

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
КАФЕДРА БАШКИРСКОГО И ДРУГИХ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУР

Программно-экспертный совет
ГАУ ДПО ИРО РБ

Н.Н.Топольникова
Протокол заседания
№ 5 от «20» 01 2020 г.



«Утверждаю»
Ректор ГАУ ДПО ИРО РБ

Г.Р. Шафикова
«20» 01 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В
УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

Разработчик программы:
Киреева Л.Р.

Утверждена на заседании кафедры
Протокол «5» от «13» 01 2020 г.
Зав. кафедрой _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Утверждена на заседании Программно-экспертного совета ИРО РБ

Протокол № 5 от «22» 01 2020 г.

Общая характеристика программы

Нормативно-методические основы разработки программы

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Трудового кодекса Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ, Государственный стандарт высшего образования (среднего профессионального образования), Приказа Минтруда России от 18 октября 2013 г. №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», Приказа Минсоцразвития РФ от 11 января 2011 г. №1н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационная характеристика должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», Методических рекомендаций-разъяснений по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2017 г., Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 января 2017 г. №69 «О проведении мониторинга качества образования», Устава ГАУ ДПО ИРО РБ.

Актуальность программы определяется новыми подходами к анализу художественного текста (психолингвистическим, лингвокультурологическим, семиотическим, мифопоэтическим и др.), которые часто оказываются вне поля зрения учителя-словесника. Они открывают новые возможности интерпретации художественного текста произведения учителем и учащимися.

Использование методик, технологий, ориентированных на современные научные концепции, обеспечивает социализацию учащихся в культурной и общественной жизни, способствует профориентации старшеклассников гуманитарных профилей.

Цель: повышение уровня литературоведческой, лингвистической, методической и информационной компетентности учителя-словесника на основе овладения новыми научными идеями и технологиями, в том числе информационными, ориентированными на литературное образование в средней школе.

Программа также нацелена на углубление теоретической и практической подготовки учителей, ознакомление на углубление теоретической и практической подготовки учителей, ознакомление их

передовым опытом работы, на выработку умений и навыков творчески использовать полученные знания в образовательном процессе. Реализация программы предполагает проведение занятий в очной, очно-заочной форме.

Планируемые результаты обучения:

Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
Предметные компетенции: П-1 Ориентирование в предметном содержании и его насыщение с учетом требований ФГОС ООО	Ориентирование в предметном содержании	- ориентироваться в содержании предметной программы на уровне ООО; - выбирать программы и учебно-методическое обеспечение, включая цифровые образовательные ресурсы	- содержания структуры, основных требований концепции духовно – нравственного воспитания и развития личности гражданина России; - основных требований ФГОС к учебному процессу, в том числе и преподаванию башкирского языка и литературы; - образовательных программ основного общего образования
Предметные компетенции: П-2 Владение навыками филологического анализа и интерпретации художественного текста	Владение навыками филологического анализа	- воспринимать и извлекать из художественного текста различную лингвистическую и экстралингвистическую информацию	- особенности художественного текста, основные вопросы теории текста; - основными методами и приемами филологического анализа художественного текста с учетом его идейно-эстетической проблемы
Методические компетенции: М 1 Выбор инновационных форм, приемов и методов работы для использования на уроках и во внеурочной деятельности	Выбор инновационных форм и методов на уроках	-выбирать инновационные формы, приемы и методы работы для использования на уроках и во внеурочной деятельности; -создавать условия для формирования	- основ государственной политики в области образования: законодательство РФ в области образования, государственные программы и направления развития системы образования;

		<p>универсальных учебных действий с опорой на позитивный опыт работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с образовательной программой образовательной организации; - обеспечить охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> - разнообразных форм, приемов, методов и средств обучения, современных образовательных технологий; - психолого-физиологических особенностей обучающихся; - разнообразных видов деятельности обучающихся, вариантов мотивации познавательных интересов, способностей, организации самостоятельной деятельности и формирования УУД обучающихся
<p>Методические компетенции: М – 2 Проектирование и моделирование содержания, форм и методов работы на уроках и во внеурочной деятельности</p>	<p>Проектирование учебных и внеурочных занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу по башкирскому языку на основе примерных программ по башкирскому языку и обеспечить их выполнение; - планировать учебные занятия, анализировать их эффективность. 	<ul style="list-style-type: none"> - условий эффективности и результативности обучения по предметам учебного плана, учитывая формирование компетенций, освоение знаний, овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса
<p>Коммуникативные компетенции К1 Развитие коммуникативных навыков</p>	<p>Организация образовательной деятельности с применением различных форм работы с текстом, как условие формирования коммуникативной компетенции</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование современного понятийного аппарата для освоения элементарных профессиональных навыков; - использовать знания 	<ul style="list-style-type: none"> - знает орфографические и орфоэпические нормы языка - организация образовательной деятельности с применением различных форм работы с текстом, как условие формирования

