

**Методические рекомендации
для образовательных организаций Республики Башкортостан о преподавании
учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации ФГОС»
в 2016– 2017 учебном году**

Нормативные документы (общие, для реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.

Федеральный уровень

1. Конституция Российской Федерации. Принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г., с учетом поправок, внесенных законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30 декабря 2008 г. N 6-ФКЗ;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ) // <http://www.consultant.ru>; <http://www.garant.ru>;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38) // <http://www.consultant.ru>; <http://www.garant.ru>;
4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014 г.) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru>;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru>;

Региональные документы:

1. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 01.07.2013 № 696-з, ФГОС основного общего образования (утвержден приказом МОиН 17.12.2010, № 1897);
2. Долгосрочная целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2013-2017 годы». (Постановление Правительства РБ от 21.02.2013 N 54.)

<http://docs.cntd.ru/document/463509413>

3. Приказ № 905 от 29.04.2015 Министерства образования Республики Башкортостан «О рекомендуемых базисных учебных планах для образовательных организаций РБ на 2015-2016» с выделением 10-15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

4. Концепция развития кафедры истории, обществознания и культурологии ГАУ ДПО ИРО РБ от 19.06. 2013 г. Протокол № 8.

5. Методические рекомендации по организации и проведению внеурочной деятельности в условиях ФГОС - [http:// www.irorb/index.php/371](http://www.irorb/index.php/371).

1. Рекомендации по формированию содержания рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство».

Структура рабочих программ учебного предмета для обучающихся по основной образовательной программе общего образования образовательной организации должны содержать:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели при получении общего образования с учетом специфики учебного предмета;
- 2) общую характеристику учебного предмета;
- 3) описание места учебного предмета в учебном плане;
- 4) описание планируемых предметных результатов учебного курса.
- 5) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;
- 6) описание материально - технического обеспечения образовательного процесса.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство», курса является составной частью образовательной программы общеобразовательной организации. Она составляется в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089) с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

При разработке рабочих программ учебных предметов, курсов учитель может использовать примерные программы по учебным предметам, вариативные (авторские) программы к учебникам. Примерные программы по учебным предметам, курсам позволяют всем участникам образовательных отношений получить представление о целях, содержании, общей стратегии образования учащихся средствами учебного предмета, курса, конкретизирует содержание предметных тем федерального компонента государственного образовательного стан-

дарта дают примерное распределение учебных часов по разделам учебного предмета, рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов курса с учетом возрастных особенностей учащихся, логики межпредметных и внутрипредметных связей.

По своей структуре и содержанию рабочая программа «Изобразительное искусство», курсов представляет собой документ, составленный с учетом:

- требований федерального компонента государственных образовательных стандартов по изобразительному искусству (обязательного минимума содержания образования по учебному предмету «Изобразительное искусство», курсу и требований к уровню подготовки выпускников);
- максимального объема учебного материала для учащихся;
- объема часов учебной нагрузки, определенного учебным планом образовательной организации для реализации учебного предмета «Изобразительное искусство», курсов в каждом классе;
- познавательных интересов учащихся;
- целей и задач образовательной программы образовательной организации;
- выбора образовательной организацией учебно-методического комплекта.

Структура рабочих программ учебных предметов, курсов утверждается локальным нормативным актом образовательной организации и может включать следующие компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- содержание программы учебного курса;
- тематическое планирование;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей;
- характеристика контрольно-измерительных материалов;
- учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для учителя и учащихся.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство», курсов определяет объём, порядок, содержание изучения учебных предметов, курсов.

Титульный лист должен содержать полное наименование общеобразовательной организации в соответствии с уставом; наименование учебного предмета, курса; указания на принадлежность рабочей программы учебного предмета, курса к уровню общего образования; срок реализации данной рабочей программы учебного предмета, курса; сведения о разработчике

(разработчиках) (Ф.И.О, должность); год утверждения рабочей программы учебного предмета, курса.

