

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА,
КРАЕВЕДЕНИЯ И ЭКСКУРСИЙ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА
В РЕАЛИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА:
ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ, ПРАКТИКА И
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

*Материалы Всероссийской научно-практической конференции,
8 декабря 2023 года*

Уфа – 2023

УДК 069.121
УДК 37.013
ББК 85.101.19
М89

Под общей редакцией
доктора исторических наук, профессора
Бикмеева Михаила Ахметовича

Музейная педагогика в реалиях современного общества: теория, методология, практика и перспективы развития: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Уфа, 8 декабря 2023 г.). Уфа: Издательство ИРО РБ, 2023. – 113 с.

В сборнике собраны и систематизированы материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной всестороннему рассмотрению сложившейся системы и содержания музейной педагогики и влияния ее на формирование у подрастающего поколения чувства патриотизма, сохранения и бережного отношения к историко-культурному наследию страны и народов и повышения качества образовательного процесса в целом.

Издание адресовано руководителям образовательных организаций, методистам муниципальных управлений и отделов образования, руководителям музеев образовательных организаций, краеведам, сотрудникам институтов развития образования и другим специалистам в области музейной педагогики.

ISBN 978-5-7159-0835-3

© Авторы статей, 2023
© Издательство ИРО РБ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Бикмеев М.А.</i> Роль и значение музейной педагогики в формировании мировоззренческих ориентиров подрастающего поколения	5
<i>Гончар Л.А.</i> Растить патриота. Школьный музей как средство формирования личности ребенка	10
<i>Маджуга А.Г.</i> Концептуально-теоретические основы музейной педагогики: генезис и методология	14
<i>Каримова Л.П.</i> Музеи образовательных организаций Республики Башкортостан в учебно-воспитательном процессе	27
<i>Гумеров Р. Р.</i> Школьный музей в системе учебно-воспитательной деятельности	31
<i>Утяев И.И.</i> Патриотические проекты Республиканского музея Боевой Славы	36
СЕКЦИЯ № 1. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ЕЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ	
<i>Агзамов Р.Р.</i> Основные нормативно-правовые понятия и определения в сфере регулирования музейной деятельности	40
<i>Голубина Н.В.</i> Нематериальное наследие в формировании смысложизненных ориентаций личности: теолого-аксиологический подход	50
<i>Дмитриева В.А, Харитонова Т.Ю., Михалюк О.С.</i> Психология музейной коммуникации: теоретические и прикладные аспекты изучения ...	54
<i>Лопатин А.И.</i> Музей Центрального военного округа как региональный центр военно-патриотического воспитания военнослужащих, учащихся образовательных организаций	64
<i>Нурмухаметова С. К.</i> Проектно-исследовательская деятельность в музейной педагогике	68
<i>Скурлатова С. М.</i> Музей образовательной организации – место для социализации и развития творческих возможности детей	70
<i>Хамидуллина Ч. Р.</i> Основные направления музейной педагогики в процессе формирования гражданско- патриотических ценностей у обучающихся Башкирской республиканской гимназии-интернат №1 имени Рами Гарипова	73
<i>Яхина М.Р.</i> История науки и профилактической медицины Башкирии в музейных экспонатах Уфимского научно-исследовательского института медицины труда и экологии человека	77
СЕКЦИЯ №2. ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ И ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ, ИМЕЮЩИХСЯ ФОРМ И МЕТОДОВ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ	
<i>Ахмадуллина С. А.</i> Музей, как инструмент формирования гражданско-патриотических ценностей у обучающихся	82
<i>Габидуллина А.Ф.</i> Опыт создания интерактивного музея на грантовые средства	83

<i>Галиева Г.М. Мухамедьянова А.Ф.</i> Музейная педагогика в освоении дисциплин финансового цикла	85
<i>Гильванов Х.Х.</i> О роли музея образовательной организации в сохранении историко-культурного наследия	88
<i>Даянова Д.Р.</i> Музей как пространство проектно-исследовательской деятельности	90
<i>Загребина М.В.</i> Патриотическое воспитание на основе создания музейной образовательной среды	92
<i>Зарипова Э.Д.</i> Учет и хранение музейных предметов в музеях образовательных учреждений	94
<i>Исянгулова Р.Г, Буранбаева Р.Х, Хамитова Р.С.</i> Музеи Куюргазинского района Республики Башкортостан	97
<i>Мирсаяпова А.Э.</i> Музеи Янаульского района Республики Башкортостан и их социально-значимая деятельность	101
<i>Николаева А.М., Шустова А.Р.</i> Как воспитать настоящего человека в современном мире: опыт использования ресурсов музея	103
<i>Салимгареева А.У.</i> Музей – центр гражданско-патриотического воспитания	105
<i>Хабибуллина Д.Р.</i> Использование технологии музейной педагогики в ранней профориентации учащихся среднего звена на основе исторического музея МБОУ СОШ № 1 села Чекмагуш	108
<i>Хасанова Э.С.</i> Из опыта работы музея МОБУ СОШ д. Тереклы Архангельского района Республики Башкортостан	110

УДК 37.035:069

Роль и значение музейной педагогики в формировании мировоззренческих ориентиров у подрастающего поколения

Бикмеев М.А.

*профессор кафедры педагогики и психологии и здоровьесбережения
Института развития образования Республики Башкортостан,
доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник образования,
академик Академии военных наук Российской Федерации,
член союза журналистов Российской Федерации, mbikmееv54@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые теоретико-методологические аспекты музейной педагогики. По мнению автора, музейная педагогика является смежной дисциплиной, и музееведение и педагогика между собой тесно связаны. Автор статьи обосновывает важное значение музейной педагогики в развитии мировоззрения учащихся и в повышении качества и уровня образовательного процесса в целом.

Ключевые слова: музей, музееведение, музейная педагогика, мировоззрение, учащиеся, образовательная организация, экспозиция.

The Role and Importance of Museum Pedagogy in the Formation of Worldview Guidelines in the Younger Generation

Bikmееv M.A.,

Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of the Institute for the Development of Education of the Republic of Bashkortostan, doctor of history, professor, honored worker of education, Academician of Academy of military sciences, member of the Union of journalists of the Russian Federation, mbikmееv54@mail.ru

Annotation. The article discusses some theoretical and methodological aspects of museum pedagogy. According to the author, museum pedagogy is a related discipline, and museology and pedagogy are closely related. The author of the article substantiates the importance of museum pedagogy in the development of students' worldview and in improving the quality and level of the educational process as a whole.

Key words: museum, museology, museum pedagogy, worldview, students, educational organization, exposition.

Известно, что в деятельности многих Институтов развития образования регионов значительное внимание уделяется музейной педагогике. В этой сложившейся системе развития дополнительного образования наблюдается устойчивое стремление с помощью музейной педагогики, повышая профессиональную компетентность педагогов, особенно учителей-предметников и всех тех, кто непосредственно связан с обучением и воспитанием учащихся, поднять уровень, качество и эффективность образовательного процесса в целом. Во всех регионах Российской Федерации созданы и функционируют многочисленные музеи различного вида и направлений. Все федеральные, региональные, муниципальные, школьные и другие музеи связаны с образовательным процессом, так как непосредственно

участвуют в обучении и воспитании населения и в первую очередь обучающихся. Необходимо подчеркнуть особую роль в образовательном процессе музеев образовательных организаций. Эта особая роль связана с тем, что их больше, чем всех остальных музеев вместе взятых, и они находятся непосредственно в самих образовательных организациях. Музеи образовательных организаций создаются в целях обучения, воспитания, социализации и развития обучающихся. Их функционирование тесно связано с уроками, внеурочными и другими формами образовательного процесса. Они обладают практически неограниченным потенциалом положительного воздействия на развитие учащихся и их родителей.

Наличие оформленного в соответствии с современными требованиями и эффективно действующего музея как структурного подразделения престижно для любой образовательной организации. Это положительно влияет на авторитет педагогического коллектива, показывает зрелость его руководителя и, самое главное, способствует повышению качества образовательного процесса. [1, с. 50-51]

В Институте развития образования Республики Башкортостан также осуществляется комплекс мероприятий, связанных с использованием музейной педагогики в образовательном процессе. Здесь в этой области ведется исследовательская работа, изучается региональный передовой опыт работы педагогов в использовании музейной среды в образовательном процессе, во многие программы повышения квалификации педагогических работников включены модули по музейной педагогике, где имеются как теоретико-методологические аспекты, так и практические вопросы.

Теоретико-методологической основой функционирования музеев образовательных организаций является разнообразная и обширная область обществоведческих, исторических и культурологических знаний. Это область изучения и развития общества и человека. Это путь приобретения знаний в духовной сфере, где происходит стремление понять и объяснить духовность как таковую, во всем многообразии ее развития в пространстве, в движении и во времени. В основе создания и функционирования музеев образовательных организаций лежит локально-историческая и культурологическая теория, базирующаяся на изучении процессов, происходивших в конкретных пространственных и временных рамках, что позволяет педагогическому коллективу сформировать у учащихся положительные качества, связанные с уважительным отношением к истории, материальной и духовной культуре, представителям старшего поколения, сохранению историко-культурного наследия. Данная теория исходит из того, что человек является продуктом той среды, где он родился и живет. Его задача изучить, собрать, систематизировать, развить и передать следующему поколению все ценности, которые были до него. [2, с.12-13]

Нам важно понять сущность и значение музейной педагогики в современном образовательном процессе. Существует несколько различных определений музейной педагогики. На наш взгляд, они все исходят из того, что

Музееведение является общественной наукой о создании и функционировании музеев, изучающей процессы сохранения социальной информации и передачи ее людям. Мы считаем, что **Музейная педагогика** является смежной научной дисциплиной, тесно связанной с музееведением и педагогикой, направленной на передачу людям историко-культурного наследия через педагогический процесс в условиях музейной среды.

Для использования музейной педагогики в своей практической деятельности работникам образовательной системы важно понять предмет музейной педагогики. **Предметом музейной педагогики** является исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации, способствующих развитию и становлению личности в ходе общения с культурными ценностями. [3] Существует и другое определение предмета музейной педагогики. В учебном пособии для вузов по специальности «История» дается такой текст: «**Предметом музейной педагогики** являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея». [4, с. 272] Мы считаем, что между этими определениями нет противоречий.

Для музейных работников, особенно педагогам и учащимся-исследователям в области музееведения, важно знать объект музейной педагогики. **Объектом музейной педагогики** принято считать культурно-образовательные аспекты коммуникации в условиях музейной среды. [1] Или по-другому, проблемы использования образовательных возможностей музеев.

Музейная педагогика решает следующие социально значимые задачи:

- изучает возможности влияния музейной среды на формирование мировоззрения людей;
- рассматривает специфику влияния музеев на развитие качества и уровня образовательного процесса;
- изучает, обобщает, систематизирует и распространяет передовой опыт положительного влияния музейной коммуникации на формирование взглядов, отношений, убеждений учащихся;
- выявляет рациональные формы и методы сотрудничества образовательных организаций и музеев в области обучения и воспитания учащихся;
- исследует тенденции в развитии истории и достижений музейно-педагогической деятельности. С нашей точки зрения, музейная педагогика в первую очередь стремится активно влиять на процесс формирования личности обучающихся, развития их творческих возможностей, определения ими своего жизненного маршрута.

На наш взгляд, интересной и мало изученной научной проблемой является возможность влияния музейной среды на формирование мировоззрения людей. Здесь нам следует прежде всего сосредоточить свое внимание на понимании возможностей музеев образовательных организаций. Нет сомнений в том, что формирование мировоззрения учащихся является главной или основной задачей всего школьного образовательного процесса. В

связи с этим возникают вопросы: как же происходит формирование мировоззрения учащихся в условиях музейной среды и как рассматриваются эти проблемы музейной педагогикой?

Формирование процесса мировоззрения у учащихся не может возникнуть без приобретения ими конкретных знаний. Знания они приобретают повседневно и под воздействием разных условий и обстоятельств, особенно во время уроков по различным предметам обучения. Каким же образом они могут развивать и расширять свое мировоззрение, посетив музей образовательной организации? Необходимо подчеркнуть, что этот процесс несомненно будет зависеть от наличия качественно, правильно и эстетично оформленных экспозиций музея образовательной организации. Не последнюю роль при этом будет играть умение и способность преподнести учащимся музейный материал экскурсоводом или руководителем музея. Возьмем историко-краеведческий музей образовательной организации. Здесь важно подчеркнуть, что краеведческие музеи представляют собой собрания, в которых документируются различные стороны жизни населенного пункта, и они носят комплексный характер. В их содержании собираются и систематизируются источники по разным отраслям знаний. [5, с.298] Кроме того они являются самой массовой группой музеев в музейной сети образовательных организаций. Например, в Республике Башкортостан функционируют 1022 музея образовательных организаций [6, с.102], из них паспортизированных музеев 806. [7, с.5] Из всех паспортизированных музеев образовательных организаций на сегодняшний день к историко-краеведческим относятся более 50 процентов (исторических 46,5%, краеведческих 19,8%). [1, с.51] С нашей точки зрения, в историко-краеведческом музее образовательной организации целесообразно иметь несколько экспозиций. Одна из них, безусловно, должна быть посвящена истории возникновения и развития населенного пункта, т.е. малой Родины учащихся. Название экспозиции сразу же может привлечь внимание посетителей музея. Общее название может быть «Это моя Малая Родина». Здесь в обязательном порядке важно обозначить дату образования населенного пункта под названием «Когда и как все началось» и, конечно же, должно быть объяснение происхождения названия населенного пункта. Эти сведения позволяют понять генезис происхождения Малой Родины посетителей музея – учащихся. Мы считаем, что в данной экспозиции логично разместить материалы, показывающие историческую ленту, этапы исторического пути населенного пункта. Здесь же должны быть сведения о первых жителях или основателях населенного пункта, схемы родословных жителей некоторых фамилий, материалы о знаменитых людях, достигших высоких и социально-значимых успехов в областях производства, культуры, науки, образования и в военном деле. Важно в данной экспозиции показать флору и фауну родной земли учащихся, схематично определить территорию, принадлежащую жителям и находящиеся в нем памятные места и т.д. Музейные материалы (экспонаты, схемы, диаграммы, альбомы, фотографии, исследовательские работы самих учащихся) должны быть взаимно связаны и посвящены передаче

историко-культурной информации посетителям. В завершающей части экспозиции целесообразно показать привлекающее внимание обращение Совета музея или призыв к учащимся под различными названиями. Например, «Ученик, ты живешь в замечательной деревне (городе). Твой долг беречь наследие наших предков, продолжать и приумножать наши традиции». При соблюдении перечисленных нами положений у учащихся появятся конкретные знания о своей Малой Родине. Полученные знания и наглядно оформленное обращение должны повлиять на увеличение конкретных знаний учащихся, повышение их менталитета, вызвать у них чувство гордости за свою Малую Родину, и это все в совокупности обязательно расширит их мировоззрение. Выходя из музея, учащиеся могут и должны стать другими по уровню своих знаний, убеждений и стать патриотами своей Малой и Большой Родины т.е. приобрести новые мировоззренческие ориентиры для дальнейшей учебы и жизни. В этом заключается смысл музейной педагогики. Результат познания содержания данной экспозиции после посещения музея должен положительно повлиять на всю дальнейшую жизнь учащихся.