		о коммуникативных качествах речи в межличностном общении и профессиональной деятельности.	коммуникативной компетенции - основные понятия культуры речи, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи
--	--	---	---

Категория обучающихся: учителя башкирского языка и литературы общеобразовательных организаций.

Форма обучения: очно-заочная.

Срок освоения программы: 72 часов.

Виды учебных занятий: лекции, практические занятия.

Форма итоговой аттестации: зачет

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ
БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС»

№	Наименование модулей и учебных элементов	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
Раздел 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования					
Инвариантный модуль					
	Входной контроль	1		1	<i>тест</i>
1.	Модуль 1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»	2	1	1	
УЭ -1	Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации». Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан»	2	1	1	
Раздел 2. Предметно-методическая деятельность					
Инвариантные модули					
2	Модуль 2. Художественный текст как объект филологического анализа	12	4	8	
УЭ - 2.1	Методы и приемы изучения художественного текста	6	2	4	
УЭ - 2.2	Филологический анализ на уроках башкирского языка. Лингвистический, лингвостилистический, литературоведческий анализы.	6	2	4	
3	Модуль 3. Художественный текст как объект литературоведческого анализа	24	8	16	
УЭ - 3.1	Описание, анализ и интерпретация художественного текста	6	2	4	
УЭ - 3.2	Жанр и жанровая форма художественного текста	6	2	4	
УЭ - 3.3	Литературоведческий анализ произведений (структурно-семантический аспект)	6	2	4	
УЭ - 3.4	Литературоведческий анализ произведений	6	2	4	

	(историко-литературный аспект)				
4	Модуль 4. Особенности анализа художественных текстов	18	6	12	
УЭ - 4.1	Литературоведческий анализ лирического текста	6	2	4	
УЭ - 4.2	Литературоведческий анализ эпического текста	6	2	4	
УЭ - 4.3	Литературоведческий анализ драматического текста	6	2	4	
Вариативные модули					
5	Модуль 5. Роль и место комплексного анализа в практике преподавания башкирского языка и литературы в школе	12	4	8	
УЭ - 5.1	Работа с текстом как средство формирования метапредметных результатов обучения	6	2	4	
УЭ - 5.2	Формы, методы и приёмы работы с текстом в условиях реализации ФГОС	6	2	4	
6	Итоговая аттестация	3		3	<i>зачет</i>
	Итого	72			

Календарный учебный график
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ
БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС»

Категория слушателей: учителя башкирского языка и литературы образовательных организаций

График обучения	Аудиторных часов в день	Количество дней в неделю	Общая продолжительность программы, месяцев (дней, недель)
Форма обучения			
очная	8 часов	9	1,5 недели

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА
УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ
РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС»

Входной контроль (1 ч: ПЗ). Вопросы входного контроля составлены с целью выявления уровня теоретических и практических знаний в области обучения и воспитания, а также сформированности профессиональной позиции учителей башкирского языка и литературы.

**РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ
МОДУЛЬ 1.**

**Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (2 ч.:
л.-1, пр.-1)**

Совершенствование (формирование) компетенций: П-1 Ориентирование в предметном содержании и его насыщение с учетом требований ФГОС ООО; М 1 Выбор инновационных форм, приемов и методов работы для использования на уроках и во внеурочной деятельности.

УЭ 1.1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации». Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» (2 ч.: л.-1, пр.-1)

Лекционные занятия (1 ч.)

Законодательство Российской Федерации в области образования. Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений. Образовательные правоотношения в системе непрерывного образования.

Практические занятия (1 ч.)