В *пояснительной записке* раскрывается статус документа, его структура, даётся общая характеристика учебного предмета, курса, его место в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется роли конкретного учебного предмета, курса в формировании общеучебных умений, навыков и способов деятельности, ключевых компетенций учащихся. В пояснительной записке указывается, какая примерная (авторская) программа послужила основанием для разработки рабочей программы учебного предмета, курса, особенности представляемой программы. В пояснительной записке отражаются те изменения, которые вносит учитель с учётом особенностей контингента учащихся, целевых ориентиров учебного предмета, курса, особенностей образовательной организации, а также требования к уровню подготовки учащихся с учётом внесённых изменений.

Основное содержание раскрывает необходимый уровень знаний, умений и навыков, который формируется у учащихся.

Тематическое планирование. В данный раздел включается календарно-тематическое планирование, структура может состоять из следующих блоков: тема (раздел) (количество часов); тема каждого урока; дата проведения урока, корректировка.

В тематическое планирование с учётом особенностей учебного предмета, курса рекомендуется включать элементы содержательной и практической составляющих, которые позволят обеспечить функционально-прикладной характер обучения по учебному предмету, курсу.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам изучения предмета, курса: учащиеся должны знать / понимать (даётся перечень необходимых для усвоения и воспроизведения каждым учащимся знаний); уметь (даётся перечень конкретных умений и навыков данного учебного предмета, курса, основанной на более сложной, чем воспроизведение, деятельности: анализировать, сравнивать, различать, приводить примеры, определять признаки и др.); использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности (группа умений, которыми учащийся может пользоваться самостоятельно в повседневной жизни, вне образовательной деятельности). При этом допускается внесение в рабочую программу учебного предмета, курса дополнительного материала, расширяющего и углубляющего знания учащихся.

Рекомендуется определять требования к уровню подготовки учащихся по итогам каждого года обучения.

Характеристика контрольно-измерительных материалов. В данном разделе описывается организация оценивания уровня подготовки учащихся по конкретному учебному, кур-

су, даётся перечень и характеристика контрольно-измерительных материалов при организации текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕТУ НАЦИОНАЛЬНЫХ, РЕГИОНАЛЬНЫХ И ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

При изучении предмета «Изобразительное искусство» необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности (НРЭО) в общеобразовательной организации. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст. 3). Технология учета таких особенностей в содержании предмета определяется реализуемой общеобразовательной организацией образовательной программой.

Учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей обеспечивает реализацию следующих целей:

- достижение системного эффекта в обеспечении общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся за счёт использования педагогического потенциала национальных, региональных и этнокультурных особенностей содержания образования.
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России:

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ НАИБОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В своем выступлении на Совете по межнациональным отношениям 19 февраля 2013 г. Президент Российской Федерации В. В. Путин определил цели и задачи политики государства в области межнациональных взаимоотношений. Он отметил исключительную роль школы в формировании культуры взаимоотношений между людьми разных национальностей, укреплении атмосферы взаимоуважения между ними», обратил внимание на то, что «формальные нравоучения здесь абсолютно неприемлемы и неэффективны, а порой даже и контрпродуктивны». Результатом намеченного курса стало создание концепций предметных областей. С 1 сентября 2016 года будет реализоваться Историко-культурный стандарт по отечественной истории (<http://rushistory.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennoj-istorii/istoriko-kulturnyj-standart.html>), который в

значительной мере уделит внимание вопросам сферы культуры и искусства. В содержательной части Стандарта представлено большое количество терминов, персоналий и дат из истории становления и развития отечественного изобразительного искусства. В рамках усиления межпредметных связей в последние годы произошло увеличение заданий ОГЭ и ЕГЭ по истории и обществознанию, требующих от обучающихся значительных знаний по истории культуры.

На современном этапе особое значение приобретает сохранение исторической памяти народа. В соответствии с концепцией государственных образовательных стандартов общего образования, формирование этнокультурной идентичности и толерантного сознания – одно из важнейших направлений учебно-воспитательной работы в школе. В связи с этим особое внимание в преподавании предмета «Изобразительное искусство» стоит уделять темам, связанным с вопросами декоративно-прикладного творчества в России, русской, советской и российской школе художников. Однако, в целях воспитания уважения к традициям других народов, эти вопросы стоит рассматривать не обособлено от других национальных культур.