Мировоззрение как система взглядов на окружающий мир формируется у учащихся в результате воздействия на него многих факторов, в том числе и на основе познания содержания и других экспозиций музея образовательной организации. На наш взгляд, историко-краеведческий музей образовательной организации не может не иметь экспозиции, посвященной истории самой образовательной организации. Это необходимо для получения конкретных знаний и мотивации учащихся для получения качественного образования, а также для формирования уважительного отношения и любви к родной школе. Нет сомнений в том, что создание и функционирование экспозиции, посвященной истории родной школы, безусловно, повысит эффективность музейной коммуникации в образовательной организации.

С нашей точки зрения, без отражения исторического прошлого и настоящей жизнедеятельности самой образовательной организации, не может быть музея. Как же может повысить мировоззренческий уровень учащихся экспозиция, посвященная истории самой образовательной организации? В содержание этой экспозиции целесообразно включить материалы, посвященные становлению и развитию образовательного процесса. В текстовой части важно показать дату образования школы. Это дает возможность ежегодно отмечать дату рождения образовательной организации как праздник, который можно встречать с различными успехами в образовательном процессе, проводить мероприятия, посвященные этой дате. Мы считаем, все педагоги, обучающиеся и выпускники должны знать и помнить дату образования школы. В данной экспозиции также следует отражать этапы развития образовательной организации, ее начальный период, последующее развитие и современные достижения. В содержании экспозиции важно показать роль и значение директоров, заслуженных учителей, оставивших яркий след в истории развития образовательной организации. Здесь должны быть стенды, посвященные выпускникам, окончившим учебу с золотой медалью и с отличием, а также

достигшим значительных результатов на конкурсах, олимпиадах и в спорте и, конечно же, в последующей жизни, особенно тем, которые стали известными и социально значимыми людьми. При оформлении экспозиции необходимо использовать фотоматериалы. Стенды экспозиции должны иллюстрировать достижения самой образовательной организации с помощью показа различных экспонатов в виде писем, грамот, почетных и памятных знаков, документов, результатов проектных работ, публикаций, воспоминаний, сувениров и т.д. Материалы, собранные и систематизированные в экспозиции, должны увеличить знания учащихся и вызвать уважительное отношение к самой образовательной организации, а также уважительное отношение к труду учителя. Экспозиция должна быть завершена призывом, например, «Дорогие ребята! Вы учитесь в замечательной школе! Ваш долг учиться только на хорошо и отлично, продолжать наши славные традиции!».

В музеях образовательной организации могут и должны быть и другие экспозиции. Это зависит прежде всего от творческого подхода их создателей. Все они должны быть направлены на увеличение знаний, общей культуры учащихся. С нашей точки зрения, любое правильно организованное посещение музея способствует изменению учащихся в лучшую сторону, обогащению их внутреннего мира, формированию у них мировоззренческих ориентиров.

Список использованных источников и литературы

1. Бикмеев М.А. Методические рекомендации по созданию историко-краеведческого музея образовательной организации // Журнал «Образование: традиции и инновации». 2023. № 1. С 50-54.
2. Бикмеев М.А. Школьные музеи Башкортостана и их образовательный потенциал: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. дополненное. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2022. - 58 с.
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Музейная_педагогика (дата обращения: 08.10.2023).
4. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., - 1988. – 431 с.
5. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК» - 416 с.: ил., т.1.
6. Детский туризм и краеведение в Башкортостане. Страницы истории. К 100-летию системы дополнительного образования в России. Уфа: Мир печати, 2019. – 268 с.
7. Школьные музеи Республики Башкортостан. Справочник. – Уфа: Мир печати. 2017. -362 с.

УДК 37.032

Растить патриота.

Школьный музей как средство формирования личности ребенка.

*Гончар Л.А.,
учитель истории и обществознания высшей категории,
руководитель музея «Истоки» МАОУ «Школа №58» г. Нижний Новгород,
Почётный работник общего образования, lovov-nn@list.ru*

Аннотация. В статье обобщён опыт работы школьного музея «Истоки» по формированию патриотических чувств у учащихся. В рамках музейной педагогики рассмотрены эффективные пути и методы формирования личности. Раскрывается механизм формирования мотивации к музейной деятельности и воспитания патриотических чувств. Показан опыт использования проектно-экспедиционной технологии для патриотического воспитания учащихся, получения новых знаний и компетенций музейной деятельности.

Ключевые слова: школьный музей, патриотизм, мотивация, проектная и исследовательская деятельность, школьная экспедиция, связь поколений

Raise a patriot. School Museum as a Means of Forming a Child's Personality.

Gonchar L.A.,

teacher of history and social studies of the highest category, Honorary Worker of General Education, head of the "Origins" Museum of MAEI "School No. 58",

Nizhny Novgorod, lubov-nn@list.ru

Abstract. The article summarizes the experience of the school museum "Istoki" in the formation of patriotic feelings among students. Within the framework of museum pedagogy, effective ways and methods of personality formation are considered. The mechanism of formation of motivation for museum activities and education of patriotic feelings is revealed. The experience of using project-expedition technology for the patriotic education of students, obtaining new knowledge and competencies in museum activities is shown.

Keywords: school museum, patriotism, motivation, project and research activities, school expedition, connection between generations.

На протяжении всего развития Российской локальной цивилизации ей не раз приходилось сталкиваться с враждебными выпадами Запада. Вот и сейчас, в условиях глобального противостояния России и Запада, идёт вооруженная и идеологическая борьба за историческую правду, за свои социальные ценности, культуру и идентичность. Оружием идейной войны является слово, которое звучит с экранов ТВ, дисплеев компьютеров, сотовых телефонов. В ход противник пустил неприкрытую ложь, перетасовку фактов, так называемые фэйки. И это борьба не может вестись одним государством. Рядом с ним стоят плечом к плечу общественные организации, культурные сообщества и социальные институты. Школьные музеи сегодня находятся на передовой идеологического фронта, и как бойцы, должны встать на защиту Русского мира, российской истории, единства нашей многонациональной страны, нашего государства.

Большие возможности для формирования патриотических чувств у учащихся заложены в музейной педагогике. Школьный музей – это уникальное воспитательное пространство, в котором всё истина, здесь находятся подлинные экспонаты. Здесь соединяются все нити времени – прошлое, настоящее и будущее. Музей – это хранилище памятников прошлого, что позволяет увидеть и оценить прогрессивный рывок человечества в историческом пространстве и почувствовать духовную связь поколений. Так формируется историческая память. Дети, приходя в музей, пытаются понять и осознать связь прошлого с настоящим, т.е. сегодняшним днём. Это побуждает их к активной музейной деятельности – поисковой, исследовательской, экспозиционной, экскурсионной, массово-просветительской. В этом музейном воспитательном пространстве формируются юные личности с патриотической позицией, закладываются в души молодого поколения важные мировоззренческие взгляды и установки. Так воспитывается чувство патриотизма. Прошлое и настоящее формируют будущее.

Ведущей технологией в музейной педагогике является исследовательская и проектная деятельность. Чтобы создать выставку, экспозицию, необходимо выявить проблему, поставить цель и задачи, разработать план и приступить к действиям. За 29 лет совместной проектной деятельности учеников, учителей и родителей наш музей вырос до 4-х залов. 1 зал - «Нижегородская старина» (историко-этнографический зал, история Нижнего Новгорода и культура Нижегородского края до нач. XX в.). 2 зал - «В ногу со временем» (история Великой Отечественной войны с краеведческим компонентом «Нижний Новгород – город трудовой доблести», история школы). 3 зал – «С надеждой на будущее» (история философских взглядов, религии России). 4 зал посвящен истории локальных войн (Афганская и Чеченская войны, операция в Сирии, СВО).

Формой музейного проекта может стать музейная экспедиция. Она предполагает разработку тематического маршрута по историческим и памятным местам, актуально связанного с современными событиями. Продвигаясь по маршруту, ребята собирают информацию, посещают музеи, совершают экскурсионные поездки, приобретают предметы-артефакты, встречаются с интересными людьми. Результатом таких экспедиций является создание новой экспозиции и экскурсий в школьном музее.

Когда началась специальная военная операция России по денацификации и демилитаризации Украины, я поняла, что эта тема сегодня должна быть главной. На уроках истории и обществознания я провела беседы о причинах и сути данного события и предложила всем желающим принять участие в новой экспедиции. Был сформирован тематический маршрут. Совместно с учениками и родителями был создан ролик в поддержку нашей армии и размещён на сайтах школы и Росгвардии. К этому времени у нас действовала временная выставка «Историю России расскажут ордена». Мы добавили информацию о родителях наших учеников – участниках Чеченской войны. Музей выступил с инициативой проекта «Наследники Победы», результатом которого стала книга о героях Спецоперации. В сентябре 2022 года мы стали участниками акции «Своих не бросаем!». Активисты музея принесли продукты питания, написали письмо для воинов, участвовали в митинге-концерте, знакомились с военной техникой, видели, как происходит запись добровольцев в армию. За активное участие в патриотическом движении мы были награждены грамотой ГВПУ Федеральной службы войск национальной гвардии РФ. Мы продолжили поисковую и исследовательскую работу по теме «Музы в военных шинелях». Эта одна из номинаций городского конкурса выставок «Настоящая сила – в справедливости и правде». Ребята познакомились с материалами в Интернете, печати и на ТВ. Были выявлены причины спецоперации, установлены ход военных действий на Донбассе и подвиги наших солдат. Познакомились с восстановленными и созданными вновь в ходе военной спецоперации произведениями искусства (литературы, архитектуры, музыки и др.), и дали им оценку. Вместе с учениками была создана новая экспозиция, разработана

экскурсия, которая была проведена около 40 раз. Наша выставка заняла 1 место в районе и городе.

Другая экспедиция была посвящена юбилею Горького А.М. [1]. Музейные активисты совершили экскурсии и поездки в домик Каширина, по улицам и горьковским музеям Нижнего Новгорода, посетили литературные музеи в Москве и Казани, побывали на могиле бабушки писателя, посмотрели фильмы по творчеству Горького А.М. и спектакль «На дне» в Нижегородском драмтеатре. Были приобретены буклеты, книги, сувенирная продукция, сделаны фотографии, и самое главное – получена информация и впечатления, которые навсегда останутся в памяти детей. Была сделана временная выставка и проведены экскурсии. Так формируются патриотические чувства к родному городу.

Интересной экспедицией стало празднование 800-летия Нижнего Новгорода. Ребята разработали программу путешествий-экскурсий по родному городу на 5 лет. В первый год активисты музея изучали историю Автозаводского района и совершили 20 экскурсий. Музей пополнился символами празднования, значками, книгами, фотографиями, различной сувенирной продукцией. Ребята сами сочинили сценарий для музейного театра – новогоднюю историю про основание Нижнего Новгорода и представили его на сцене школьного музея. Выставка к 800-летию Нижнего Новгорода заняла 2 место в городском конкурсе.

Самой патриотичной, по мнению учеников, являлась экспедиция «По огненным дорогам войны», которая особенно запомнилась ребятам. Мы побывали во многих музеях города военной тематики, посетили памятные места и улицы, носящие имена Героев. Завершением стала поездка в Москву в Музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе. Результатом стала новая экспозиция в обновленном школьном музее «Истоки» и Аллея Героев в микрорайоне около школы к Дню Победы.

Экспедиция может проходить как коллективно, так и индивидуально-коллективно, когда каждый активист музейщик сам выбирает объекты для изучения и познания. Затем результаты поиска объединяются в экспозиции. Так было в год проведения Чемпионата мира по футболу. Чемпионат проходил летом, когда собрать детей сложно. В сентябре дети рассказали о своих маршрутах и принесли артефакты - билеты матчей, сувенирную продукцию, фотографии, открытки, журналы и многое другое. Ребята создали экспозицию и пригласили своих одноклассников. Так получилась выставка по истории футбола. В чём преимущества данной технологии? Во-первых, у детей высокая мотивация – ведь они изучают то, что происходит с ними сейчас, им это интересно. Во-вторых, чтобы понять сегодняшний день, им надо заглянуть в прошлое и установить связь. Происходит формирование исторической памяти, устанавливается связь поколений. В-третьих, дети создают, проявляют творчество, развивают свои способности. В-четвёртых, на их глазах настоящее превращается в прошлое и здесь ребята осознают, что человек – это и есть творец истории, и он может оставить в ней свой след.

