Методические рекомендации
по проведению в общеобразовательных организациях Республики Башкортостан уроков, посвященных Шайхзаде Бабичу

Земля моя, родной очаг,-
Настало время для работы:
Поднимем на своих плечах
Тебя и все твои заботы!
(Ш. Бабич, 1918)

В 2020 году Глава Республики Башкортостан Радий Хабиров подписал указ о праздновании 125-летия со дня рождения поэта, крупного общественного и политического деятеля Шайхзады Бабича.

Методические рекомендации адресованы школьным педагогам образовательных организаций для проведения тематических уроков и внеурочных мероприятий, посвященные 125-летию со дня рождения Шайхзады Мухаметзакировича Бабича (1895-1919 гг.).

Формы проведения: рассказ, беседа, литературный вечер, конкурс чтецов стихотворений Ш. Бабича, урок-презентация с использованием мультимедийных материалов, интегрированный урок литературы и истории, просмотр экспозиций, посвященных Ш. Бабичу и образованию БАССР в музеях РБ.

При организации и проведении уроков и внеклассных мероприятий следует использовать **активные образовательные технологии:** проблемное

обучение, познавательные задачи, игровые приёмы, театрализованные представления и т.п.

Обучающимся можно предложить написать сочинение на тему: «Личность в истории. Шайхзада Бабич».

Вопросы, раскрывающие исторические личности:

1. Как, **благодаря чему** они стали тем, кем стали?
2. В чем состояли их главные **ценности**?
3. В чем заключается их **вклад** в историю своего времени?
4. Каково их место в **исторической панораме**?

Выбор тех или иных урочных форм должны определяться учебно-воспитательными целями, возрастом учащихся, особенностями класса, техническими возможностями школы. Во время проведения классного часа возможно использование тематически подобранных репродукций картин, карт, схем и других наглядных пособий, которые необходимо заранее подготовить для данного мероприятия.

Примерные темы уроков и внеклассных мероприятий:

1. Жизнь и творчество Шайхзады Бабича.
2. Поэтическое наследие Шайхзады Бабича.
3. Общественно-политическая деятельность Шайхзады Бабича.
4. Роль Шайхзады Бабича в образовании Республики Башкортостан.
5. Мероприятия по увековечиванию памяти Шайхзады Бабича.
6. Роль личности в истории. Шайхзада Бабич.
7. Коллективный просмотр и обсуждение фильма Б. Юсупова «Бабич».
8. Обсуждение романа Н. Гаитбаева «Бабич» (круглый стол, кл. час).
9. Экскурсия. Прочтение стихов Ш. Бабича возле его памятника (г. Уфа).

Автобиографическая справка. Шайхзада Мухаметзакирович Бабич родился 2 января 1895 года в деревне Асяново Бирского уезда Уфимской губернии, ныне Дюртюлинского района Республики Башкортостан, в семье муллы. Начальное образование получил в родной деревне, в медресе у своего

отца Мухаметзакира. Рано научился писать. Читал Габдуллу Тукая, Мажита Гафури.

В 1910 году, когда ему было всего 15 лет, он уехал в казахские степи, где обучал детей казахов и каракалпаков грамоте и письму.

Первые его стихи «О, книга», «Несчастен я», «Наш сад», «Дождик, лей», «Жалоба» и другие датируются 1910 годом. В 1913 году его публикации начали появляться в журнале «Шура». При жизни поэта был издан всего лишь один его сборник стихов в Оренбурге под названием «Синие песни. Молодой Башкортостан» (1918).

В 1911-16 годы Шайхзада Бабич учился в медресе «Галия» в Уфе. В годы учебы увлекся литературой, участвовал в литературных и музыкальных кружках, печатался в рукописном журнале медресе «Парлак». После окончания учебы уехал в Троицк, работал учителем, одновременно сотрудничал в журнале «Акмулла». В 1914 году написал стиихотворение «Для народа».

Шайхзада Бабич как поэт-лирик. Бабич прекрасно чувствовал политическую обстановку, своеобразно воплощал ее в своих стихах и поэмах. И в тоже время он был тонким лириком, живописцем, умеющим передавать красоту природы, нежные чувства («Весенняя песнь», «Курай», «Красавицы», «Мой ангел», «Цветник имен» и др.). Восхищает музыкальное звучание таких стихов, как «Скрипка» и «Мандолина». Шайхзада Бабич виртуозно владел мандолиной, прекрасно пел башкирские народные песни. Многие композиторы уже в советское время обращались к стихам Бабича. Ведущие композиторы Башкортостана Загир Исмагилов, Хусаин Ахметов, Рим Хасанов и другие часто писали песни и романсы на его стихи.

Шайхзада Бабич как сатирик и юморист. Летом 1917 года находился в Уфе, затем переехал в Оренбург, где активно сотрудничал с сатирическим журналом «Кармак» («Крючок»).

Произведения:

1. Баллада «Клоп» (1916).

2. Поэма «Газазил» (1916).

3. Цикл эпиграмм «Китабеннас»

Шайхзада Бабич – поэт-революционер. С осени 1917 года Бабич участник башкирского национального движения, секретарь Башкирского областного центрального шуро (совета), редактор газеты «Башкорт», руководитель молодежной организации башкир «Тулкын» («Волна»). В 1918-1919 годах работает военным корреспондентом в башкирских войсках. 25 февраля 1919 года назначается сотрудником отдела башкирской советской печати Башревкома. Поэт был ближайшим соратником А.З. Валиди.

В период Февральской революции он помогал организовать и выпускать в Троицке газету «Освобожденная нация». И сам публиковал в ее первых номерах стихи «Да здравствует рабочий!», «Подарок свободы», «Сходство частичное», проникнутые революционным духом и свободой.