Особое внимание стоит уделять темам, связанным с современными тенденциями в изобразительном искусстве, дизайну и использованию новых современных компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства.

Системообразующей составляющей ФГОС общего образования стали требования к результатам освоения основных образовательных программ, представляющие собой конкретизированные и операционализированные цели образования. Изменилось представление об образовательных результатах — стандарт ориентируется не только на предметные результаты, как это было раньше, но и на метапредметные и личностные результаты. В связи с этим текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация должны быть переориентированы на оценку уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения основных образовательных программ, соответствующих требованиям к результатам ФГОС общего образования. Это должно быть зафиксировано в основной образовательной программе общеобразовательной организации в разделе «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы» и рабочих программах по учебным предметам.

В целях совершенствования общего культурного образования на уровне основного общего образования и создания единой независимой системы оценки качества подготовки по изобразительному искусству предлагается увеличение количества заданий, направленных на проверку умений систематизировать конкретные факты, устанавливать причинно-следственные, структурные и иные связи, анализировать культурные явления, использовать источники информации (иллюстративный материал, видео, аудио) для решения

познавательных задач, формулировать и аргументировать собственную позицию с привлечением исторических знаний.

Общее направление совершенствования контрольно-измерительных материалов (КИМ) - усиление блока заданий, проверяющих аналитические и информационно-коммуникативные умения выпускников; создание и постепенное введение новых типов заданий с развернутым ответом с целью более точной дифференциации выпускников, планирующих продолжение образования в вузах гуманитарного профиля с различным уровнем требований к культурологической подготовке выпускников. Учителям изобразительного искусства необходимо активно использовать диалогические формы учебных занятий (дискуссии, круглые столы и др.), совершенствовать технологию текущего, тематического, поэтапного повторения и текущего контроля успеваемости, сочетать в них разные формы устной и письменной проверки.

Для осуществления текущего контроля успеваемости необходимо разработать задания, позволяющие эффективно оценить уровень подготовки учащихся. Для успешной разработки контрольных заданий необходимо обратиться к следующей публикации:

– Пазин, Р. В. История развития российской культуры. 10-11 классы. Подготовка к ЕГЭ: справочные материалы, практические задания и иллюстрации. 3-е изд. - Ростов н/Дону, 2015.

Ключевой темой в преподавании изобразительного искусства является знакомство учащихся с творчеством художников России. Учителям изобразительного искусства будут полезны следующие публикации по данной теме:

– Барановская, З. И. Работа с картинами русских художников на уроках в школе: кн. для учителя / З. И. Барановская. - М.: ВЛАДОС, 2013. 255 с. - (Педагогическая мастерская).

– Кукипа, Е. Искусство советского периода. 1917-1991 годы / Е. Кукина // История и обществознание для школьников. - 2015. -№ 1.-С. 17-25.

4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЮ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В соответствии с п. 16 ФГОС начального общего образования и с п. 14 ФГОС основного общего образования, в основной образовательной программе начального общего / основного общего образования в организационный раздел включается план внеурочной деятельности, который наряду с учебным планом является организационным механизмом реализации основной образовательной программы.

При реализации адаптированных образовательных программ в образовательной орга-

низации, часть Учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, включает часы на внеурочную деятельность (10 часов в неделю), предназначенные для реализации направлений внеурочной деятельности (не более 5 часов в неделю).

При проектировании внеурочной деятельности для педагогов полезным будет использование пособий:

1. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах/Л. В. Байбородова. - М. : Просвещение, 2014,- 177 с.

2. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе : пособие для учителей общеобразовательных организаций / П.В. Степанов. Д. В. Григорьев. - М. : Просвещение, 2014. - 127 с.

3. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М.: Просвещение, 2014. - 224 с.

4. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования : методическое пособие / Е. Б. Евладова. Л.Г.Логинова. - Москва: Русское слово, 2015. - 296 с.