Для формирования патриотических чувств важно музею иметь свои традиции. Каждый год вместе с районным управлением образования, районным методическим объединением учителей истории мы проводим районную игру-конкурс к 9 мая «Наследники Победы». Обычно к нам приходят свыше 20 команд. Мы разрабатываем задания, формируем станции, выдаем путевые листы. Домашнее задание связано с исполнением и инсценировкой песен военных лет. Игра проводится во дворе школы, что привлекает внимание жителей микрорайона. Ежегодно к 9 мая создаём Аллею Славы в микрорайоне у школы. В свободном доступе для жителей микрорайона она работает на протяжении недели.

Важно распространять свой опыт патриотического воспитания на разных уровнях. Наш музей – активный участник городских и областных проектов. «Нижний Новгород – Кузница Победы», «Дорога Единства», «Марафон школьных экскурсий». Вот уже 5 лет наш музей занимает 1 места в городских смотрах. Он удостоен наград и всероссийского уровня. В чем же секрет эффективности патриотического воспитания? Технологии, формы и методы работы разнообразны. Можно выбирать любые. Главное – это любить детей, любить свою работу и свою страну. Польза Отечеству. Служение Отечеству. Любовь к Отечеству. Вот основа патриотического воспитания.

Список использованных источников и литературы

1. Гончар Л.А. Музейный проект-экспедиция как средство активизации деятельности школьного музея // *Образовательная среда музейной педагогики: инновации, содержание, формы и методы работы.* – М., Н.Новгород, Киров: ООО «Издательство «Радуга - ПРЕСС», 2019. – С. 249.

УДК 37.06

Концептуально-теоретические основы музейной педагогики: генезис и методология

Маджуга А.Г.,

*заведующий кафедрой педагогики, психологии и здоровьесбережения
Институт развития образования Республики Башкортостан,
доктор педагогических наук madzhuga.anatolij@inbox.ru*

Аннотация. В статье представлен ретроспективный анализ представлений о музейной педагогике как самостоятельной отрасли современной педагогики. Автором рассмотрены концептуально-теоретические основы музейной педагогики и сформировано целостное представление о её понятийно-категориальном аппарате с учётом достижений научно-технического прогресса. На основе анализа проблем создания и развития музеев на современном этапе, показаны взаимосвязь предметно-средовой информации и языка художественных образов, символов и смыслов в процессе образовательной деятельности в музее, специфика организации музейно-педагогического исследования.

Ключевые слова: музейная педагогика, отрасль педагогики, методология, исследования, образовательная деятельность, категории, понятия.

Annotation. The article presents a retrospective analysis of ideas about museum pedagogy as an independent branch of modern pedagogy. The author

considers the conceptual and theoretical foundations of museum pedagogy and forms a holistic view of its conceptual and categorical apparatus, taking into account the achievements of scientific and technological progress. Based on the analysis of the problems of creation and development of museums at the present stage, the interrelation of subject-environmental information and the language of artistic images, symbols and meanings in the process of educational activity in the museum, the specifics of the organization of museum-pedagogical research are shown.

Keywords: museum pedagogy, branch of pedagogy, methodology, research, educational activity, categories, concepts.

В последние годы в связи с общей гуманизацией и гуманитаризацией культурно-образовательного пространства в отечественном музейном деле стали проявляться сущностные теоретико-методологические и методические проблемы.

Появилась насущная необходимость серьезных полидисциплинарных исследований, связанных с обновлением музееведческого понятийно-терминологического аппарата в определенной его части [1;9]. Немаловажный интерес представляют собой генезис и историко-теоретические аспекты формирования относительно новой для отечественного социально-гуманитарного знания научной и учебной дисциплины «музейная педагогика».

Термин «музейная педагогика» впервые появился в книге Г. Фройдентала «Музей – образование – школа» (1931 г.), в которой он описывает методику работы со школьниками, включающую подготовку учащихся к посещению музея и последующее закрепление полученных знаний и впечатлений, где центральное место отводится учителю, выступающему одним из участников музейно-педагогического процесса.

Необходимость разработки музейной педагогики, обеспечивающей научный подход к трактовке музейных собраний на основе использования принципов современной педагогики и психологии, возникла в 1970-х гг. XX века. В 1980-х гг. XX века один из ведущих музееведов России А. М. Разгон отметил, что «создание такой научной дисциплины, находящейся на стыке целого комплекса наук, ныне представляется уже не какой-то отдаленной перспективой, а насущной практической задачей» [5, с. 42].

Процесс формирования музейной педагогики как самостоятельной научной дисциплины начинается в 1980 – 1990-х гг. XX века. Этому способствовала сложившаяся в области культурно-образовательной деятельности музея ситуация, характеризующаяся следующим особенностями.

Во-первых, формируется новая аксиологическая образовательная концепция отечественного музея, согласно которой у посетителей в рамках культурно-образовательной деятельности музея формируется ценностное отношение к культурно-историческому наследию.

Во-вторых, меняется отношение к самой аудитории, которая начинает восприниматься не как объект, а как равноправный участник коммуникативного процесса, диалога, осуществляемого в музейной среде.

В-третьих, впервые серьезно стала рассматриваться проблема результативности музейной коммуникации, воздействия музея на различные группы посетителей, эффективности тех или иных музейных форм. В музеях стали проводиться психологические исследования.

В-четвертых, возникла необходимость в появлении особого типа музейного специалиста, способного осуществлять образовательную деятельность в музее.

В-пятых, возникла потребность в интеграции музееведения с другими научными дисциплинами, такими, как педагогика и психология.

Все эти особенности свидетельствовали о переходе на новый культурно-образовательный уровень при контакте музея с аудиторией, что создало предпосылки для осознания роли накопленной теории, и как следствие этого – возникновение нового термина «музейная педагогика» и новой научной дисциплины. Являясь самостоятельной научной дисциплиной, сформировавшейся на стыке музееведения, педагогики и психологии, музейная педагогика рассматривает музей как культурно-образовательную систему и выполняет свои функции: познавательную, воспитательную, творческую и социальную, которые между собой взаимосвязаны и взаимообусловлены, что позволяет ввести её в каждый из разделов педагогического знания.

Музейная педагогика обладает собственной внутренне-согласованной системой категорий и понятий, отражающей ключевое содержание образовательной деятельности музея и способствующей продуктивному движению теоретической мысли. Рассмотрение и изучение категорий и понятий как инструментария, необходимого для исследования и использования образовательной деятельности музея.

Обозначая степень родства музееведения и педагогики и их соотношения с момента введения К. Фризенем (Германия) термина «музейная педагогика» в научный оборот, можно акцентировать педагогический, посреднический и междисциплинарный аспекты в этой научной дисциплине. В связи с этим в Германии и России возникают различные трактовки определения музейной педагогики.

В исторической ретроспективе эта последовательность может быть представлена следующим образом [5]:

– музейная педагогика – это наука о воспитании средствами музея, а музейная дидактика – посредническая миссия музея (А. Кунтс, В. Хильгерс);

– музейная педагогика – пограничная научная дисциплина, находящаяся на стыке музееведения и педагогических наук и исследующая образовательно-воспитательные цели общества применительно к специфическим формам музейной коммуникации (К. Патцвал, Й. Аве);

– музейная педагогика – научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему (М. Ю. Юхневич) [12];

– музейная педагогика – это область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного

(художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды; отрасль педагогической науки и построенная на её основе научно-практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды (Б. А. Столяров) [11, с. 7].

– музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями.

Утвердившись в своих правах в 80-е годы прошлого века в советской музеологии как самостоятельная и широко распространяемая дефиниция, музейная педагогика обозначила как практико-ориентированную культурно-образовательную и просветительскую деятельность музеев, так и новую, вполне сформированную научную дисциплину.

Этому обстоятельству способствовало соединение в музейной педагогике характерных черт научной теории и частных методик, наличие тесных связей с культурно-образовательной практикой.

Предметом изучения музейной педагогики стало исследование объективных закономерностей, принципов, методов и технологий работы музея со своей целевой аудиторией. Объектом музейной педагогики являются социокультурные и образовательные аспекты музейной работы в том числе особый подход к происходящим в музее разнообразным диалоговым процессам и коммуникативным взаимодействиям.

Необходимо отметить, что этот подход способствует формированию свободной, креативной и инициативной личности, способной стать активным участником межкультурного и цивилизационного диалога.

Таким образом, музейная педагогика по своему объекту в основном совпадает с общей теорией культурных коммуникаций, а по методу – с науками об образовании. Подобно теоретической педагогике, музейная педагогика не только обобщает имеющийся опыт, но и участвует в создании новых дидактических подходов, создает теоретические основания для музейно-педагогического прогнозирования.

В силу своего ярко выраженного междисциплинарного характера музейная педагогика как научная и учебная дисциплина, прежде всего, широко оперирует категориями теоретического музееведения и психолого-педагогической науки, такими как «музейный предмет», «музейная культура», «музейная коммуникация», «музейное образование», «музейный педагог», «визуальная культура музея», «музейно-образовательное пространство» и др. Будучи инкорпорированы в понятийную канву музейной педагогики, эти дефиниции нередко приобретают дополнительную смысловую нагрузку или новые, не свойственные им ранее акценты.

Для исследований 80-90-х годов прошлого века были характерны попытки связать проблемы музейной педагогики с теми глобальными процессами, которые происходили в мировой культуре. В первую очередь, это касалось интенсивного процесса визуализации культуры, который проявился в

значительном увеличении объема зрительной информации, что повлияло на восприятие человека, переставшего замечать то, что могло произвести впечатление на предшествующие поколения.

Музейная педагогика пыталась дать ответ на вопрос, как должен измениться содержательный концепт музейной коммуникации, визуальной по своей сути, в связи с этими переменами. Центральной темой для музейной педагогики того периода стал процесс интериоризации музейной культуры личности посетителя, трактуемый как степень его подготовленности к восприятию и усвоению предметно-средовой информации и языка художественных образов, символов и смыслов.

В настоящее время можно утверждать, что «музей способен обеспечить не эпизодическое, а стабильное воздействие на посетителей, а в отношении к определенной их части – добиться относительной завершенности педагогического процесса» [6; 7; 10]. Музейная культура проявляется у человека в виде музейно-ценностного отношения к действительности, которое выражается в уважении к истории и умении оценивать в практической жизни предметы культурного наследия и музейной значимости.

Следует отметить, что в методологическом контексте, большое влияние на развитие музейной педагогики оказала теория диалогизма М.М. Бахтина, согласно которой на смену монологической культуре приходит диалогическая. В данной социокультурной ситуации музей был призван стать местом культурно-исторического диалога, находя новые формы для обращения посетителей к культурным ценностям. В результате развития музейной педагогики обозначилась потребность в появлении специального музейного работника, способного постичь музейную реальность в ее педагогическом контексте. Выступая в качестве своеобразного эксперта, знающего контингент посетителей музея, этот работник – музейный педагог – подключается к созданию экспозиций, разрабатывает и реализует программы работы с посетителями, ищет новые формы и методы работы с детьми и подростками, осуществляет социологические исследования музейной аудитории.

Значение музейной педагогики как научной дисциплины определяется еще и тем, что она дает тот методологический инструментарий, который позволяет осмыслить все виды музейной деятельности в педагогическом аспекте и тем самым повысить уровень контактов музея с аудиторией, его социальный статус.

Особый «музейный» образовательно-воспитательный процесс как существенная составная часть музейной деятельности является предметом исследования музейной педагогики. Базовые элементы музейной педагогики действительны не только в музейном процессе организации экспозиции или других форм культурной коммуникации, но они также пронизывают все сферы музейной деятельности. Различные аспекты музейной педагогики необходимо учитывать и в процессе отбора, комплектования, изучения и хранения музейных предметов в целях их возможного включения в экспозицию или

использования в других видах образовательно-воспитательной деятельности музея.

Музейно-педагогическое исследование ставит задачу разработки методологических и теоретико-методических основ образовательно-воспитательного процесса в музее, а также изучения возможностей применения результатов этого исследования в подготовке экспозиций и в работе с посетителями.

Музейная педагогика анализирует потребности различных социальных и возрастных групп посетителей, изучает особенности их восприятия экспозиции и вырабатывает дифференцированные методики по работе с ними. В определенных случаях она вносит необходимые коррективы в содержание самой экспозиции.

Только последовательное выявление специфики ценностного отношения самого музея к своим возможностям определяет, в конце концов, роль музея в общественном сознании. Вряд ли возможно грамотно осуществлять свою коммуникативную и просветительскую деятельность без четкого представления о том, к кому обращаешься, каковы особенности и потребности, ожидания, интересы тех людей, которые приходят в музей, а также и тех, которые игнорируют его. Необходимо установление оптимальных форм взаимодействия с партнерами по культурно-образовательной деятельности.

Музей вступает в контакт не только с самими посетителями. Он связан с самыми различными общественными институтами – организациями культуры, образования и науки. Особенно важна проблема взаимодействия с учебными учреждениями, прежде всего со школами и детскими садами, а также учреждениями дополнительного образования, научно-практическими психолого-педагогическими центрами, научно-исследовательскими институтами и высшими учебными заведениями.

Достижения современной отечественной музейной педагогики невозможны без знания теоретических идей и практических разработок наших предшественников. Решение столь важных задач осуществляется на базе исследований в области теории и истории педагогики, социологии и психологии. Таким образом, музейно-педагогические исследования носят полидисциплинарный характер, а результаты данных исследований обогащают как музееведение, так и педагогическую науку.

