

## КАК РАЗВИВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ УЧАЩИХСЯ?

**Аннотация:** Раскрываются сущность творчества и творческих способностей, вопросы мотивации творческой деятельности, определения цели и содержания инновационной системы обучения, выбора соответствующих методов и средств обучения, диагностики уровня развития творческих способностей.

**Ключевые слова:** творчество, творческие способности, креативность, творческая личность.

**Abstract.** The essence of creation and creativity, the questions of creativity motivation, aims definition and innovative system of education content, choice of proper methods and tools, diagnostics of creativity development level.

**Key words:** creation, creativity, creative personality.

В Национальной доктрине образования на период до 2025 г. среди приоритетных целей развития системы образования в Российской Федерации поставлена задача создания максимально благоприятных условий для выявления и развития творческих способностей каждого учащегося, воспитания в нем трудолюбия и высоких нравственных принципов.

Как известно, традиционная система обучения построена преимущественно на реализации репродуктивной учебно-познавательной деятельности учащихся. Современные концепции обучения (теория проблемного обучения, концепции развивающего и личностно-ориентированного обучения, компетентный подход и др.) базируются на сочетании репродуктивной учебно-познавательной деятельности обучающихся с творческой деятельностью.

Актуальность проблемы развития творческих способностей учащихся обусловлена тем, что необходимо:

1) преодолевать противоречие между репродуктивным характером учебно-познавательной деятельности с опорой на память (восприятие готовой информации, ее запоминание и воспроизведение) и творческим характером профессиональной деятельности современного специалиста с опорой на мышление;

2) подготовить обучающихся к решению проблем в их жизнедеятельности в настоящем и будущем времени (быт, учеба, работа, семья, дети и т.д.);

3) активизировать их познавательную деятельность, преодолевать скуку, равнодушие, пассивность в учебном процессе;

4) реализовать требования образовательных стандартов нового поколения, обеспечить в учебно-воспитательном процессе не только формирование знаний, умений, но и развитие личности.

В настоящее время нет общепринятого определения понятия «творчество». В литературе выделяют пять основных групп определения данного понятия: 1) творчество как всеобщая форма развития; 2) творчество как форма труда; 3) творчество как процесс создания нового; 4) творчество как реализация внутреннего мотива деятельности; 5) творчество как мировоззрение [6]. В педагогике рассматриваемое понятие определяется следующим образом: «Творчество – деятельность человека по созданию качественно нового, сознательно воспринимаемая им как порождаемая внутренним стремлением к самореализации или объективной потребностью человека; деятельность, рассматриваемая как на субъективном, так и на объективном уровне (в зависимости от характера творчества) по критерию признания новизны» [4, с. 52]. Есть и такое определение данного понятия: «...содержанием творчества будем считать решение нестандартных задач в любой сфере деятельности [8, с. 8]. В этой книге авторы рассматривают способность решать такие задачи как неотъемлемое качество творческой личности.

Креативность понимается как общая способность к творчеству (от лат. Creation – созидание). Креативность – это способность человека порождать идеи, находить оригинальные решения. К. Роджерс понимает под креативностью способность

обнаруживать новые способы решения проблем. По его мнению, креативность – это интегральная творческая способность человека [5].

Таким образом, понятия «творчество» и «креативность» различаются по смыслу тем, что первое означает творческую деятельность человека, а второе – наличие творческих способностей. Специфика творчества в образовательном процессе при изучении основ наук заключается в самостоятельном решении проблемных задач. В психологическом плане умственная деятельность (мышление) учащегося при решении новой задачи в субъективном смысле представляет собой творческий процесс.

Есть целый ряд профессий, непосредственно связанных с творчеством (писатель, музыкант, художник, ученый и т.д.). Но это не означает, что профессиональная деятельность представителей массовых профессий не может носить творческого характера. Более того, любой вид деятельности (учебная, педагогическая, производственная, коммерческая или др.) включает в себе творческий компонент, если проявляется новизна в постановке задачи (новая проблема), в процессе деятельности (новый метод, новое средство) или в ее результате (новый продукт). Например, творчество в педагогической деятельности преподавателя связано с разработкой и внедрением новых образовательных технологий, учебно-методических комплексов, написанием статей, методических и учебных пособий, решением новых педагогических ситуаций и т.д. Качество выполнения этих или других видов работы зависит от научно-педагогической квалификации педагога, а степень новизны продукта – от его креативности.