Предмет «Изобразительное искусство» создает широкую образовательную среду для формирования у обучающихся навыков исследовательской и творческой деятельности, позволяя принимать активное участие (по выбору) в многочисленных конференциях и конкурсах исследовательских работ учащихся разного уровня как по вопроса художественной культуры в целом. Учителям изобразительного искусства следует повышать интерес у учащихся к данной деятельности.

При подготовке к мероприятиям различных уровней и тематики, следует использовать материалы, опубликованные за последние 5 лет в журналах:

«Искусство» (ИД «Первое сентября» - www.iscusstvo.ru)

«Мир музея» (Изд-во «Мир музея» - www.mirmus.ru)

«Наше наследие» (Изд-во «Наше наследие» - www.nasledie-rus.ru)

«Искусство в школе» (Изд-во «Искусство в школе» - <http://art-in-school.narod.ru>)

При реализации внеурочной деятельности и воспитательной работе по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 2016-2017 учебном году следует также уделить внимание ежегодным памятным датам 8 декабря - Международный день Художника; 15 апреля - Международный день культуры; 18 мая - Международный день музеев; 12 июля - Международный день фотографии.

В 2016-2017 годах отмечается ряд крупных юбилеев творческих деятелей, без которых нельзя представить российскую и мировую культуру: 110 лет с момента выхода первого

мультипликационного фильма; 160 лет со дня рождения гениального российского художника-символиста Михаила Александровича Врубеля; 175 лет со дня рождения одного из видных представителей импрессионизма - французского художника и скульптора Пьера Огюста Ренуара; 150 лет со дня рождения русского художника, сценографа, книжного иллюстратора Леона Николаевича Бакста.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации В. В. Путина в целях привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры в мире 2016 год в Российской Федерации объявлен Годом российского кино. В этой связи необходимо уделить внимание вкладу в развитие отечественной мультипликации Ф. Хитрука, В. Сутеева, Ю. Меркулова, Н. Ходатаева, Д. Черкесс, А. Иванова, С. Русакова, Л. Мильчин, А. Трусова, Ю. Норштейна.

Рекомендуемая литература

Передовой опыт – достояние всех. Сборник методических разработок. Вып. 4. - Уфа: ИРО РБ, 2011. –130 с.

Передовой опыт – достояние всех. Сборник методических разработок. Вып. 5. - Уфа: ИРО РБ, 2012. – 164 с.

Передовой опыт – достояние всех. Сборник методических разработок. Вып. 6. - Уфа: ИРО РБ, 2013. – 76 с.

Передовой опыт – достояние всех. Сборник методических разработок. Вып. 7. - Уфа: ИРО РБ, 2014. – 140 с.

Передовой опыт – достояние всех. Сборник методических разработок. Вып. 8. - Уфа: ИРО РБ, 2015. – 108 с.

1.2.5.1.1.1	Горяева НА., Островская О.В. / Под ред. Неменского	Изобразительное	5	Издательство «Просвеше-	www.Drosv.ru/unik/5-9
1.2.5.1.1.2	Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное	6	Издательство «Просвеше-	www.Drosv.ru/uink/5-9
1.2.5.1.1.3	Питерских А.С, Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное	7	Издательство «Просвеше-	www.prosv.ru/umk/5-9
1.2.5.1.1.4	Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное	8	Издательство «Просвеше-	www.prosv.ru/umk/5-9
1.2.5.1.2.1	Ермолинская Е.А., Медкова Е.С, Савенкова Л.Г.	Изобразительное искусство. 5 класс	5	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ	http://vef.ru/izo

Кафедра истории, обществознания и культурологии ИРО РБ желает успехов в совершенствовании образовательного процесса.

По возникшим методическим вопросам можно обращаться в каб. 309 ИРО РБ на кафедру к доценту Брюхановой Т.А., старшему преподавателю И.И. Мухаметовой.

e-mail: sgd_biro@yandex.ru тел. 228-44-53

Методические рекомендации рассмотрены на заседании кафедры в рабочем порядке.
Протокол № 4 от 03.11.2016