Как научная дисциплина, музейная педагогика имеет свои направления исследований и проблемы, связанные с многообразием контактов музея и аудитории. Основными проблемами музейной педагогики на современном этапе развития являются:

– проблема образовательной специфики музея, решение которой, связано с ответом на вопрос, зачем люди ходят в музей и в чем они видят смысл музейного посещения;

– проблема эффективности музейной коммуникации, которая связана с результатами изучения воздействия музея, музейного пространства, музейной экспозиции и музейного предмета на посетителя;

- проблема изучения музейной аудитории, опирающаяся на исследование особенностей людей, которые приходят в музей или игнорируют его;
- проблема создания и апробации новых методик, программ, экспозиций для различных посетителей;
- проблема установления оптимальных форм взаимодействия с партнерами по культурно-образовательной деятельности, организация сотрудничества с образовательными учреждениями;
- изучение истории музейно-педагогической мысли и культурно-образовательной деятельности музея [4].

Современная российская музейная педагогика развивается в контексте музейной коммуникации и векторно направлена, в первую очередь, на решение задач активизации творческих способностей личности. С этой целью разрабатываются разнообразные методики работы с посетителями музеев, изменяющие их роль и позиции в музейно-образовательном процессе.

Роль «музея как инструмента приобщения человека к «культурному коду» современной ему культуры трудно переоценить» [2, с. 42]. Несмотря на господство идей дифференцированного подхода к различным категориям посетителей, доминантное внимание музейной педагогики по-прежнему сосредоточено на детской и юношеской аудитории. В связи с этим одной из ведущих тенденций музейной педагогики становится переход от единичных и эпизодично-фрагментарных контактов с посетителем к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к целостной культуре музейно-педагогического пространства.

Таким образом, основными направлениями деятельности музейных педагогов на современном этапе могут считаться: работа с музейной аудиторией, которая направлена на формирование аксиологического восприятия культурного наследия, привитие вкуса к общению с музейными ценностями; развитие способностей воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции; развитие воображения, творческой активности и креативности; создание в музее условий, при которых работа с аудиторией протекала бы наиболее эффективно; использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов, на различных площадках, с привлечением различных социальных партнеров.

Термин «культурно-образовательная деятельность» используется в отечественном музееведении с начала 90-х годов. До этого употреблялись другие понятия – массовая научно-просветительная и политико-просветительная работа, отражавшие понимание сущности работы с посетителями в различные исторические периоды развития российского государства и менявшиеся быстрее, чем терминология для обозначения других направлений музейной работы. Осуществляемый в музейном пространстве процесс трансляции культурных значений и смыслов, целью которого является восприятие информации посетителями, определяется как музейная коммуникация, в ходе которой раскрывается информационный потенциал

музейных экспонатов, реализуются образовательно-воспитательная и другие функции музея.

Содержательный аспект культурно-образовательной деятельности выражается в формах организации работы с музейной аудиторией, взаимодействии с системой образования. Еще в 1970-х гг. отмечалось, что в методическом арсенале музея можно выделить до ста различных форм, основу которых составляют 10 базовых форм работы. Это лекции, экскурсии, консультации, научные чтения, кружковая и студийная работа, клубы, литературные вечера, киносеансы, концерты, встречи с деятелями образования, науки и культуры, праздники, исторические игры, конкурсы и тематические викторины.

В современных условиях культурно-образовательная деятельность музея ориентирована на личность потенциального и реального музейного посетителя, в связи с этим можно обозначить следующие ее направления: информирование, обучение, развитие креативности, общение и отдых. Естественно, что подобное выделение условно, ведь сами направления изменчивы, подвижны и зачастую тесно связаны между собой или пересекаются в каких-либо аспектах. Однако для приобретения методических навыков в музейно-педагогической деятельности необходимо четко представлять цель и задачи работы в каждом из указанных направлений, а также продумывать оптимальные методы и формы работы с музейной аудиторией. Совокупность различных форм, объединенных общей темой и подчиненных единой педагогической цели, становится основой музейно-педагогической программы.

Для решения этих и других проблем в России создаются музейно-педагогические центры, наиболее известными из которых являются: Творческая лаборатория «Музейная педагогика» кафедры музейного дела Академии переподготовки работников искусства культуры и туризма (рук. И. М. Коссова, Москва); Российский центр музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея (рук. Б. А. Столяров, Санкт-Петербург); Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии (рук. Н. А. Никишин); Лаборатория эстетического образования Московского института развития образовательных систем (рук. Г. П. Сергеева, Москва); Республиканский детский музейный центр Карелии при Государственном музее-заповеднике «Кижи» (рук. Л. В. Шилова, Карелия) и др.

Теоретический анализ литературы по проблеме исследования показал, что существует несколько ступеней освоения музейной информацией: информирование, обучение, развитие креативности [4; 5; 6; 8].

Информирование является первой ступенью освоения музейной информации, то есть получение первичных сведений о музее, составе и содержании его коллекций или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея, различными направлениями его деятельности. Оно осуществляется с помощью таких традиционных форм, как лекции или консультации.

Однако современный уровень развития информационно-коммуникационных технологий предполагает их внедрение и активное использование в музее, например, в форме специального информационного центра. Информационное обслуживание включает в себя самые разнообразные способы представления информации посетителям с помощью компьютерной техники, начиная от указателей, планов и путеводителей, как для взрослых, так и для детей, и заканчивая использованием информационных терминалов, установленных в холле или залах музея с подключением к сети Интернет. Информационные музейные системы содержат качественные изображения экспонатов с указанием их местоположения, сопроводительную и разъяснительную информацию.

Обучение – вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение в музее предполагает получение дополнительных, либо альтернативных знаний, которые невозможно или возможно не в полной мере получить в образовательных учреждениях. Этому способствует и широкое внедрение музейно-педагогических программ, основанных на знакомстве и изучении подлинных предметов той или иной исторической эпохи.

Отличительными чертами обучения в музее являются неформальность и добровольность. Особенностью обучения в музее является также возможность максимально реализовать свои интеллектуальные способности и удовлетворить культурные потребности, оно стимулируется экспрессивностью и тематическим разнообразием музейных предметов. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, музейных уроков, занятий в кружках. Музейный урок или занятие преимущественно используется как форма работы музея с обучающимися образовательных организаций.

Развитие креативности является третьей, высшей ступенью постижения музейной информации. Развитие креативности и творческих начал предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенные из них состоят в возможности «вхождения» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого. Это направление может быть реализовано в форме студий, творческих лабораторий или фестивалей, викторин, исторических и интеллектуальных игр. Общение в музейном пространстве способствует установлению деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекций и выставочной деятельностью. Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения.

Отдых представляет собой организацию свободного времени в соответствии с запросами и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение

потребностей в отдыхе в рамках музейной среды. Чаще всего удачные формы имеют комплексный характер. Они складывались десятилетиями и изменялись с течением времени под влиянием исторических обстоятельств, научного поиска и методических разработок, запросов социума.

Основной принцип любой формы культурно-образовательной деятельности – предоставление посетителям возможности заниматься тем, что их интересует, создание условий для самореализации личности. При этом важно учитывать психологические особенности различных типов и категорий музейных посетителей. Эффективность этой работы зависит и от взаимодействия музея со школой, интеграции школьной и музейной педагогики.

Впечатляющие перспективы для развития отечественной музейной педагогики связаны с освоением современными музеями виртуального пространства и формированием так называемой «виртуальной музейной педагогики», которая сегодня развивается и утверждается в современной культуре [3, с.158]. Ее организационной основой является виртуальный музей, то есть веб-сайт, созданный для экспозиции музейных материалов, которыми могут быть предметы искусства, исторические артефакты и раритеты, виртуальные коллекции, а также семейные реликвии. Первоначально это были сайты действующих музеев. Затем стали появляться собственно виртуальные музеи, которые существуют исключительно в сети Интернет и не имеют аналога в реальности.

Виртуальный музей представляет собой иную реальность, выходящую за рамки традиционного представления о музее с его постоянными и временными выставками. Экспозиция виртуального музея постоянна лишь в своем развитии, а время «работы» выставок может исчисляться годами, и их количество, как правило, регламентировано не количественными категориями, а соображениями концептуальными, связанными с появлением новой идеи или интересного проекта. Кроме того, виртуальный музей никак не связан с реальным помещением. Сфера его деятельности и «среда обитания» располагаются исключительно в глобальной сети Интернет.

С помощью компьютерной техники и бескрайних хранилищ виртуального «культурного наследия» стало возможно конструировать самые удивительные музеи, создавать экспозиции и открывать тематические выставки. Появилась возможность погрузить посетителя виртуального музея в любую историческую эпоху, этнокультурную, природную и бытовую среду. Стало возможным показать важнейшие моменты жизни и творчества выдающихся людей, свободно собирать на выставки ценнейшие экспонаты и демонстрировать шедевры. Таким образом, есть все основания утверждать, что с появлением передовых цифровых технологий и глобальной сети Интернет открылась новая страница в культурно-образовательной деятельности современного музея.

В связи с виртуализацией музейного пространства открываются и новые перспективы для творческой деятельности педагогов. Теперь, используя

широкие возможности компьютерной техники и «мировой паутины», они могут проводить увлекательнейшие виртуальные экскурсии. Отдельные музеи международного уровня, такие как, например, Государственный Эрмитаж, благодаря новейшим информационно-технологическим возможностям, предлагают пользователям сети не просто слайд-шоу, а интерактивные объемные панорамные изображения залов и зданий музея. Такие виртуальные экскурсии скорее похожи на полноценное виртуальное путешествие, так как круговой панорамный обзор создает иллюзию сопричастности с реальной музейной средой.

Вместе с тем, не стоит полностью абсолютизировать даже такое продвинутое освоение ценностей культуры, так как любое взаимодействие и «общение» учащихся с шедеврами через глобальную сеть Интернет является в какой-то мере интерактивным суррогатом, виртуальным заменителем реального восприятия произведений искусства. В связи с этим работа с произведениями искусства в информационно-коммуникационных сетях должна осуществляться либо как подготовительная к восприятию того или иного исторического артефакта или произведения искусства в реальности, либо в качестве замены при невозможности увидеть его в подлиннике.

Как перед зарубежными, так и перед отечественными музеями стоит примерно одинаковый ряд насущных проблем: привлечение посетителей, поиск новых инновационных идей, формирование креативного контента, вопросы финансирования.

«Традиционные» музеи стоят перед необходимостью постоянно искать новые способы взаимодействия с посетителями. Многие из музеев, чтобы не утратить привлекательность, запускают собственные программы обновления. Так, в странах Западной Европы в создаваемых музеях нового типа планируется отказаться от традиционного разделения экспозиций по наукам или отраслям научного знания, на смену им приходит интегративный научно-популярный контент, в рамках которого объединены предметные достижения различных наук без жесткой традиционной классификации.

Активно пропагандируется мнение о том, что музей без учета современных достижений науки нежизнеспособен. Разрабатываются новые схемы музейно-просветительской работы, при музеях возникают новые подразделения, так называемые «открытые лаборатории», в которых посетитель может не только визуально общаться с экспонатом, но и тактильно контактировать с ним. Одна из основных целей подобного музейного обновления создать условия для того, чтобы в новом музее было интересно не только ученым, искусствоведам, специалистам из различных областей научного знания, но и обычным посетителям, которые должны заинтересоваться разворачивающимися перед их глазами увлекательными и занимательными научно-популярными экспериментами.

Музеи нового типа и инновационные музейно-образовательные структуры в перспективе должны преследовать цель мотивировать молодых людей на занятия наукой. Вместе с тем традиционная музейно-образовательная

и просветительская работа является тяжелым трудом, который прямого отношения к научному поиску почти не имеет. Поэтому поиск способов «включения» ученых в просветительскую работу современного музея задача весьма актуальная, едва ли не более сложная, чем реконструкция или обновление экспозиций. К сожалению, целенаправленная работа с общественностью, тем более через музеи и выставочные центры, в отечественных научных и образовательных учреждениях в настоящее время ведется не очень активно.

Определенный кризис в развитии классического музея породил в развитых странах новые поиски по созданию передовых форм, объединяющих в себе как музейный, так и обучающий контент, в результате чего на свет появились музейно-образовательные центры. Подобного рода центр представляет собой не собственно музей как таковой, а некую научную площадку, выставку со специально подготовленными экспонатами. Самоокупаемость таких центров в целом гораздо лучше, чем у традиционных музеев, однако каждый из них получает дотацию из средств муниципалитетов или общественных фондов, поскольку только лишь направленность на получение прибыли для таких организаций просто невозможна.

К сожалению, практика создания научно-образовательных центров нового типа в российской музейной практике пока не столь популярна, как на Западе. Это требует и креативных идей, и заинтересованных людей, и четко поставленной цели. Сходные задачи развития музеев и научно-практических центров лежат в плоскости активного межличностного общения и просветительства. Очень часто для посетителей важной становится не столько сама выставка или экспозиция (как бы ни была она разрекламирована или «раскручена»), сколько общение с музейными работниками, педагогами, учеными, возможность поделиться впечатлениями от увиденного с другими посетителями музея.

В настоящее время в международном музейном культурно-образовательном пространстве широко представлены различные типы музеев, начиная от традиционного столь привычного нам музея, до музеев-выставок, работающих в формате «edutainment», которые воплощают в себе своеобразное смешение развлечения с обучением. Вполне очевидно, что это косвенное отражение ведущей тенденции сегодняшнего общественного развития – наука превращается в некий элемент общекультурного и социального кругозора, который в свою очередь, входит в своеобразный «набор» интеллектуальных потребностей современного человека, активного потребителя «научных развлечений».

Таким образом, музейная педагогика – научная дисциплина, которая возникла на стыке музееведения, педагогики и психологии. Она рассматривает музей как образовательную систему. В контексте представленных нами особенностей современного музея и его экспозиции, музейная педагогика может быть определена, как область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного

(художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среде. В ходе ознакомления с экспозицией музея, значимым становится рассмотрение основных этапов освоения информации. Этот процесс, включает в себя три этапа: информирование, обучение, развитие креативности. В рамках первого этапа – информирование, особое значение приобретает виртуализация музейной педагогики, которая стремительно развивается и утверждается в современной культуре. Ее организационной основой является виртуальный музей, то есть веб-сайт, созданный для экспозиции музейных материалов, которыми могут быть предметы искусства, исторические артефакты и раритеты, виртуальные коллекции, а также семейные реликвии. В этой связи, есть все основания утверждать, что с появлением цифровых технологий и глобальной сети Интернет открылась новая страница в культурно-образовательной деятельности современного музея и понятийно-категориальный аппарат музейной педагогики, требует уточнений и дополнений, с учётом достижений, имеющих отношение к цифровой и экранной культурам, мультимедийной психологии и педагогике, портретным характеристикам сетевой личности.