Творчество как вид деятельности человека связано со всей психологической структурой личности: направленностью (мотивационной сферой), опытом (компетентностью), особенностями процессов восприятия, памяти и мышления (познавательной сферой), индивидуально-психологическими особенностями. В этой связи возникает задача диагностики психологических особенностей детей, имеющих задатки и склонности к

творчеству. В психологии (психодиагностике) разработан соответствующий инструментальный, который может быть использован в детском саду или в начальной школе только квалифицированными психологами. Что касается диагностики уровня сформированности творческих способностей учащихся старших классов, то, кроме использования диагностических методов, можно анализировать и оценить качество результата («продукта») их творчества. В зависимости от вида творческой деятельности результат может быть представлен как сделанный руками предмет (вещь) при практической деятельности, проект или решенная проблема при интеллектуальной деятельности, рисунок, стихи, игра на музыкальном инструменте и т.д.

Проектирование технологии обучения предполагает разработку всех компонентов образовательного процесса: мотивационного, целевого, содержательного, деятельностного и контрольно-оценочного [10]. Рассмотрим с этих позиций некоторые аспекты организации творческой деятельности учащихся.

Мотивация творческой деятельности. В основе мотивации творчества как интеллектуальной, духовной и практической деятельности, направленной на решение новой проблемы, создание нового продукта, могут выступать потребности, интересы, склонности, чувства, целевая установка личности, ее стремление к самореализации и другие свойства. Доминирование того или иного мотива творческой деятельности вероятно зависит от уровня одаренности (наследственного фактора), индивидуально-психологических особенностей личности, от внешних условий и других факторов.

Дети занимаются творчеством (рисованием, лепкой, организацией игр, конструированием, музыкой и т.д.) потому, что им просто интересно. При этом очень важно вовремя заметить задатки и склонности ребенка к тому или иному виду творчества и создавать необходимые условия для обучения с целью формирования необходимых знаний, тренировки умений и развития соответствующих способностей. В этом

плане велика роль кружков самодеятельного творчества школьников, студий и центров творчества молодежи.

Л.Б. Ермолаева-Томина [3], ссылаясь на исследования зарубежных психологов, отмечает ряд требований к действиям педагогов для стимулирования развития творческих способностей школьников: внимательно и чутко относиться ко всем проявлениям активности детей; изменить внутренний настрой по отношению к каждому ученику; надо видеть потенциальные творческие способности в каждом из учеников; научиться видеть творческие проявления учеников не только во время учебных занятий, но и в любой другой деятельности; стремиться формировать у учащихся достаточно высокую самооценку, которая стимулировала бы их к творческой деятельности. При этом каждый педагог должен развивать свою креативность.

В качестве мотива творчества могут быть и потребности (в творчестве и самореализации, материальные и другие потребности). При наличии таланта творческая деятельность становится профессиональной и источником удовлетворения разносторонних потребностей и интересов личности. В принципе у каждого творчески мыслящего человека имеются свои мотивы творчества, которые обусловлены видом его профессиональной деятельности. Например, у педагога это – любовь к детям, стремление их учить и воспитывать, возможность заниматься научно-методической работой и опубликовать свои труды; у инженера – стремление создавать новую технику, совершенствовать технологию производства и т.д. Таким образом, мотивация творческой деятельности специалиста тесно связана с направленностью личности и видом ее профессиональной деятельности.

Цели обучения творческой деятельности. Как известно, главная цель образования подрастающего поколения – подготовка учащихся к жизни и труду, разностороннее развитие личности каждого учащегося, в особенности развитие его творческого потенциала для самоопределения и самореализации. В новых стандартах цели образования определяются через компетенции. В

структуре ключевых (базовых) компетентностей любого специалиста нами выделена креативная компетентность [9]. Новое качество выпускника вуза или колледжа определяется не только объемом приобретенных знаний и умений, но и его способностями к творческому (креативному) мышлению, являющимся основным фактором эффективной деятельности специалиста в непрерывно изменяющихся условиях экономики. К творческим способностям личности относятся: изобретательность, гибкость и критичность ума, интуиция, способность ставить и решать нестандартные задачи, способность к анализу, синтезу и комбинированию, способность к переносу опыта, способность предвидения и т.д.

Если в целях образования заложить необходимость развития творческого потенциала личности учащегося, то возникает проблема составления его характеристики. Изучение специальной литературы [1, 2, 3, 5], посвященной рассматриваемому вопросу, показывает, что творческая личность характеризуется следующими психологическими свойствами: любознательность, впечатлительность и вдохновение; высокое самомнение и тщеславие; стремление к доминированию; оптимизм; гибкость мышления; независимость, самостоятельность, отсутствие конформности; способность к саморегуляции; способность к восприятию красоты; чувство гармонии и красоты; потребность в совершенстве продуктов своей деятельности; склонность к риску. В результате многолетних исследований творчески одаренных детей американский психолог К. Тейлор пришел к выводу, что, они излишне независимы в суждениях, у них нет почтения к условностям и авторитетам, чрезвычайно развито чувство юмора и умение найти смешное в необычных ситуациях, они менее озабочены порядком и организацией работы, у них более темпераментная натура [по ист. 2]. Как показывают эти характеристики творчески одаренной личности, они в генезисе обусловлены преимущественно наследственными факторами, психологическими особенностями человека и условиями его

жизнедеятельности (а не только результатом обучения и воспитания).