Изучение нормативно-правовых документов в области образования, освоение изменений законодательства Российской Федерации в области образования; умение актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации в области образования.

**Вопросы для входного контроля
Тест һорауҙары**

1. Әсәрҙең художестволы бөтөнлөгөн ойштора
 - а). Жанр
 - б). Стилль
 - в). Тематика
 - г). Автор

2. Катарсис –
 - а). проза әсәрендә автор телмәрен йөрөтөүсө
 - б). композицияның кабатланыусы элементтары
 - в). конфликт үсешендәге ин юғары нөктә
 - г). әсәр йоғонтоһонда рухи тазарыныу тойғоһон кисереү

Хәҙерге әҙәби тәнкиттең төп функцияһы:

- а). баһалау функцияһы
- б). интерпретация функцияһы
- в). информаций функцияһы
- г) норматив функцияһы

4. Кайһы элементтарға художестволы әсәрҙең предмет донъяһы саҡылыш таба?

- а). әсәрҙең сюжетында һәм геройҙарҙың диалогтарында
- б). персонаждар телмәрендә
- в). сюжет эпизодтарында һәм художестволы деталдәрҙә
- г) художестволы деталдәрҙә һәм персонаждарҙың эске монологтарында

5. Психологизм традициялары кайһы эстетик системала барлыкка килгән

- а). сентиментализм
- б). романтизм
- в). реализм
- г) классицизм

6. Урын-вақыт ойшторолошонда һәм хәл-вақиғалар ағышында персонаждарҙың тормошон нисек атайҙар?

- а). сюжет перипетиялары
- б). сюжет
- в). композиция
- г) конфликт

7. Силлабо-тоник шиғыр төҙөлөшө

- а). баһымлы һәм баһымһыз ижектәрҙең аралашып килеүендә
- б). баһымлы ижек йә һүз
- в). һүзәрҙең билдәле бер тәртибендә

8. Художестволы форма структураһына инә:

- а). әсәр структураһы, эске донъя, художестволы телмәр
- б). образдар системаһы
- в). тема, проблема, идея
- г) телмәр һәм композиция
- д) композиция, һүрәтләнгән донъя, художестволы телмәр

9. Персонаждың портреты -

- а). социаль, мәҙәни мөһит менән бәйлә һызаттар
- б). кәүзә, йәш үзәнсәлектәре
- в). пейзаж деталдәре, психологик деталдәр
- г) тышкы һызаттар

10. Әҙәби төр һәм жанрҙарҙы тура килтерегез:

- 1 Эпос
- 2 Лирика
- 3 Драма
- а). кобайыр
- б). водевиль
- в). Эпопея
- г) Лиро-эпос
- д) Лирика
- е) социаль драма

РАЗДЕЛ 2. ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

МОДУЛЬ 2.

Художественный текст как объект филологического анализа (12ч.: л.- 4, пр.-8).

Совершенствование (формирование) компетенций: П-1 Ориентирование в предметном содержании и его насыщение с учетом требований ФГОС ООО; П-2 Владение навыками филологического анализа и интерпретации художественного текста; М 1 Выбор инновационных форм, приемов и методов работы для использования на уроках и во внеурочной деятельности; М – 2; Проектирование и моделирование содержания, форм и методов работы на уроках и во внеурочной деятельности; К1 Развитие коммуникативных навыков.

УЭ 2.1. Методы и приемы изучения художественного текста (6 ч.: л. - 2, пр. -4).

Лекционные занятия (2ч.)

Художественный текст как объект филологического анализа текста. Признаки художественного текста. Литературный язык и язык художественной литературы. Принципы и приемы филологического анализа текста. Частичный и комплексный анализ текста. Лингвистический анализ как основа филологического анализа

Практические занятия (6ч.)

Методы и приемы ЛАХТа. Эксперимент. Метод стилистического эксперимента. Сравнительно-сопоставительный метод. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод.

Прием сравнения авторских редакций текста.

УЭ 2.2. Филологический анализ на уроках башкирского языка. Лингвистический, лингвостилистический, литературоведческий анализы (6 ч.: л. - 2, пр. -4).

Лекционные занятия (2ч.)