Список использованных источников и литературы

1. Алексеева Е., Белкин П. Школьные музеи в новой информационном пространстве // Директор школы. – 2006. – № 1. С. 84-86.
2. Буров В.Н. Педагогическая культурология музейной деятельности. – СПб.: Концерт, 2009. – 420 с.
3. Гройс Б. Медиа-искусство в музее // Комментарии к искусству. – М.: Изд.: «Художественный журнал», 2003. – С. 158.
4. Иванова С.В., Милованов К.Ю., Никитина Е.Е., Иванова О.В. Музейная педагогика как область педагогической науки: сборник научно-методических трудов. / Под общей ред. доктора философских наук, профессора С.В. Ивановой. М.: ФГНУ ИТИП РАО, 2012. – 72 с.
5. Клюкина А.И. Становление музейной педагогики в контексте развития социальных институтов образования и воспитания // Человек и образование. – 2010. – № 2(23). – С. 9–12.
6. Мосолова Е.И. Музейная деятельность как одна из форм воспитания гармонично развитой личности Мосолова // Биология в школе. – 2009. – № 5. – С. 54-59.
7. Нагорский Н.В. Музей в духовной жизни общества. – СПб., 2004.- 380 с.
8. Нуттунен Е.А. Музей в системе формирования исторической культуры // Человек и образование. – 2011. – № 3(28). – С. 40–44.
9. Об утверждении Основ государственной культурной политики указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808: [Электронный ресурс <http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201412250002.pdf>. (дата обращения: 14.11.23).
10. Сечин А. Музей и школа: интегративный потенциал музейной педагогики // Музей. – 2010. – № 11. – С. 20-24.
11. Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: учебное пособие. – СПб., 2007. – 340 с.
12. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике. – М.: Рос.ин-т культурологии, 2001. – 153 с.

УДК 069.016

**Музеи образовательных организаций Республики Башкортостан
в учебно-воспитательном процессе**

*Каримова Л.П.,
заместитель директора ГБУ ДО Республиканского детского
оздоровительно-образовательного центра туризма, краеведения и экскурсий,
bashrbct@mail.ru*

Аннотация. В статье обосновывается роль музеев образовательных организаций в обучении и воспитании подрастающего поколения. Ее автор обобщает опыт работы Центра туризма, краеведения и экскурсий региона в области музееведения и показывает количество зарегистрированных музеев образовательных организаций по профилям.

Ключевые слова: Музей образовательной организации, образовательное пространство, поисково-исследовательская деятельность, экспозиция, паспортизация, патриотическое воспитание.

Museums of Educational Organizations of the Republic of Bashkortostan in the Educational Process

*Karimova L.P.,
Deputy Director of the Republican Children's Health and
Educational Center for Tourism, Local History and Excursions,
bashrbct@mail.ru*

Abstract. The article substantiates the role of museums of educational organizations in the education and upbringing of the younger generation. Its author summarizes the experience of the Center for Tourism, Local History and Excursions of the region in the field of museology and shows the number of registered museums of educational organizations by profiles.

Keywords: Museum of an educational organization, educational space, search and research activity, exposition, passportization, patriotic education.

Наличие и успешное функционирование музея в образовательной организации всегда является итогом большой поисково-исследовательской работы детей, педагогов и родителей. Сегодня необходимо рассматривать музей образовательной организации не столько, как место хранения значимых экспонатов, а как часть образовательного пространства. С нашей точки зрения, многие мероприятия урочной и внеурочной деятельности должны проходить через музей. Музейная образовательная среда выполняет не только воспитательные функции, но и формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся. Каким бы содержательным и современным по оформлению ни был музей, он только тогда станет неотъемлемой частью школьного организма, когда учителя будут широко использовать его экспозиции и фонды в учебно-воспитательном процессе. А поисково-исследовательская деятельность – это один из путей творческого

развития ребенка, это этап, на который могут подняться школьники в своем интеллектуальном развитии.

Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий курирует работу школьных музеев, которые являются центрами патриотического, гражданского, нравственного и культурного воспитания учащихся, обеспечивают поиск, сбор, хранение, изучение и сохранение культурного наследия, коллективной памяти человечества. Тема музеев образовательных организаций близка Центру ещё и потому, что его структурным подразделением является Музей истории развития образования Республики Башкортостан, на базе которого проводится работа с руководителями школьных музеев, встречи ветеранов педагогического труда республики.

В республике на сегодняшний день насчитывается более 1000 музеев образовательных организаций, из них – 856 паспортизированных. Среди них: – в общеобразовательных организациях – 796; – в детских садах – 13; – СПО – 15; – учреждениях дополнительного образования – 31; – учреждениях социального обеспечения – 1. В реестре школьных музеев Республики Башкортостан на Портале школьных музеев Российской Федерации зарегистрировано: 823 (данные на 1 ноября), подтверждено 560, на рассмотрении у федерального оператора – 97. Наибольшее количество школьных музеев зарегистрировано на территории городского округа городов Уфа – 76, Нефтекамск и Салават – по 25, Стерлитамак – 22. Из муниципальных районов наибольшее количество школьных музеев в Туймазинском – 28, Миякинском – 27 и в Белорецком – 24 районах. Сбор экспонатов, составление экспозиций и массовое открытие школьных музеев в республике приходится на 50-е годы XX века. Первые музеи были паспортизированы еще в 60-х годах в Уфе, Салавате, Нефтекамске, Белебеевском, Белорецком, Илишевском, Мелеузовском и Нуримановском районах. Разделение по профилям школьных музеев определяется научной дисциплиной, на основе которой строится экспозиция. На сегодняшний день в нашей республике наибольшее количество (почти половина) исторических музеев: Наиболее часто образовательные организации останавливаются на выборе исторического профиля школьного музея – 42,2% (371), историко-краеведческого – 28% (246), краеведческого – 19,6% (168). Общая сводка по профилям школьных музеев: Исторический – 371 28%, Историко-краеведческий – 246 19,6%, Краеведческий – 168 3,5%, Военно-исторический – 30 1,4%, Историко-этнографический – 12 1,4%, Этнографический – 12 1,1% Литературный – 10 0,8%, Естественно-научный – 7. Различно количество музеев образовательных организаций и по муниципалитетам республики. Больше всего паспортизировано музеев в городах Уфа, Салават, Нефтекамск, Стерлитамак, Миякинском, Туймазинском, Федоровском и Белорецком районах. Но мы, конечно, не ставим в сравнение количество музеев в муниципальных образованиях, т.к. и численность населения и, соответственно, количество образовательных организаций отличаются. В фондах музеев образовательных организаций хранится

богатейший материал – более 460 000 единиц хранения, из них 424 183 – предметы основного фонда. Ежегодно более 250 000 посетителей посещают школьные музеи, проводится около 26 000 экскурсий как для местного населения, так и гостей республики. Для более тесного сотрудничества и обмена опытом работы создана информационная страница социальной сети В Контакте «Школьные музеи и краеведение Башкортостана», объединяющая более 1500 краеведов, музееведов и обучающихся. На сайте Республиканского центра туризма ведется раздел структурного подразделения «Отдел краеведения и музееведения», где размещается актуальная информация для руководителей школьных музеев, проводимых мероприятий. Музеи представлены в справочнике-путеводителе «Школьные музеи Республики Башкортостан», где собраны данные по всем паспортизированным музеям республики. Помимо информационной составляющей в издание вошли документы по паспортизации, нормативные документы и локальные акты, регламентирующие деятельность школьных музеев. Данный справочник размещен на сайте Центра. Многолетняя работа Республиканского центра туризма в данном направлении включает в себя ежегодное проведение смотров, конкурсов музеев образовательных учреждений Республики Башкортостан и участие во Всероссийских этапах. Перечисленные мероприятия проводятся с целью повышения роли музеев образовательных учреждений в патриотическом воспитании молодежи, формирования у подрастающего поколения уважения к боевым и трудовым подвигам народа Башкортостана. Победители конкурсов становятся участниками Всероссийских конкурсов. Наши ребята занимали призовые места в г. Москве. Вместе с тем, необходимо усилить подготовку участников Всероссийских конкурсов, привлекая в качестве консультантов специалистов – сотрудников государственных и муниципальных музеев, преподавателей истории из ведущих вузов Башкортостана. Активисты школьных музеев принимают участие в краеведческих конкурсах по написанию исследовательских работ, краеведческих чтениях и викторинах, организуют тематические экскурсии, круглые столы, уроки мужества. В музеях проводятся встречи с земляками – ветеранами войны и труда. Отделом краеведения и музееведения Республиканского центра туризма проводятся ежегодные республиканские семинары руководителей школьных музеев в рамках краткосрочных курсов повышения квалификации. В прошлом учебном году в дистанционном формате проводились Всероссийские курсы повышения квалификации по музейной педагогике для руководителей и региональных кураторов школьных музеев совместно с Институтом развития образования Республики Башкортостан. Работу по курированию музеев образовательных организаций проводят все муниципальные образования. В каждом районе и городе нашей республики назначен куратор по работе со школьными музеями, который занимается сбором информации по учету и хранению экспонатов, проводит муниципальные этапы краеведческих мероприятий, обучение руководителей музеев по размещению документации на "Портале школьных музеев РФ". Однако, вместе с очевидными успехами и достижениями

существует и ряд проблем в работе музеев образовательных организаций республики: - недостаточная материально-техническая база школьных музеев (во многих музеях не хватает стеллажей, витрин для оформления экспозиций, оргтехники), и помещения зачастую не соответствуют требованиям хранения музейных экспонатов; - недостаточный профессиональный уровень созданных виртуальных экскурсий в школьных музеях или их полное отсутствие; - как правило, руководители школьных музеев, это учителя-предметники, в силу своей загруженности по основному месту работы, они не ведут системную поисковую работу, не публикуются в научных, научно-популярных и общественно-политических изданиях; - в штатном расписании нет должности «руководитель школьного музея», в основном это не оплачиваемая общественная нагрузка. Это проблемы федерального уровня, при решении которых можно рассматривать школьные музеи как объекты образовательного процесса. При этом мы предлагаем на республиканском уровне решить вопросы, которые актуальны на настоящий момент и решение которых зависит от нас с вами: - изыскать возможности финансовой и материальной поддержки школьных музеев для развития их базы, установления заработной платы руководителям школьных музеев на постоянной основе; - предложить Министерству культуры Республики Башкортостан оказывать содействие в методической помощи школьным музеям, обучении руководителей школьных музеев, подготовке и консультации активистов музеев, представляющих Башкортостан на Всероссийских конкурсах; - объединить усилия вузов, общественных организаций и объединений для создания единой программы проведения республиканских краеведческих мероприятий.

Благодаря современным образовательным технологиям появились новые типы школьных музеев: музей-экспозиция, музей-клуб, музей-гостиная, виртуальный музей и другие. Использование Интернета постепенно формирует новый облик школьного музея. Виртуальные экскурсии, интернет-проекты, интернет-исследования, дистанционные консультации - все это будущее школьных музеев. Придание системе школьных музеев нового качества за счет эффективного использования культурного и природного наследия народов России в образовательном процессе предполагает: - укрепление нормативной правовой базы музеев образовательных организаций начиная с федерального уровня и заканчивая муниципальным; - переход от экскурсионно-мероприятийного подхода к программному подходу, основанному на роли школьного музея как центра поисковой, экспедиционной и исследовательской работы с обучающимися, каждый музей должен иметь программу развития; - распространение моделей сетевого взаимодействия музеев образовательных организаций с научными организациями, организациями культуры и государственными музеями и иными общественными организациями; - популяризации результатов деятельности школьных музеев в информационном пространстве, создание собственных сайтов школьных музеев; - разработка и внедрение в программы воспитания образовательных организаций туристско-краеведческой составляющей, реализуемой через музеи образовательных

организаций; - развитие дистанционных и мобильных форм взаимодействия, как между школьными музеями, так и обучающимися. Организация информационной работы с семьями в части краеведческо-поисковой деятельности и сохранения семейных традиций, в том числе на примере генеалогических исследований; - формирование механизмов массового привлечения педагогов к использованию туристско-краеведческой компоненты в образовательном процессе; - оснащение школьных музеев современным учебным, экспозиционным оборудованием и средствами обучения, в том числе, в рамках реализации мероприятий по созданию новых мест в дополнительном образовании; - использование ресурсов школьного музея, как практической площадки по развитию проектно-исследовательских компетенций и точки притяжения и интеграции направленностей дополнительного и общего образования; - разработка и реализация механизмов стимулирования педагогов, осуществляющих образовательную деятельность с использованием ресурсов школьных музеев; - разработка экскурсионных программ, реализуемых на базе музеев, интегрированных с общеобразовательными предметами; - интеграция музейных уроков, выездных экскурсий и туристических поездок в образовательный процесс; - участие в республиканских, всероссийских конкурсах (конкурс на лучший школьный музей, «Музейный час», «Фестиваль музеев образовательных организаций» в рамках Без срока давности, Проект ПФО «Герои Отечества» и другие).

Музеи во все времена своего существования играли и, конечно, сейчас играют значимую роль в образовании и воспитании поколений. С нашей точки зрения, не случайно Министерством просвещения Российской Федерации было рекомендовано открыть музеи и музейные уголки в каждой образовательной организации, так как их патриотическая роль в настоящее время актуально как никогда.