Содержание обучения творчеству. В традиционной системе обучения в качестве содержания образования выступает учебная информация, подлежащая усвоению, а также способы действий по применению усвоенных знаний. При новом подходе в основу содержания обучения закладываются не только знания и умения, но и серия проблемных задач, в процессе решения которых у учащихся развиваются творческие способности.

Необходимость включения в содержание обучения творческого компонента впервые в педагогике была обоснована известными дидактами нашей страны М.Н. Скаткиным и И.Я. Лернером [7]. Однако, несмотря на бурное развитие теории проблемного обучения, в силу консерватизма и отсутствия стимулов к инновациям массового внедрения ее методов в практику преподавания в общеобразовательной и профессиональной школах не произошло. Возможно, ситуация изменится в связи с внедрением нового поколения образовательных стандартов, предусматривающих проектную деятельность учащихся направленную на решение той или иной проблемы.

Предметом творческой деятельности учащегося (содержанием обучения) выступает та или иная область науки, искусства или практики, к которой он проявляет интерес и склонности. Как правило, при обучении учащихся к какому-либо виду художественной деятельности (искусства) используются соответствующие учебные программы и пособия. При изучении основ наук в общеобразовательной школе или в профессиональном образовательном учреждении творческий компонент содержания обучения должны составлять учебные и научные проблемы, а также ориентировочная основа деятельности (ООД) по их решению. В этой связи при разработке учебно-методического комплекса по каждой дисциплине возникает научно-педагогическая задача постановки (формулирования) таких проблем и составления структуры и содержания ООД.

Для примера приведем некоторые способы создания проблемных ситуаций на

занятиях по обще профессиональным и специальным дисциплинам [9]:

- выдвижение главных проблем, вскрывающих логику и закономерности развития науки в техники;
- столкновение студентов с явлениями, фактами, требующими теоретического объяснения путем демонстрации опыта (эксперимента);
- использование качественных и количественных нестандартных задач;
- постановка практических заданий; построение и анализ графиков, диаграмм, принципиальных схем и т.п.; конструирование узлов приборов, машин; разработка алгоритмов деятельности рабочих, техников и других специалистов;
- изучение динамики процессов в статических схемах, графиках и диаграммах;
- вывод уравнений;
- проведение учащимися лабораторного эксперимента (в лабораторных условиях);
- постановка заданий на использование логических приемов умозаключения, сравнения, классификации, обобщения, анализа, индукции и т.д.

Методы развития творческого потенциала личности. Американский психолог Э. Боно [1] предложил программу развития креативности учащихся, исходя из пяти принципов:

- 1) При возникновении проблемы важно выделить необходимые и достаточные условия ее решения;
- 2) Необходимо выработать установку на отбрасывание своего прошлого опыта;
- 3) Необходимо развивать умение видеть многофункциональность вещи;
- 4) Формирование умения соединять самые противоположные идеи из различных областей знания и использование таких соединений для решения проблемы;
- 5) Развитие способности к осознанию поляризующей идеи в данной области знания и освобождение от ее влияния при решении конкретной проблемы.

В отечественной педагогике разработано множество методов, способствующих развитию творческих способностей учащихся. Сюда относятся: методы проблемного и развивающего обучения, эвристические методы решения проблем, технологии игрового и контекстного обучения, научные методы

(методы самой науки), проектное обучение и др. Задача состоит в том, чтобы учителя школ и преподаватели профессиональных учебных заведений освоили эти методы и использовали в своей педагогической деятельности. В этом плане велика роль методических советов и предметно-цикловых комиссий учебных заведений, методических конференций и семинаров, научно-методическая работа преподавателей, их самообразование, подготовка и защита кандидатских диссертаций. Креативность самого преподавателя можно определить по качеству проводимых занятий, разработанных и изданных учебно-методических пособий, научных докладов, статей и монографий, по уровню научной квалификации и педагогического мастерства. Можно предположить, что степень творческой активности преподавателя по этим показателям, а также систематическое применение им современных образовательных технологий, направленных на развитие творческих способностей учащихся, должно служить одним из критериев материального стимулирования его труда.