Лингвистический анализ текста является начальным этапом филологического анализа. Его основные задачи были определены еще Л.В. Щербой в работе «Опыты лингвистического толкования стихотворений» (1922 г.): это определение «тончайших смысловых нюансов отдельных выразительных элементов русского языка», «разыскание значений: слов, оборотов, ударений, ритмов и тому подобных языковых элементов», «создание... инвентаря выразительных средств русского литературного языка». Лингвистический анализ предполагает комментирование различных языковых единиц, образующих текст, и рассмотрение особенностей их функционирования с учетом их системных связей.

Лингвостилистический анализ — это анализ, «при котором рассматривается, как образный строй выражается в художественной речевой системе произведения». Лингвостилистический анализ — своеобразный «мостик» между лингвистическим и литературоведческим анализами: его объектом служит текст как «структура словесных форм в их эстетической организованности».

Литературоведческий анализ, наконец, это прежде всего анализ идейно-эстетического содержания текста, рассмотрение проблематики, жанровой специфики, системы образов литературного произведения, определение его места в ряду других текстов и др.

Филологический анализ объединяет прежде всего литературоведческий и лингвостилистический анализы, поскольку и тот и другой обращаются к образному строю текста в его динамике.

Практические занятия (4ч.)

1. Лингвистическое комментирование. Виды лингвистического комментирования
2. (полное и выборочное, синхронное, предваряющее, последующее).
3. Лингвостилистический анализ художественного текста.
4. Методы и приемы лингвостилистического анализа.

МОДУЛЬ 3.

Художественный текст как объект литературоведческого анализа (24ч: л.-8, пр.-16)

Совершенствование (формирование) компетенций: П-1 Ориентирование в предметном содержании и его насыщение с учетом требований ФГОС ООО; П-2 Владение навыками филологического анализа и интерпретации художественного текста; М 1 Выбор инновационных форм, приемов и методов работы для использования на уроках и во внеурочной деятельности; М – 2; Проектирование и моделирование содержания, форм и методов работы на уроках и во внеурочной деятельности; К1 Развитие коммуникативных навыков.

УЭ 3.1. Описание, анализ и интерпретация художественного текста (6ч -2-л, 4-пр.)

Лекционные занятия (2ч.)

Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Общая теория текста. Разные подходы к определению и анализу художественного текста. Принципы и приемы анализа художественного текста. Описание, анализ и интерпретация художественного текста. Использование сведений о специфике художественного актуализации знаний по теории литературы в старших классах.

Практические занятия (4ч.)

1. Дать определение терминам: художественное произведение, тема, проблема, идея, художественный образ, персонаж, сюжет и его элементы, конфликт, пейзаж, портрет, интерьер, композиция.
2. Составить «алгоритм» анализа литературного текста.

УЭ 3.2. Жанр и жанровая форма художественного текста (6ч. 2ч- л., 4ч–пр.)

Лекционные занятия (2ч.)

Понятие литературного жанра. Понятие канона в концепции А.Ф. Лосева. Разграничение канонических и неканонических жанров в современной науке.

Практические занятия (4ч.)

Особенности соотношения речевых и литературных жанров. Жанровые модификации, их свойства и функции.

Типология литературных жанров в современной теории литературы. Риторические аспекты жанра. Рецептивные аспекты жанра.

УЭ 3.3. Литературоведческий анализ произведений (структурно-семантический аспект) (6ч. 2ч- л., 4ч–пр.)

Лекционные занятия (2ч.)

Структурно-семиотический метод выявляет уровни структуры произведения, устанавливает иерархическую связь между ними и раскрывающий систему отношений

элементов, их (элементов) функцию в художественном целом (структуральная поэтика Ю. Лотмана). Под уровнями понимается расположение однопорядковых элементов поэтического языка. В «Анализе поэтического текста» Ю. Лотман выделяет уровень морфологических и грамматических элементов, лексический уровень поэтического языка, параллелизмов на уровне слов и сочетаний. Говорят и об уровнях жанрово-стилевого, образном, сюжетно-композиционном, идейнотематическом и т.д. При этом большую роль играют бинарные оппозиции, учитывается знаковая природа литературы. Истоки структурно-семиотического метода уходят в русскую формальную школу (Ю. Тынянов, В. Шкловский и др.).

Практические занятия (4ч.)