УДК 069.016

Школьный музей в системе учебно-воспитательной деятельности

*Гумеров Р.Р.,
учитель истории д. Сарайлы МР Благоварский район РБ,
руководитель музея blagowar@yandex.ru*

Аннотация. В статье всесторонне рассматривается роль музея образовательной организации в учебно-воспитательном процессе. В ней автор, на основе своей личной практики утверждает о том, что музеи имеют неограниченные возможности в обучении, воспитании, социализации и развитии подрастающего поколения.

Ключевые слова: Школа, музей, образовательный процесс, патриотизм, экспозиция, родословная, краевед.

School Museum in the System of Educational Activities

*Gumerov R.R., History Teacher, Head of the Museum
blagowar@yandex.ru*

Abstract. The article comprehensively examines the role of the museum of an educational organization in the educational process. In it, the author, on the basis of his personal practice, asserts that museums have unlimited opportunities for education, upbringing, socialization and development of the younger generation.

Keywords: school, museum, educational process, patriotism, exposition, genealogy, local historian.

Мы всегда с большой гордостью подчеркиваем, что Сарайлинская школа одна из самых первых образовательных организаций в муниципальном районе Благоварский район Республики Башкортостан. Она стала очагом просвещения более 138 лет назад. В более чем вековой жизни образовательной организации произошло много различных событий и явлений, для их изучения жизнь сама потребовала создание музея.

Историко-краеведческий музей школы функционирует с 1986 года. Он был паспортизирован в 1995 году. Его площадь – 60 кв. м. Экспонатов подлинников в нем более 600. По итогам переаттестации школьных музеев в 2004 году музею был присвоен диплом «Лучший школьный музей Республики Башкортостан». Музей является лауреатом VIII Всероссийской конференции участников туристско-краеведческого движения «Отечество», которая проходила в Москве. Кроме того, работа музея оценена дипломом Союза краеведов России.

Музей образовательной организации в первую очередь должен быть посвящен изучению истории образования у себя. Для этого необходимо создать отдельную экспозицию. В нашем музее, первый отдел этой экспозиции посвящен первому учителю села Галиеву Ахмету Абдулвалиевичу. Здесь оформлен стенд и альбом из архивных материалов. Ахмет Абдулвалиевич начал обучать разновозрастных детей в своем доме еще в 1885 году. Школа называлась - русский класс при медресе. Известно, что внук первого учителя Альберт Абубакирвич Галиев - в 27 лет защитил докторскую диссертацию и 17 лет работал в Москве директором института космических исследований. Следующие стенды экспозиции рассказывают о поэтапном развитии образовательного процесса в нашем селе.

Отдельная экспозиция, посвященная палеонтологическим находкам, не оставляет равнодушным ни одного посетителя школьного музея. Здесь остатки скелета, исчезнувшего гигантского животного – мамонта, которого мы можем видеть только на рисунках. Один из них – бивень мамонта, длиной 1 метр 30 см, весом 30 кг, был раскопан членами краеведческого кружка – учащимися старших классов в октябре 1995 года на дне оврага, где протекает маленькая речушка. Это только часть бивня, кости этих гигантских животных, зубы, челюсть и другие части скелета были обнаружены в этих же местах в 1936 и 1976 годах.

Мы считаем, что музей как структурное подразделение образовательной организации является не только местом хранения экспонатов, но и база для проведения тематических уроков и различных воспитательных мероприятий.

Накопленный в музее многочисленный местный материал используется не только на уроках истории, но и при изучении других предметов.

В области патриотической работы стало доброй традицией посещение музея старшеклассниками в День защитника Отечества. После военно-спортивной игры «А, ну-ка, парни!» они заходят в музей и фотографируются у экспозиции, посвященной ветеранам войны - «Никто не забыт, ничто не забыто!»

Огромную роль в духовно-нравственном воспитании учащихся играет изучение и составление родословной. Начиная с 5-го класса, каждый ученик нашей школы занимается изучением и составлением своей родословной. Лучшие работы учащихся по этой тематике представлены в нашем музее. Через родословную выявляются личности, которые стояли у истоков основания нашего села. Изучая свою родословную, наследственные связи, к нам обращаются не только жители нашего села, района, республики, но и соседних регионов. В свое время к нам обратился Махмутов Анас Хусаинович, академик Академии наук Республики Башкортостан, доктор экономических наук, основатель экономической школы в республике, предки которого были у истоков основания нашего села.

Использование краеведческого материала на уроках истории активизирует мыслительную деятельность учащихся. На уроках на местном материале раскрывается участие земляков в важнейших исторических событиях региона и страны. Это способствует формированию у учащихся чувства гордости за славные дела своих родственников, сельчан. Наш опыт работы в этой области был опубликован в журнале «Учитель Башкортостана» № 6 за 2009 год.

Музейные экспонаты содействуют пониманию проходивших событий, явлений, правильной оценке тех или иных действий людей, их мыслей. Они позволяют «погружаться в эпоху», влияют на формирование исторического сознания. Экспонаты помогают донести до сознания школьников картины героического прошлого, способствуют сохранению общественной памяти народа, передаче героических традиций прошлого, осуществлению преемственности поколений.

Музей образовательной организации имеет большое значение для эстетического и нравственного воспитания учащихся. Мы знаем, что патриотические чувства человека, любовь к Родине с ранних лет связываются с родным краем. Посещая во внеурочное время музей, даже самые озорные ребята притихают, историко-культурное наследие притягивает их внимание и заставляет задуматься.

Военной истории в нашем музее посвящена отдельная экспозиция. В первом отделе этой экспозиции показана Гражданская война, которая прошла по территории нашего села в 1919 году. Учащимися – членами краеведческого кружка собрано множество свидетельств этого периода. На уроках истории, при изучении темы «Гражданская война», использование местного материала способствует лучшему восприятию событий учащимися и позволяет

критически, но объективно оценить ситуацию того времени. В экспозиции большое место отводится реликвиям Великой Отечественной войны, т.к. из нашего небольшого села, тогда с населением не более 2 тыс. человек, на войну ушли 937 человек, из них живыми вернулись только 278, погибли 236, пропали без вести 423 человек. Когда был открыт сайт ОБД «Мемориал», в школьный музей обратилось очень много наших сельчан с просьбой помочь найти своих родственников, погибших и пропавших без вести. Из 423 пропавших без вести сельчан мы нашли 12 человек.

Конечно же сегодня особое уважение и почет участникам СВО на Украине. Наши выпускники (их на сегодня 13) мужественно сражаются против нацизма, некоторые с первых дней там и в третий раз уже приехали в отпуск. Каждый раз мы с ними организовываем встречи, на которых участники – вчерашние наши ученики, рассказывают об особенностях этой операции. На этих встречах ученики с большим интересом слушают и задают вопросы. И обязательно фотографируемся в школьном музее у стенда, посвященного ветеранам Великой Отечественной войны. Также продолжается добрая традиция: наши ребята, отслужившие в армии, тоже сразу после возвращения, в солдатской форме приходят в школу. И это имеет огромное воспитательное значение для будущих защитников Отечества.

14 февраля 2020 года на базе нашей школы был проведен II этап научно-практической конференции, посвященной 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. под руководством Председателя комитета ветеранов Республики Башкортостан Попова В. Л. и доктора исторических наук, профессора Бикмеева М. А. В конференции принимали участие глава администрации муниципального района Благоварский район Юсупов М.А., главы сельских поселений, директора школ района и учителя истории. Здесь учащиеся выступили с исследовательскими работами, была проведена экскурсия в школьный музей. Конференция имела очень важное значение, она рассматривала вклад Башкортостана в Победу, были выработаны рекомендации по дальнейшему патриотическому воспитанию молодежи.

Школа в течение многих лет тесно сотрудничает с Институтом развития образования Республики Башкортостан. Большую методическую помощь в военно-патриотическом воспитании и в музейной педагогике оказывает нам доктор исторических наук, профессор, академик Академии военных наук, заслуженный работник образования, член союза журналистов РФ и РБ, полковник, наш земляк Бикмеев Михаил Ахметович. Побывав в нашей школе на торжественных мероприятиях в военной форме, он оставляет у наших детей неизгладимые впечатления и вдохновляет нас, учителей на дальнейшую работу.

Школьный музей имеет большое значение для эстетического и нравственного воспитания учащихся. Патриотические чувства человека, любовь к Родине с ранних лет связываются с родным краем. Многочисленный краеведческий материал о родном крае используется на уроках истории и особенно во внеклассной работе. Музейные экспонаты содействуют

пониманию проходивших событий, явлений, правильной оценке тех или иных действий людей, их мыслей.

По сложившейся доброй традиции, 1-го сентября первоклассники начинают ознакомление со школой с посещения школьного музея. Также ежегодно учащиеся выпускных классов в день «Прощального вечера» оставляют памятный подарок музею на память о своем выпуске.

С целью изучения историко-культурного наследия родного края, мы, члены краеведческого кружка, с руководителем музея посещаем школьные музеи нашего района, также посетили почти все республиканские музеи. Музей сегодня тесно сотрудничает с Национальным музеем РБ, Республиканским Музеем Боевой Славы, Музеем боевой славы участников локальных войн и военных конфликтов города Октябрьский.

В пополнении экспонатами школьного музея, а именно военного оружия и т. п. большую помощь нам оказывает наш выпускник – майор в отставке, бывший командир танкового взвода в Афганистане – Хабибов Ф. М. Мы его приглашаем на торжественные мероприятия. Для учащихся в школьном музее он проводит «Уроки о мужестве». В городе Октябрьский он является руководителем музея участников локальных войн и военных конфликтов. Все эти мероприятия активизируют у учащихся познавательный интерес и воспитывают привязанность к родному краю.

Ежегодно мы с членами краеведческого кружка, согласовывая с администрацией школы, в качестве итогового занятия планируем туристско-краеведческие экскурсии. Посетили мавзолей Тура-Хана и Хусейн-бека в Чишминском районе. Юные краеведы, посетили и изучили достопримечательности Всемирного известного уникального памятника природы - Капову пещеру (Шульган-таш), совершили 5-дневное увлекательное путешествие на Южный Урал в Челябинскую область, в недавно открытое древнее городище Аркаим.

Мы считаем, важным элементом в деятельности музея является системная подготовка экскурсоводов для обзорной и тематических экскурсий. В музее работает группа экскурсоводов по экспозициям. Совет музея включает в свои планы участие в конкурсах, где учащиеся выступают со своими исследовательскими работами.

18 мая ежегодно отмечается Всемирный День музеев. В этот день музей проводит «День открытых дверей». Проводятся экскурсии, тематические лекции, и учащиеся в торжественной обстановке сдают свои исследовательские работы. Собирается «Круглый стол» с чаепитием, где участниками являются почетные, авторитетные ветераны войны и труда, и проводится обсуждение проблем истории школы и села. Деятельность нашего музея опубликована в журналах «Учитель Башкортостана» № 1, 2009 г., с. 60; № 6. 2009 г., с.54. также на сайте www.blagowar.myl.ru

Каждое село, поселок, город имеют свои особенности, специфические черты истории и культуры, они-то и являются неиссякаемым источником для пополнения экспозиций новыми материалами. Мы, считаем, что музей никогда

не может быть законченным, ибо нет предела его развитию и совершенствованию.

УДК 371

Патриотические проекты Республиканского музея Боевой Славы

*Утяев И. И.,
директор ГБУК Республиканский музей Боевой Славы МК РБ,
utyayev@mail.ru*

Аннотация. В статье излагается многогранная и социально-значимая деятельность Музея Боевой Славы Республики Башкортостан. Автор представленного материала уделяет внимание необходимости сохранения истории военной славы региона на основе музееведения. В статье показаны некоторые инновационные подходы в области музейной педагогики.

Ключевые слова: музейная среда, патриотизм, исторические ценности, воспитание, патриотизм, военная история, героическое прошлое, экскурсии.

Patriotic projects of the Republican Museum of Military Glory

*Utyayev I. I.,
Director of the Republican Museum of Military Glory
of the Ministry of Culture of the Republic of Bashkortostan
utyayev@mail.ru*

Abstract. The article describes the multifaceted and socially significant activities of the Museum of Military Glory of the Republic of Bashkortostan. The author of the presented material pays attention to the need to preserve the history of the military glory of the region on the basis of museology. The article shows some innovative approaches in the field of museum pedagogy.

Key words: museum environment, patriotism, historical values, education, patriotism, military history, heroic past, excursions.

На сегодняшний день полноценный центр патриотической работы – это музей, одним из основных направлений в работе которого является воспитание подрастающего поколения на примерах мужества и героизма земляков, принимавших участие в боевых действиях, развитие социально-активной позиции граждан, сохранение культурно-нравственных и исторических ценностей. Музейная среда воспитывает в гражданине чувство сопричастности ко всему, что происходит в окружающем мире, стремление принять посильное участие в важных событиях, происходящих в России.

Республиканский музей Боевой Славы, открытый по просьбе ветеранов Великой Отечественной войны 8 мая 2000 года, проводит большую работу по приобщению к военной истории и пропаганде героического прошлого народов России и Республики Башкортостан. Наряду с обзорными экскурсиями, в музее проводятся интерактивные экскурсии «Равняемся на подвиг наших дедов», «Бравые каникулы», в ходе которых школьники знакомятся с бытом советских солдат, техникой и оружием. Популярны интерактивные уроки через сеть Интернет «История онлайн».