Контрольно-оценочный компонент процесса обучения творчеству включает диагностирование уровня творческих способностей (креативности) учащихся. Кроме широко используемых в психодиагностике креативности личности тестов Дж. Гильфорда и П. Торренса, Е.П. Ильин, ссылаясь на первоисточники, предлагает целый ряд методик, предназначенных для ее измерения и оценки [5]. По моему мнению, наиболее адекватным методом является выполнение испытуемыми контрольных творческих заданий по соответствующей учебной дисциплине. При этом критерием оценки креативности личности являются новизна и оригинальность продукта творческой деятельности учащегося (рисунок, стихотворение, способ решения нестандартной задачи, доклад, статья, проект, изготовленная вещь, принятое решение по той или иной проблеме, отчет по учебно-исследовательской работе и т.д.). Для повышения объективности оценки уровня креативности личности на основе этого критерия целесообразно использовать метод экспертных оценок. Экспертами

могут выступать преподаватели родственных дисциплин, специалисты из организаций и учащиеся с творческими способностями.

Для развития творческих способностей учащихся большую роль играют условия их жизни и учебы. На основе изучения трудов зарубежных и отечественных ученых по данному вопросу Е.П. Ильин подчеркивает, что к условиям, благоприятствующим развитию творческих способностей относятся: «предоставление ребенку относительной самостоятельности, свободы, выраженное уважение к ребенку и отсутствие излишней требовательности» [5, с. 324]. Кроме того, выделены факторы, способствующие развитию творческих способностей: 1) широкий круг общения, в том числе с творческими людьми; 2) демократический стиль взаимоотношений между родителями и детьми; 3) разрешение ребенку эмоционального самовыражения; 4) активная, деятельная позиция взрослых; 5) раннее приобщение ребенка к самостоятельному труду; 6) приобщение к творчеству через посещение различных кружков; 7) приобщение к радости познания через собственный опыт; 8) положительное отношение к исследовательской деятельности ребенка [там же, с. 325]. Думается, что эти положения касаются и к школьной жизни детей. К сожалению, приходится констатировать, что из-за административного стиля деятельности руководителей и преподавателей учебных заведений существующая система обучения часто препятствует проявлению самостоятельности и творческого мышления учащихся.

На основе анализа проблемы формирования и развития творческих способностей учащихся можно решить задачу управления эвристической деятельностью учащихся в образовательном процессе. Управлять этой деятельностью – это значит:

- Диагностировать и анализировать исходный уровень подготовленности учащихся;

- Определить цели учебно-познавательной деятельности учащихся (цели обучения) и мотивировать их на творческую активность;

- Проектировать содержательный и деятельностный компоненты процесса обучения (в том числе и обучения решению проблемных задач);

- Организовать эвристическую деятельность учащихся путем постановки учебной проблемы, актуализации базовых знаний и вовлечения учащихся в активную поисковую деятельность, используя групповые формы и методы решения проблем;

- Осуществлять текущий контроль и коррекцию эвристической деятельности обучающихся;

- Оценить результат их творческой деятельности по решению поставленной проблемы.

Проблема обучения учащихся творчеству с целью развития их креативности еще раз доказывает значимость профессионально ориентационной работы в общеобразовательных учреждениях. При ранней диагностике задатков, интересов и склонностей личности, создании необходимых условий для их развития, правильности выбора профессии каждый человек может стать способным к творчеству. Думается, что эти, достаточно сложные задачи должны решаться на государственном уровне. Речь идет о создании психологической службы в каждом образовательном учреждении и разветвленной системы центров творчества подростков на бюджетной основе (для всех желающих, а не только для детей платежеспособных родителей). Кроме того, в образовательных учреждениях целесообразно разработать и внедрить дифференцированную систему материального и духовного стимулирования творческой активности педагогов и обучающихся.

*Литература*

1. Боно Э. Латеральное мышление. – СПб., 1999.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб., 2002.
3. Ермолаева-Томина Л.Б. Опыт экспериментального изучения творческих способностей // Вопросы психологии. 1977, № 4.
4. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / Под ред. В.В. Попова и Ю.Г. Круглова. – М., 2011.
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб., 2009.
6. Иноземцев В.Л. Экспансия творчества – вызов экономической эпохе // ПОЛИС. Политические исследования. – 1997, № 5.
7. Теоретические основы содержания общего среднего образования / Под ред. В.В. Краевского и И.Я. Лернера. – М., 1983.
8. Цветков А.Н., Зарембо В.Е. Методы решения творческих задач в менеджменте: уч. пособие. – М., 2009.
9. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы. - М., 2012.
10. Шарипов Ф.В. Образовательные технологии: проектирование и функционирование. – Уфа, 2011.