1. Композиция (сколько частей, как они взаимосвязаны).
2. Образный ряд (ключевые образы, образы-символы и т.п.).
3. Звуковой строй текста (звукописные образы и их роль).
4. Лексический строй текста (существительные, глаголы, прилагательные, их количественные и качественные характеристики). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).
5. Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).
6. Поэтические интонации. Изменение настроения текста. Стихотворный размер и его смысловая роль.
7. Особенности рифмовки и их смысловая роль.
8. Строфика текста, ее особенности и смысловая роль.
9. Пространственно-временные отношения в тексте и их смысловая роль.

УЭ - 3.4 Литературоведческий анализ произведений (историко-литературный аспект) (6ч. 2ч- л., 4ч–пр.)

Лекционные занятия (2ч.)

Понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах, знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними;

Знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений;

Представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

Знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике

Практические занятия (4ч.)

- 1 Место стихотворения в творчестве поэта (русском и мировом культурном процессе).
- 2 Историко-культурные и биографические комментарии.
- 3 Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.
- 4 Тематика стихотворения, отражение в нем основных мотивов творчества поэта.
- 5 Эпиграф и его смысловая роль.
- 6 Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переключки.
- 7 Посвящение стихотворения и его смысловая роль.
- 8 Подзаголовки стихотворения и их смысловая роль.
- 9 Датировки, указания на место написания.
- 10 Условность описаний в лирическом тексте.

МОДУЛЬ 4.

Особенности анализа художественных текстов (18ч. 6ч- л., 12ч-пр.)

Совершенствование (формирование) компетенций: П-1 Ориентирование в предметном содержании и его насыщение с учетом требований ФГОС ООО; П-2 Владение навыками филологического анализа и интерпретации художественного текста; М 1 Выбор инновационных форм, приемов и методов работы для использования на уроках и во внеурочной деятельности; М – 2; Проектирование и моделирование содержания, форм и методов работы на уроках и во внеурочной деятельности; К1 Развитие коммуникативных навыков.

УЭ - 4.1. Литературоведческий анализ лирического текста (6ч. 2ч- л., 4ч-пр.)

Лекционные занятия (2ч.)

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание, чувство;

Определить «принадлежность» чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства);

- определить предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная);
- определить организацию (композицию) лирического произведения;
- определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое); определить лексический рисунок (просторечие- книжно-литературная лексика...);
- определить ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение);
- определить звуковой рисунок;
- определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику).

Практические занятия (4ч.)

1. Элементы комментария к стихотворению:

- Время (место) написания, история создания;
- Жанровое своеобразие;
- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.

2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.

3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.

4. Взаимобусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

- Композиционные решения;
 - Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;
 - Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
 - Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
 - Мотивированность и точность использования выразительных средств.
4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).

5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

6. Дополнительные (свободные) размышления.

УЭ - 4.2 Литературоведческий анализ эпического текста (6ч. 2ч- л., 4ч-пр.)

Лекционные занятия (2ч.)

Название, автор, история создания. Род, жанр. Тема, идея. Характеристика одного из главных героев (на выбор). Анализ эпизода (по выбору учителя). Отношение к прочитанному. Смысл названия.

Практические занятия (4ч.)

1. История создания произведения:
 - факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
 - связь произведения с исторической эпохой его создания;
 - место произведения в творчестве автора.
2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения и его смысл.
4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения:
 - персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
 - особенности имён и фамилий персонажей;
 - поступки персонажей и их мотивация;
 - предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
 - связь персонажа с общественным окружением;
 - отношение к герою произведения других персонажей;
 - самохарактеристика персонажей;
 - авторское отношение к персонажам и способы его выражения.
8. Композиция произведения:
 - деление текста произведения на части, смысл такого деления;
 - наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
 - наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
 - наличие эпиграфов и их смысл;
 - наличие лирических отступлений и их смысл.
9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения.

УЭ - 4.3 Литературоведческий анализ драматического текста (6ч. 2ч- л., 4ч-пр.)

Лекционные занятия (2ч.)

Драма. Жанры драматургии. Тема, идея, смысл заглавия, система образов, художественное своеобразие драматического текста.

Практические занятия (4ч.)