Для привлечения молодежи по программе Пушкинская карта, сотрудники организуют работу в музее и вне него. Для учебных образовательных учреждений республики на основе материалов федерального портала История. РФ разработан Календарь памятных дат для планирования посещения музеев в течение всего учебного года. Нами разработаны музейные программы, тематические выставки патриотической направленности. В частности, музей выезжает по образовательным учреждениям с тематическими лекториями: «Сталинградская битва», «Холокост», музейными программами «Блокада Ленинграда», «Реликвии повседневности: предметы быта XX века», «Трагедия Холокоста», «Донбасс. История. Россия», командно-интеллектуальными играми «Победа», «Революция», «Сталинград», «Комсомол – готов к труду и обороне!». В ходе выездных музейных программ участники могут не только послушать лекцию, но и ознакомиться с тематическими выставками. Музей ежегодно организует тематические мероприятия по сохранению исторической памяти. С целью знакомства с живущими ныне героями Башкортостана проводится мероприятие «На защите Отечества» в форме встречи пяти поколений. Будущие защитники Родины – кадеты встречаются одновременно с ветераном Великой Отечественной, Афганской и Чеченской войн, участниками СВО. В ходе встреч учащиеся знакомятся с современной военной историей через боевой путь ветеранов боевых действий и действующих военнослужащих. Ежегодно ко Дню Героев Отечества проходит мероприятие «Герои Отечества», направленное на чествование тех, кто проявил героизм не только на военном поприще, но и в деле спасения людей.

Приобщение к истории детей с ограниченными возможностями здоровья идет в рамках программы «Добросердечие». Адаптированные экскурсии, в ходе которых дети не только слушают, а сами погружаются в историческую атмосферу с помощью экспонатов, видео и звукового сопровождения. Создание равного доступа к культурным и мемориальным объектам парка Победы слабовидящим и незрячим людям реализовано в проекте адаптированной выставки «Парк Победы на ладони», представляющую собой коллекцию 3D-макетов памятников и военной техники мемориального комплекса парк Победы г. Уфы. Экспонаты снабжены аннотациями, написанными рельефно-точечным тактильным шрифтом Брайля, предназначенным для письма и чтения слабовидящими и незрячими людьми.

Сегодня по поручению Президента России Владимира Путина создаются экспозиции, музеи, посвященные специальной военной операции на Украине и подвигам ее участников.

В Республиканском музее Боевой Славы представлена выставка «Защищая СВОй Донбасс», посвященная Героям Российской Федерации, уроженцам Республики Башкортостан, участникам Специальной военной операции на Украине, получивших звание Героев Российской Федерации с вручением медали «Золотая Звезда». В течение года нами организовывались выставки «Сила безопасности», «Защитники Отечества». По поручению Администрации Главы Республики Башкортостан разработан макет выставки

«Башкортостан защищает Донбасс», на основе которого в музеях и библиотеках муниципальных образований организуются тематические уголки.

В Российской Федерации создана Ассоциация исторических и военно-исторических музеев. Ассоциация исторических и военно-исторических музеев представит возможность объединить музейные ресурсы страны по всей исторической и военно-исторической тематике. Наши музейные предметы участвуют в передвижных федеральных выставках в регионах страны. К примеру, курай СВО, переданный военнослужащими в музей представлен на выставке «Донбасс – Россия: история и современность» Государственного центрального музея современной истории России. Данная выставка в начале года открылась в Москве, летом была представлена в Национальном музее Республики Башкортостан.

Для всех посетителей ежедневно в экспозиции музея работают различные интерактивные площадки. В зоне интерактивного поиска «Музей. Поиск. Память» посетители могут почувствовать себя в роли поисковиков и найти предметы, воспользовавшись специальными инструментами для поиска.

В интерактивной зоне «Морские узлы» каждый посетитель может научиться вязать морские узлы самостоятельно. Существует множество видов корабельных узлов, основные и чаще всего используемые представлены на музейном стенде.

Все желающие могут внести свою лепту в поддержку бойцов СВО научившись плести маскировочную сеть или написав письмо поддержки для наших солдат в интерактивной зоне, посвященной теме СВО.

Музей Боевой Славы активный участник Международного проекта «Территория Победы». Совместно с Музеем Победы наш музей участвует в проводимых федеральных акциях, межрегиональных конкурсах военно-исторической тематики, реализации совместных выставочных проектов и образовательных программ. Мы работаем с ветеранским сообществом, поисковыми и патриотическими организациями. На базе музея создано региональное отделение Российского военно-исторического общества. В своих выступлениях я каждый раз говорю о необходимости сотрудничества с общественными организациями. Это расширяет возможности музейной работы.

Нами созданы проекты «Уфа – город трудовой доблести» и «Башкортостан в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.». Два автобуса ГУП «Башавтотранс» оформлены материалами из фондов музея. Это не первый совместный проект музея и транспортной компании. В течение года с успехом реализуется акция «Памятные даты военной истории России», в ходе которой на 120 экранах автобусов транслируется историческая информация. Ежедневный охват участников более 45 тысяч человек, в год – около 16 миллионов пассажиров.

Выставочные проекты музея, отвечающие актуальным вопросам современности, активно участвуют в городских мероприятиях. Выставки были представлены на республиканском августовском совещании по образованию «Единое образовательное пространство в условиях глобальных

(геополитических) вызовов», Республиканском фестивале авторской патриотической песни «Боевая высота», фестивале «Айда играть!», Всероссийской патриотической эстафете памяти «Россия – страна Героев», военно-патриотическом парке «Патриот» и др.

Путём обращения к страницам военной истории нашей страны, вовлечения населения в музейные события, мы прививаем интерес к истории Родины, содействуем патриотическому воспитанию молодых людей, формируем чувство гордости за подвиги, совершенные нашими земляками. Музей – это место памяти и гордости народа за историю своей Родины!

СЕКЦИЯ №1. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ЕЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ.

УДК 159.923.2

Основные нормативно-правовые понятия и определения в сфере регулирования музейной деятельности

*Агзамов Р.Р.,
доцент кафедры педагогики, психологии и здоровьесбережения
Института развития образования Республики Башкортостан, к.п.н.
agzamov.rifkat@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены нормативно-правовые основы регулирования музейной деятельности в реалиях современного общества. Особое внимание автор уделяет сравнительно-сопоставительному анализу ряда важных нормативных документов, которые обеспечивают государственное регулирование музейной сферы, правовое положение музеев, порядок организации и ликвидации музеев в Российской Федерации, определяют основные принципы формирования и государственного учета Музейного фонда Российской Федерации, направлены на его сохранность и использование. В ходе теоретического анализа литературы обозначены основные направления деятельности современного музея, представлены их существенные характеристики.

Ключевые слова: музей, законодательные акты, музейное дело, культурные ценности, культурная жизнь, музейные ценности, экспозиционная деятельность.

Basic Regulatory and Legal Concepts and Definitions in the Sphere of Regulation of Museum Activities

*Agzamov R.R. Cand. Ped. Doctor of Science,
Senior Lecturer of the Institute for
Educational Development of the Republic of Bashkortostan.
agzamov.rifkat@mail.ru*

Abstract. The article discusses the regulatory framework for regulating museum activities. The author pays special attention to the comparative analysis of a number of important regulatory documents that provide state regulation of the museum sphere, the legal status of museums, the procedure for organizing and liquidating museums in the Russian Federation, determine the basic principles of formation and state accounting of the Museum Fund of the Russian Federation, are aimed at its preservation and use. In the course of the theoretical analysis of the literature, the main directions of the modern museum's activities are outlined, their essential characteristics are presented.

Keywords: museum, legislative acts, museum business, cultural values, cultural life, museum values, exposition activity.

Большинство музеев в Российской Федерации (в том числе все самые известные и крупные) являются государственными. Связано это и с историей государства, и со сложностью функционирования такой организации, как музей. В современной России государственное управление и регулирование музейной деятельности является необходимым и, можно сказать, естественным процессом, поскольку на данном этапе развития российского общества культура только начинает закрепляться в сознании людей как неотъемлемая и важная сфера социальной жизни, поэтому без государственной поддержки и финансирования эта деятельность пока невозможна.

В мире признаются основополагающими две модели государственного регулирования музейной деятельности – французская и американская. Во французской модели основное внимание уделяется взаимодействию музея с посетителями. Это могут быть различные системы абонементов и скидок, проведение тематических лекций и музыкальных вечеров. Государство поддерживает музеи, в том числе и финансово, однако не вмешивается в их творческую деятельность. При этом государство жестко регулирует оборот культурных ценностей и устанавливает императивные правила по их сохранению и использованию. Любая сделка, совершаемая собственником в отношении культурной ценности, внесенной в Реестр объектов культурного наследия, должна быть согласована с Министерством культуры Франции. В случае невыполнения этого требования сделка признается ничтожной и может быть совершена лишь по истечении 30 лет. В Российской Федерации более мягкие правила. Не менее жестко во Французской Республике проводится политика и непосредственно в отношении музеев. Так, при осуществлении административного регулирования государство в соответствии с Кодексом наследия уполномочило национальные музеи и музеи, включенные в реестр, получать на хранение. Для показа широкой публике произведения искусства или предметы коллекционирования, принадлежащие частным лицам», музей должен обеспечить необходимые условия хранения. Собственник культурной ценности, передавая в пользование государству принадлежащую ему культурную ценность для экспонирования широкой публике, получает право на налоговую льготу.

Таким образом, государство подталкивает собственников культурных ценностей к передаче на профессиональное и ответственное хранение достояния народа Франции, а также даёт возможность увидеть культурные сокровища, принадлежащие частному лицу.

В американской модели государство не влияет напрямую на деятельность музея, но не оказывает и финансовой поддержки, а поощряет в большей степени привлечение музеями денежных средств от частных лиц и организаций, взамен предлагая налоговые преференции. Безусловно, цели существования у американских музеев те же, что и у любых музеев в мире, отличается государственная финансовая политика в данной сфере. Для сравнения: доля государственных субвенций и субсидий Лувра (Франция) составляет около 58 %, в то время как в Метрополитен-музее (США) – около 14

%)». Американскими музеями проводится огромная работа со спонсорами – друзьями музея, создаются фонды поддержки того или иного музея. Музеи такого типа имеют большой штат сотрудников, занимающихся развитием общественных связей, исследованием рынка, работой со спонсорами.

В современных российских музеях также существуют подобные направления деятельности, в основном в крупных всемирно известных музеях. В целом, в России превалирует французская модель, но при этом многие музеи стремятся к зарабатыванию собственных денежных средств по причине недостаточности государственного финансирования, что позволяет говорить о третьей модели государственного регулирования музейной деятельности.

Для её описания необходимо в первую очередь назвать основные нормативные правовые акты, регулирующие сферу музейной деятельности, а также определить систему органов государственной власти, осуществляющих регулирование данной сферы в России.

Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» является основным и, пожалуй, единственным законом, непосредственно регулирующим сферу деятельности музеев [10]. Закон о музеях даёт определения наиболее необходимым и важным для музейной деятельности терминам, таким как музейный предмет, музейная коллекция, музейный фонд, а также музей. Закон о музеях раскрывает также понятие хранения как одного из основных видов деятельности музея. Иным функциям, таким как изучение и публичное представление, определения не даны. Закон о музеях устанавливает, что музеи в России учреждаются в соответствии с Гражданским кодексом РФ, Федеральным законом «О некоммерческих организациях», а также Основами законодательства РФ о культуре.

Государственные музеи федерального уровня создаются, реорганизируются и ликвидируются «в порядке, определенном Правительством Российской Федерации, если иное не установлено федеральными законами и указами Президента Российской Федерации. Создание, реорганизация и ликвидация государственных музеев, находящихся в ведении субъектов РФ, осуществляется в порядке, определенном высшим исполнительным органом государственной власти субъекта РФ, если иное не установлено законами субъекта Российской Федерации». К сожалению, этот порядок не закреплен ни в одном нормативном правовом акте. Ранее учреждение всех государственных музеев осуществлялось на основании акта Правительства РФ. Музей считался государственным в случае его финансирования государством более чем на 50 %.

До 2002 года деятельность музея подлежала обязательному лицензированию, которое в полной мере было механизмом контроля за деятельностью музеев. В соответствии с Федеральным законом «О лицензировании отдельных видов деятельности» к лицензируемым видам деятельности относятся те виды деятельности, осуществление которых может повлечь собой нанесение ущерба культурному наследию Российской Федерации [13]. В целом подлежат лицензированию те виды деятельности,

государственный контроль за которыми наиболее важен ввиду их особенностей. Лицензирование музейной деятельности позволило бы государству иметь еще один способ управления сферой общественной жизни, значимость которой определяет историю и культурное богатство страны.

Управление государственными музеями регламентировано на законодательном уровне, музеи находятся в подчиненном положении перед их учредителем – государством. Любые значимые действия руководства государственного музея осуществляются с разрешения Министерства культуры РФ или уполномоченного органа исполнительной власти субъекта РФ. Однако существуют частные музеи, в которых тоже находятся музейные предметы и коллекции. Контроль за ними возможен только опосредованный. Лицензирование в полной мере позволило бы государству следить за сохранностью музейных ценностей, находящихся в таких музеях, поскольку утрата лицензии означала бы не только закрытие музея, но и передачу музейных предметов в другие музеи, способные осуществлять свои функции в соответствии с законом. В первую очередь должна стоять задача сохранения культурного наследия России, выполнение которой должно занимать первоочередное место в административном регулировании музейной деятельности.

Иным нормативным правовым актом, регулирующим отношения в сфере музейной деятельности, является Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей», который был принят с целью сохранения культурного наследия народов Российской Федерации, в том числе защиты культурных ценностей от незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на них [12]. Важно отметить, что данный Закон распространяет свое действие на все культурные ценности, независимо от формы собственности. В рамках музейной деятельности данный Закон не только перечисляет культурные ценности, которые могут быть одновременно и музейными предметами, но устанавливает для органов государственной власти формы осуществления контроля за безопасностью музейных предметов в пределах отношений, на которые данный Закон и распространяется.

