

Посмотрите, как творчество А.С.Пушкина и русских композиторов буквально пронизывает тематический материал от начальной школы к старшей школе.



Соответственно стилю эпохи мы всегда связываем музыку и живопись – музыка русских композиторов и художников – реалистов, творчество композиторов и художников импрессионизма.

По региональному компоненту на уроках музыки мы также убеждаемся, как оперное и балетное творчество Загира Исмагилова пересекается с творчеством башкирских художников – группы «Чингиз-хан» и других самобытных художников.

Из «застывших» видов искусства прослеживается тесная связь музыки и архитектуры. Музыка Возрождения, Средневековья просто немыслима без показа шедевров архитектуры. А в 5 классе, знакомясь с музыкой восточных народов, просто необходим «зрительный ряд» архитектуры Востока и Азии.

Обратим внимание на ведущий принцип урока – принцип партнёрского общения. Теоретические основы известны – учитель придумывает, конструирует и организует ситуации, а ученики осознают, апробируют и тренируют новые способы познания, экспериментируют с ними. Учителю необходимо тактично направить ученика на исследование, заинтересовав учащегося каким-либо интересным фактом из искусства.

Об обратной связи урока, об оценивании работы ученика на уроке музыки хочется сказать. Понятно, что оценивание за урок музыки существенно отличается от оценивания деятельности учащегося на любом другом уроке. Ведущим фактором в оценивании учащегося на уроках музыки становятся виды деятельности учащихся на уроке. Следствием такой обратной связи станет тот факт, что полное удовлетворение от уроков музыки ученик получит не от оценки, а своего успеха. А воспитание чувства успешности в ребёнке и есть главная составляющая воспитания в целом.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать выводы:

1. Вопрос календарно-тематического планирования основан на правилах и принципах, которые необходимо неукоснительно соблюдать.

2. Педагогический процесс должен быть целостным, последовательным и носить перспективный характер.

Только интегрируя музыкальный материал с другими видами искусств, мы получим не просто урок музыки, а урок – творчество, урок искусства.

На сегодняшнем этапе урок в школе должен быть не просто уроком, а творческой лабораторией для исследования. По-моему, убеждению учителя в определённых условиях педагогической деятельности должен экспериментировать, заниматься самообразованием постоянно, иначе он превратится в «урокодателя», что приведёт к низкому качеству музыкального образования и воспитания, так как два этих процесса неразделимы.

### Литература

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка I-VII классы. Музыкально-эстетическое воспитание. – М., Просвещение, 1994.
2. Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка 1-8 классы. Под руководством Д. Б. Кабалевского. – М., Просвещение, 2006.
3. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993.
4. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., Знание, 1981.
5. Хусаиновой Р.Х., Ямалетдинова Н.Г. Программа по музыке для лицеев, гимназий, общеобразовательных школ Республики Башкортостан. – Уфа, 2011.

УДК 372.8

### АКТУАЛИЗАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ «РУССКИЙ ЯЗЫК» И «ЛИТЕРАТУРА»

### UPDATING OF CONTENTS AND METHODOLOGY OF TEACHING OF THE DISCIPLINES “THE RUSSIAN LANGUAGE” AND “LITERATURE”

Прайдильникова Ольга Владимировна,  
кандидат филологических наук, доцент  
ГАОУДПО Институт развития образования РБ, г. Уфа, РБ  
Шайхисламова Зубаржасат Фаниловна,  
кандидат филологических наук, доцент  
ГАОУДПО Институт развития образования РБ, г. Уфа, РБ

**Аннотация.** В статье подчеркивается, что обновленные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» основаны на традиционных подходах и учитывают действующие нормативные документы, а также отражают новые тенденции в образовании.

**Abstract.** The article emphasizes that the updated educational programs in the subjects "Russian language" and "Literature" are based on traditional approaches and take into account existing regulatory documents, as well as reflect new trends in education.