Анализ драматического произведения

Схема анализа драматического произведения

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.
2. Сюжет, композиция:
 - основной конфликт, этапы его развития;
 - характер развязки /комический, трагический, драматический/
3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений:
 - содержательный анализ фамилий и имен персонажей;
 - анализ авторских ремарок;
 - анализ диалогов;
 - анализ монолога.

4. Сбор материала о персонажах:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

5. Выводы: Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

МОДУЛЬ 5.

Роль и место комплексного анализа в практике преподавания башкирского языка и литературы в школе (12ч.: л.-4, пр.-8)

Совершенствование (формирование) компетенций: П-1 Ориентирование в предметном содержании и его насыщение с учетом требований ФГОС ООО; П-2 Владение навыками филологического анализа и интерпретации художественного текста; М 1 Выбор инновационных форм, приемов и методов работы для использования на уроках и во внеурочной деятельности; М – 2; Проектирование и моделирование содержания, форм и методов работы на уроках и во внеурочной деятельности; К1 Развитие коммуникативных навыков.

УЭ 5.1. Работа с текстом как средство формирования метапредметных результатов обучения (6ч.: л.-2, пр.-4)

Лекционные занятия (2ч.)

Основополагающий принцип текстоцентризма - признание текста в качестве важнейшей единицы в обучении не только башкирскому языку и литературе, но и другим учебным предметам. Текстоцентрический принцип позволяет реализовать все цели обучения в их комплексе: формируется коммуникативная компетенция, развиваются универсальные способы мыслительной деятельности, воспитывается любовь к литературе, к родине, происходит усвоение духовной культуры, и, в конечном итоге, происходит формирование умения воспринимать чужие и выражать свои мысли в устной и письменной форме, правильно и уместно используя языковые средства в соответствии с целью и условиями общения.

Практические занятия (4ч.)

Работа с текстом. Понимание и переработка текстов. Метапредметный потенциал для развития УУД. Практическое владение речью, а также использование полученных навыков и умений в других областях жизни и деятельности учащихся (метапредметные связи).

УЭ 5.2. Формы, методы и приёмы работы с текстом в условиях реализации ФГОС (6ч.: л.-2, пр.-4)

Лекционные занятия (2ч.)

Модульное обучение, электронно-интерактивное обучение, проблемное обучение, дистанционное обучение, исследовательское методическое обучение, метод проектов и т.д..

Практические занятия (4ч.)

Приемы работы с художественным текстом: кластер, фишбоун, понятийное колесо, пирамида, лестница, цепочка и т.д.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы:

1.Рекомендуемая литература.

Основная:

- 1.Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: [учеб.-метод. пособие] / М. А. Алексеева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014 – 100 с.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 10-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. - 126 с. - ISBN 978-5-89349-049-7; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362> (08.05.2016).
3. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан». - <http://docs.cntd.ru/document/463504509>
4. Закон Российской Федерации “Об образовании в Российской Федерации”. - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
5. Конвенция о правах ребенка. - http://www.un.org/ru/documents/decl_conv-/conventions/childcon
6. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта, 2011. - 128 с. - ISBN 978-5-9765-0976-4; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144> (08.05.2016).
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями). - <https://base.garant.ru/55170507/>
8. Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. В.А. Кохановой. — М. : Флинта, 2016. — 249 с.
9. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 215 с. - ISBN 978-5-89349-407-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007>(08.05.2016).
10. Ядровская Е.Р. Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования (5–11 классы) [Электронный ресурс] : монография / Е.Р. Ядровская. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Книжный Дом, 2012 — 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21350.html>

Дополнительная:

- 1.Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Уч.пособие / Л.В. Чернец, В.Е.Хализев, С.Н. Бройтман и др. / Под редакцией Л.В.Чернец. - М.: Высшая школа, Академия, 2000. – 556 с.
- 2.Әхмәтйәнов К.Ә. Әзәбиәт теорияһы. Үзгәрешле 3-сө баһма. – Өфө: Китап, 2003. – 392 бит.
- 3.Краткая литературная энциклопедия. В 9-и томах. - М.: Советская энциклопедия, 1962 – 1979.
4. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов-филологов / С.П. Лавлинский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2003 — 384 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7195.html>