Шайхзада Бабич автор многих героических стихов, зовущих к борьбе за свободу и независимость «Башкортостан», «Нежданно», «Салават-батыр», «Раскрой глаза!» и других.

Стихотворение «Обращение к башкирскому народу» (1919) Бабича является уникальным документом той сложной эпохи, где поэт сумел в доступной форме объяснить черты времени и особенности башкирского национального движения.

Мать моя седовласая, бат-аксакал,
И сестрица, и дед мой почтенный,
Вы не верьте тому, что вам недруг наврал,-
Верьте речи моей откровенной.

К сожалению, Шайхзада Бабич стал одним из многих жертв кровавой Гражданской войны. 28 марта 1919 года, погрузив архив правительства и типографии, в сопровождении небольшого отряда конников, отправляется из Темясово в Красную Мечеть (Мраково – ныне центр Кугарчинского района РБ). Неподалеку от Зилаира (ныне центр Зилаирского района РБ). Их арестовывают красногвардейцы. 29 марта Ш. Бабич был убит.

Произведения о жизни, творчестве Ш. Бабича:

1. Бикбай Р. Ш.Бабич. Жизнь и творчество (башк., русск.) – Уфа, Китап, 1981, 1995.
2. Бикбай Р. Шайхзада Бабич турахында исталектар. – Уфа, 1994.
3. Ш. Бабич (1895-1919). Фотоальбом / автор и составитель Р. Бикбай. – Уфа, 1995.
4. Кунафин Г.С. Культура Башкортостана и башкирская литература XIX - начала XX века. – Уфа, 2006.
5. Шафиков Г. Песнь Бабича - завет нам: Биография // Истоки. - 2005. - № 5. – С. 7.
6. Ризаитдин Фахретдин, Мажит Гафури, Шайхзада Бабич. Егерменсе быуат башы / Составитель И.А. Шарапов. – Уфа, 2007.
7. Гаитбаев Н. Слезы башкирского народа, Шайхзада Бабич – заслуженный артист / Пьесы. – 2009 г.
8. Гаитбаев Н. Бабич / Роман. – Уфа, 2020.

Память:

В республике Башкортостан проводится комплексная работа по сохранению памяти Ш. Бабича.

1. В 1993 году режиссёр Малик Якшимбетов снял документальный фильм «На камне кровь моя густая» о поэте Шайхзаде Бабиче.

2. В 1995 году постановлением Кабинета Министров Республики Башкортостан в ознаменование 100-летнего юбилея со дня его рождения и с целью поощрения наиболее талантливой молодежи была учреждена Государственная республиканская молодежная премия имени Шайхзады Бабича в области литературы, искусства и архитектуры. Её обладателями стали более 70 представителей творческой молодежи. В разные годы лауреатами премии становились оперная певица Зухра Байбурина, кинорежиссер Булат Юсупов, композитор Урал Идельбаев, кураист Роберт Юлдашев, писатель Игорь Савельев, певица Земфира Рамазанова и др.

3. В 1995 году в Дюртюлинском районе открыт музей Ш. Бабича.

4. Школе д. Асяново Дюртюлинского района и Башкирской гимназии с. Зилаир Зилаирского района РБ присвоено имя Ш. Бабича.

5. Установлены бюсты поэта в Асяново, Сибае, Зилаире и в родовом селении Бабичевых - деревне Кигазытамак Мишкинского района Башкортостана.

6. Установлены мемориальные доски в здании медресе «Галия» и в здании с. Зилаир, где погиб поэт.

7. Улицы многих населённых пунктов Башкортостана носят имя Ш. Бабича.

8. В Челябинске располагается Библиотека башкирской и татарской литературы имени Ш. Бабича.

9. 28 июня 2019 года в рамках программы мероприятий к 100-летию образования Республики Башкортостан у здания телецентра г. Уфы был открыт памятник поэту. Шайхзада Бабич стоял у истоков становления Башкортостана.

10. В 2017 году режиссёр Булат Юсупов снял художественный фильм «Бабич» о Шайхзаде Бабиче, на основе исторических событий 1914-1919 годов на территории Башкортостана, Оренбурга, Троицка, Челябинска. В фильме роль поэта исполнил актёр Ильгиз Тагиров.

Использованная и рекомендуемая литература:

Литература:

1. Бикбаев Р. Т. Бабич, Шайхзада Мухаметзакирович // Башкирская энциклопедия / гл. ред. М. А. Ильгамов. - Уфа : ГАУН «Башкирская энциклопедия», 2015-2019.

2. Кунафин Г.С. Культура Башкортостана и башкирская литература XIX - начала XX века. – Уфа, 2006.

3. Ш. Бабич. Избранная лирика. – Уфа, 1996. – С. 56.

4. История башкирского народа: в 7 томах. / гл. ред. М.М. Кульшарипов. – Уфа: Гилем, 2010. – Т.5. – 468 с.

Интернет-ресурсы:

1. Бабич, Шайхзада Мухаметзакирович // https://ru.wikipedia.org/wiki/ -

2. Шайхзада Бабич - немеркнущая звезда национальной поэзии (к 120-летию со дня рождения великого башкирского поэта) *http://www.bashinform.ru/news/688915-shaykhzada-babich-nemerknushchaya-zvezda-natsionalnoy-poezii-k-120-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-velikogo-bashkirskogo-poeta/*

3. Личность в башкирской истории: Шайхзада Бабич на YouTube

Искужина Н.Г.,
заведующий кафедрой истории,
обществознания и культурологии
ГАУ ДПО ИРО РБ, д.ф.н.