5. Лебедева М.А. Компетентностно ориентированное обучение литературе [Электронный ресурс] : методическое пособие для бакалавров / М.А. Лебедева. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015 — 68 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70629.html>-
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий. - М.:Интелвак, 2001. – 1595 с.
7. Литературный энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1987. – 751 с.
8. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения: Учеб. пособие. - М.: Академия, 2004. – 192 с.
9. Николина Н.А. Филологический анализ текста. - М.: Академия, 2003. – 256 с.
10. Прозоров В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В.Прозоров. - М.: Флинта, 2012. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (08.05.2016).
11. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие / Н.В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0663-3; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115125> (08.05.2016).
12. Сөләймәнов Ә.М., Хөббитдинова Н.Ә. Әзәби әсәрзе тикшерәү юлдары: юғары класс укыусылары, филолог студенттар, бакалаврзар, магистранттар, аспиранттар, әзәбиәт һәм мәзәниәт укытыусылары өсөн кулланма. - Өфө: Китап, 2012. – 168 бит.
13. Томашевский Б.В. Теория литературы: Поэтика. - М.: Аспект Пресс, 1996. – 334 с.
14. Фокина М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие / М.А.Фокина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7591-1371-3; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635> (08.05.2016).
15. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999. – 437 с.
16. Хөсәйенов Ғ. Башкорт әзәбиәтенәң поэтикаһы. Икенсе киҫәк. Тарихи поэтика. Психологик поэтика. Милли шиғыр поэтикаһы. – Өфө: Ғилем, 2007.
17. Хөсәйенов Ғ. Әзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2010. - 384 бит
18. Шәрипова З.Я. Башкорт әзәбиәтендә һүрәтләү саралары. – Өфө: БДУ, 2003. – 128 бит.
19. Ямбург Е.А. Управление стабилизацией и развитием творческих процессов в современной школе [Электронный ресурс] / Е.А. Ямбург. — Электрон. текстовые данные. — М. : Пер Сэ, 2003 — 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7413.html>

2.Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы.

1. Сайт «Федеральный Государственный Образовательный Стандарт» // <http://www.standart.edu.ru/>.
2. Сайт “Институт развития образования” <http://www.irorb.ru/>.
3. Электронный учебник “Башкорт теле”. 7 класс.
4. Электронный учебник “Башкорт теле”. 8 класс.
5. Электронный учебник “Башкорт теле”. 9 класс.
6. Электронный учебник “Башкорт әзәбиәте”. 5-9 класс.
7. Электронный учебник “Башкорт әзәбиәте”. 10-11 класс.
8. <http://www.irorb.ru/index.php/274>.
9. <http://vk.com/club31352255>
10. http://vk.com/topic-31352255_28158115 - Эш программалары.
11. Формирование УУД на уроках башкирского языка. // <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/03/13/formirovanie-uud-na-urokakh-bashkirskogo-yazyka>

12. Формирование универсальных учебных действий на уроках башкирского языка // <https://infourok.ru/formirovanie-universalnih-uchebnih-deystviy-na-urokah-bashkirskogo-yazika-455277.html>

3.Материалы для организации работы слушателей:

1. Сулейманов Р.Ф. Особенности анализа художественных произведений. Лирика. – Уфа, Изд-во ИРО РБ, 2013.

4.Материально-техническое обеспечение:

- 1.Электронные учебники.
- 2.Компьютер.

5.Организационные условия:

В соответствии с пунктом 9 статьи 2 Федерального Закона №2073-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» данная образовательная программа – комплекс основных характеристик образования, который включает в себя общую характеристику программы, учебный план, учебно-тематический план, учебную программу, организационно-педагогические условия реализации программы (методические рекомендации, учебно-методическое обеспечение, рекомендуемый список литературы и Интернет-ресурсов), описание системы оценки качества освоения программы (формы контроля, вопросы для контрольной работы и зачета, тематика проектных работ), предполагаемые результаты обучения.

ДПП имеет модульное построение и содержит базовую и профильные части, включающие в себя обязательную и вариативную составляющие. Каждый из модулей – самостоятельная, целостная, завершенная, но вместе с тем ограничено связанная с другими модулями часть программы.

Виды самостоятельной работы: конспектирование источников, работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, анализ, анализ текстов по алгоритму и др.

6. Кадровые условия

Модуль могут преподавать лица, имеющие высшее образование по направлению «Филология».

Оценочные материалы

Формой итоговой аттестации программы «Филологический анализ художественного текста на уроках башкирского языка и литературы в условиях реализации ФГОС» является **зачет**.

Оцениваемые компетенции	Критерии оценки	Показатели оценки
Предметные компетенции: П-1 Ориентирование в предметном содержании и его насыщение с	Ориентирование в предметном содержании	- умеет ориентироваться в содержании предметной программы на уровне ООО; - умеет выбирать программы и учебно-методическое обеспечение, включая цифровые образовательные ресурсы; - знает содержания структуры, основных

учетом требований ФГОС ООО		требований концепции духовно – нравственного воспитания и развития личности гражданина России; - основных требований ФГОС к учебному процессу, в том числе и преподаванию башкирского языка и литературы; - образовательных программ основного общего образования
Предметные компетенции: П-2 Владение навыками филологического анализа и интерпретации художественного текста	Владение навыками филологического анализа	- умеет воспринимать и извлекать из художественного текста различную лингвистическую и экстралингвистическую информацию; -знает особенности художественного текста, основные вопросы теории текста; - владеет основными методами и приемами филологического анализа художественного текста с учетом его идейно-эстетической проблемы
Методические компетенции: М 1 Выбор инновационных форм, приемов и методов работы для использования на уроках и во внеурочной деятельности	Выбор инновационных форм и методов на уроках	- умеет выбирать инновационные формы, приемы и методы работы для использования на уроках и во внеурочной деятельности; -создавать условия для формирования универсальных учебных действий с опорой на позитивный опыт работы; - планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с образовательной программой образовательной организации; - обеспечить охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса
Методические компетенции: М – 2 Проектирование и моделирование содержания, форм и методов работы на уроках и во внеурочной деятельности	Проектирование учебных и внеурочных занятий	- умеет проектировать рабочую программу по башкирскому языку на основе примерных программ по башкирскому языку и обеспечить их выполнение; - умеет планировать учебные занятия, анализировать их эффективность; - знает условия эффективности и результативности обучения по предметам учебного плана, учитывая формирование компетенций, освоение знаний, овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса
Коммуникативные компетенции	Организация образовательной деятельности с применением	- использование современного понятийного аппарата для освоения элементарных профессиональных навыков; - использовать знания о коммуникативных

	различных форм работы с текстом, как условие формирования коммуникативной компетенции	качествах речи в межличностном общении и профессиональной деятельности; -- знает орфографические и орфоэпические нормы языка; - основные понятия культуры речи, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи
--	---	--

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: ИРО РБ
2. Максимальное время выполнения задания: 120 мин.
3. Оборудованная аудитория. Аудиовизуальные, технические и компьютерные средства для проведения зачета.

Зачет

Слушателям необходимо подготовить ответы на предложенные вопросы.

Вопросы для зачета

1. «Текст» һәм «художественлы текст» төшөнсәләре.
2. Художественлы текстка филологик анализдың нигеҙҙәре.
3. Фәнни тасуирлау һәм анализ.
4. Художественлы тексттың образлылығы.
5. Лирик текстка филологик анализ үзенсәлектәре.
6. Эпик текстка филологик анализ үзенсәлектәре.
7. Драматик текстка филологик анализ үзенсәлектәре.
8. Художественлы тексттың контекстуаль өйрәнеү.
9. Әҙәби анализ төрҙәре.
10. Комплекслы филологик анализ.
11. Лирик текстта метрика һәм ритмика.
12. Лирик текстта фонетик катламды өйрәнеү.
13. Поэтик грамматика.
14. «Жанр» төшөнсәһе. Жанр һәм жанр формаһы.
15. Эпик текстта хикәйәләү структураһы.
16. Драматик текстта ремаркаларҙың роле.
17. «Хронотоп» төшөнсәһе. Уның сюжетты барлыкка килтереүҙәге роле.
18. Эпик тексттың композицияһы.
19. Художественлы тексттың архитектураһы.
20. Лирик тексттың композицияһы.
21. «Лирик герой» төшөнсәһе.
22. Художественлы текстта автор позицияһын белдереүсә алымдар.
23. Әсәрҙең атамаһы.
24. «Күсмә сюжет» төшөнсәһе.
25. Художественлы текстта интертекстуаль элементтар.
26. Лирик текстка анализ (һайлау буйынса).