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» принят для реализации прав граждан на доступ к культурным ценностям, реализация которых возможна лишь через конституционную обязанность государства заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры [11]. Названный Закон дает определение объектам культурного наследия, непосредственно связанным с музейной деятельностью: это «объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии,

архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры». Данное определение весьма необычно для современного права, поскольку отражает в меньшей степени правовую сущность объектов культурного наследия, а более – культурологическую, поскольку с правовой точки зрения представляется сложным определить, что является «свидетельством эпох и цивилизаций», а также что относится к «подлинным источникам информации о зарождении и развитии культуры». Субъекты Российской Федерации также принимают нормативные правовые акты, регулирующие музейную деятельность. В качестве интересного примера можно привести Закон Московской области «О музеях в Московской области», который, в отличие от основного Федерального закона, регулирующего музейную деятельность, дает определения таким важным понятиям, как музейное дело, музейная деятельность, фонды музея, и даже определение частной коллекции. Кроме того, Закон регламентирует ведение в Московской области реестра музеев, аналогии которому на федеральном уровне не существует. Кроме того, этот Закон предусматривает меры социальной поддержки работников музеев.

Итак, существующая нормативно-правовая база закрепляет основные функции и задачи органов государственной власти по управлению и регулированию сферы культуры в целом и музейной деятельности в частности. Контроль и координацию деятельности всех учреждений культуры осуществляет в первую очередь Президент Российской Федерации как глава государства и гарант Конституции, в том числе «культурных» прав граждан. В качестве примера государственной поддержки сферы культуры со стороны Президента РФ можно привести создание при его содействии музея – Центра М. Л. Ростроповича, посвященного этому великому виолончелисту и дирижеру.

Кроме того, один из наиболее крупных нормативных документов, регулирующих сферу музейной деятельности – Основы государственной культурной политики, был создан и представлен в Государственную думу Министерством культуры РФ на основе идеи, предложенной Советом по культуре и искусству при Президенте РФ [9]. Названный документ представляет собой государственную программу по определению культурной политики в Российской Федерации и содержат в себе основные задачи, поставленные перед государством по управлению и регулированию сферы культуры, однако большинство положений Основ являются декларативными, теоретическими и даже в некоторой мере идеологическими. Непосредственную функцию по регулированию музейной деятельности осуществляет Министерство культуры РФ, которое не только контролирует деятельность музеев в Российской Федерации, но и обеспечивает их финансирование и оказывает поддержку их развитию.

Департамент культурного наследия, являясь подразделением Министерства культуры РФ, осуществляет государственное регулирование в

сфере музейной деятельности. В системе органов исполнительной власти, имеющих отношение к деятельности музеев в Российской Федерации, необходимо также выделить Федеральное агентство по управлению государственным имуществом (Росимущество), которое контролирует использование государственным имуществом учреждениями, в том числе музеями, имущества, закрепленного за ними на праве оперативного управления. Относительно музеев можно отметить, что многие из них располагаются в зданиях, являющихся памятниками истории, культуры и архитектуры, поэтому Росимущество уделяет им особенное внимание.

В нашей стране, музей стал необходимой составной частью социальной и культурной жизни современного человека. Приобщение к общечеловеческим и национальным культурным ценностям является неотъемлемым элементом становления человеческой личности. По выражению Н.А. Бердяева, «человек входит в человечество через национальную индивидуальность, как национальный человек» [1, с.25]. Духовная жизнь общества включает наследие исторического прошлого в качестве своего активного компонента, придает прошлому функции своеобразного аналитика поступков настоящего. К. Ясперс считал, что настоящее совершается на основе исторического прошлого, воздействие которого мы ощущаем на себе [14].

Сейчас в мировой цивилизации обозначился новый этап осмысления культурного наследия. Проблема сохранения и эффективного использования материальных и духовных свидетельств минувшего становится в один ряд с такими глобальными проблемами, как экологическая, демографическая, энергетическая, проблема войны и мира. Императив безусловного сохранения культурного наследия был прочно интегрирован в поведение людей повсеместно в мире на протяжении всей человеческой истории. Стремление к охране своего прошлого – это, в сущности, проявление инстинкта самосохранения человека как вида. Питирим Сорокин усматривал в уважении национальной культуры важнейшее условие, как внутреннего социального мира, так и мира международного [8].

Следует отметить, что в конце XX века в социально-политической жизни России произошли глубокие изменения. В 1990-е годы шел процесс формирования основ нового законодательства Российской Федерации и были приняты важнейшие законодательные акты, направленные на создание правовой базы для сохранения и развития отечественной культуры.

Важнейшим законодательным актом для музеев России явился Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», принятый Государственной думой 24.04.1996 г. [10]. Как следует из статьи 1, данный Федеральный закон распространяется на все действующие и вновь создаваемые музеи в Российской Федерации. В законе освещен большой круг вопросов: государственное регулирование музейной сферы, правовое положение музеев, порядок организации и ликвидации музеев в РФ, основные принципы формирования и государственного учета Музейного фонда РФ, обеспечения его сохранности и использования. Закон определяет

новое правовое положение Музейного фонда Российской Федерации. В ст.3 закона даны основные определения, что такое культурные ценности, музейный предмет, музейная коллекция, музейный фонд и др. В законе изложен принцип централизации формирования государственного учета и управления Музейным фондом страны, характеризуются разные формы собственности на музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации.

В соответствии с Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» были разработаны другие важные нормативные акты, утвержденные Постановлением правительства РФ № 179 от 12.02.1998 г.: Положение о Музейном фонде Российской Федерации и Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, где ряд вопросов был подробно освещен и разъяснен.

В Положении о Музейном фонде Российской Федерации определен порядок разграничения форм собственности на музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда. В Положении о Музейном фонде предусматривается введение единых правил учета и форм учетной документации для музейных предметов и музейных коллекций всего Музейного фонда Российской Федерации.

Учет музейных предметов и музейных коллекций осуществляется их собственниками или музеями и иными организациями, в оперативном управлении или пользовании которых они находятся, с использованием специальной учетной документации, обеспечивающей возможность полной идентификации этих предметов и коллекций и содержащей сведения об их местонахождении, сохранности, форме использования и т.д.

Основными учетными документами являются главная инвентарная книга (книга поступлений) и другие инвентарные книги, акты приема музейных предметов и музейных коллекций на временное (постоянное) хранение, акты выдачи музейных предметов и музейных коллекций во временное пользование, акты списания музейных предметов и музейных коллекций в случае исключения их из состава фонда.

Отражение музейных предметов и музейных коллекций на балансе юридического лица, в оперативном управлении или пользовании которого они находятся, не допускается.

Новая информация, заложенная в законодательных и нормативных актах Российской Федерации, поставила музейных специалистов, осуществляющих государственное регулирование в области культуры, перед необходимостью пересмотра действующих нормативных документов по учету, хранению, реставрации и использованию музейных ценностей. В первую очередь это относится к действующей Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР, утвержденной приказом Министерства культуры СССР № 290 от 17.07.1985 г. [6]. Эта инструкция вводилась с целью создать единую систему учета, научной инвентаризации, хранения и реставрации музейных предметов, входящих в

состав Музейного фонда СССР и определяла порядок и основные формы учета, методы хранения и реставрации музейных ценностей.

Актуальный для 1980-х годов, этот документ на протяжении последних 20 лет регламентировал фондовую работу музеев, но нормативно-правовых реалий сегодняшнего дня он не учитывал.

По этой причине с середины 1990-х годов специалисты Министерства культуры РФ разрабатывают новую инструкцию, которая опирается на современную законодательную базу государства и опыт, приобретенный музеями в 1990-е годы. Музейные работники России были ознакомлены с несколькими вариантами этого документа (последний вариант – проект инструкции 2003 года).

Пункт 1 проекта новой инструкции гласит, что изложенный в инструкции порядок учета, хранения и реставрации распространяется на все музейные предметы и коллекции, входящие в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда РФ, и распространяется на все действующие и вновь открываемые музеи, реставрационные учреждения и другие организации, хранящие музейные предметы и коллекции на территории РФ. Тем самым подтверждается ст.13 Положения о Музейном фонде, что музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав фонда, «подлежат учету и хранению в соответствии с едиными правилами и условиями, определяемыми Министерством культуры Российской Федерации, независимо от того, в чьей собственности или владении они находятся».

Основные правила учета и хранения музейных ценностей в проекте новой инструкции сохраняются. Проект также разъясняет основные понятия, применяемые в тексте инструкции, содержит дополнительные разделы и темы: о включении музейных предметов и музейных коллекций в Музейный фонд РФ и об исключении их из Музейного фонда РФ; об учете и хранении музейных предметов и коллекций из драгоценных металлов и драгоценных камней; об учете документов Архивного фонда РФ, хранящихся в музеях; об учете и хранении оружия в музеях РФ [4].

Теоретический анализ литературы показал, что в деятельности современного музея преобладают следующие виды деятельности: экспозиционная и научно-исследовательская [2; 3; 7].

Экспозиционная деятельность – одно из основных направлений деятельности музея; является основой музейной коммуникации и базой для реализации культурно-образовательной деятельности музея.

Музейная экспозиция объединяет музейные предметы на основе единого концептуального замысла, критерием отбора музейных предметов для экспозиции из музейного собрания являются коммуникативные свойства музейного предмета – информативность, экспрессивность, аттрактивность. В экспозиции репрезентативно представлено музейное собрание.

Многообразие музейных экспозиций можно разделить на ансамблевые, систематические и тематические. В ансамблевых экспозициях сохраняется или воссоздается реальная обстановка жизни или деятельности конкретного

человека (или типичная для определенного социального слоя). Систематическая экспозиция организована в соответствии с классификационной системой определённой научной дисциплины. В тематической экспозиции раскрывается определённый сюжет или тема и создаётся музейный образ представляемого события. Сюжетно-образные экспозиции отличаются от тематических большей эмоциональной насыщенностью, созданием запоминающегося образа и рассматриваются в последние годы в музееведческой литературе как отдельная группа экспозиций.

Представленное деление экспозиций достаточно условно, в основном, в современных экспозициях сочетаются элементы тематических, ансамблевых и систематических экспозиций.

Проектирование экспозиции – сложный многоэтапный процесс, включает в себя научное, художественное, техническое и рабочее проектирование. В научной концепции обосновывается тема экспозиции, и её содержание, определяются цели и методы их достижения. Под архитектурно-художественным решением, понимают поиск художественного образа будущей экспозиции, способного воплотить научное содержание.

Техническое и рабочее проектирование состоит из разработки проектов экспозиционного оборудования, технических средств. Современный уровень развития технических средств является важным фактором восприятия экспозиции, позволяет влиять на эмоциональную сферу посетителя.

В связи с переменами, наступившими в общественной жизни нашей страны в 1990-е годы, многие исторические и краеведческие музеи демонтировали постоянные экспозиции и работали в режиме временных выставок. В некоторых случаях музеи и сейчас отказались от постоянной экспозиции, активно работая в режиме временных выставок, ориентируясь, прежде всего на интересы местного сообщества.

Мобильность выставок позволяет оперативно отвечать на запросы, возникающие в обществе, вводить в научный оборот материалы исследований и знакомить с ними посетителей.

В настоящее время демонтированные в 1990-е годы постоянные экспозиции вновь открываются в музеях на основе новой научной парадигмы, при этом в музеях сохраняется активная выставочная деятельность.

Научно-исследовательская работа в музее – это ещё одно из ведущих направлений деятельности музея, связанное с накоплением, обработкой и введением в научный и общекультурный оборот материальных и нематериальных объектов наследия.

В деятельности современного музея сложилось два направления научно-исследовательской работы [7]. Первое, связанное с профилем и составом собраний, основано на современных достижениях профильных наук и включает изучение музейного собрания и памятников. Второе направление – музееведческие исследования – является общим для всех музеев и связано с музееведением и смежными с ним науками (социология, психология). Результаты научно-исследовательской работы находят отражение в

специфических музейных формах, к важнейшим из которых относятся экспозиции и выставки. Публикация каталогов коллекций, путеводителей по экспозициям и выставкам и другие издания музеев также являются результатом этого направления деятельности музея. Одна из важных составляющих научно-исследовательской работы – научные конференции, регулярно организуемые музеями. Многие музеи признаны авторитетными центрами в изучении профильных наук и поддерживают тесные связи с научными учреждениями (совместные конференции, экспедиции).

На современном этапе развития общества наметилась опасная тенденция превращения музея в центр проведения досуга при сокращении и даже отказе от научных исследований. Не умаляя значения культурно-образовательной деятельности, важно сохранить существенные параметры музейной работы – научное изучение источников и представления результатов обществу. Именно поэтому, работникам музеев необходимо иметь целостное представление о нормативно-правовых основах регулирования музейной деятельности в реалиях современного общества.

Список использованных источников и литературы

2. Бердяев Н.А. *Национальность и человечество* – Режим доступа: http://www.odinblago.ru/nacion_i_chelovech (дата обращения: 02.09.2023).

3. Иванова С.В., Милованов К.Ю., Никитина Е.Е., Иванова О.В. *Музейная педагогика как область педагогической науки: сборник научно-методических трудов / Под общей ред. доктора философских наук, профессора С.В. Ивановой. М.: ФГНУ ИТИП РАО, 2012. – 72 с.*

4. Магсумов Т.А. *Методическое пособие по прохождению музейной практики. – Набережные Челны, 2008. – С. 16*

5. Мецзякова Е.В. *Порядок учётно-хранительской работы в государственных музеях. – Режим доступа: [http://www.rustelecom-museum.ru/objects/? ContainerID=7069&Container (дата обращения: 02.09.2023).*

6. Приказ Минкультуры РСФСР от 05.11.1980 N 645 «Об утверждении типовых должностных инструкций работников музеев». – *Консультант Плюс. – Режим доступа: <https://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-RSFSR-ot-05.11.1980-N-645/> (дата обращения: 02.09.2023).*

7. Приказ Минкультуры СССР от 17.07.1985 N 290 «Об утверждении Инструкции по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР». – *Консультант Плюс. – Режим доступа: <https://mkso.ru/data/File/Muzej/doc/Prikaz-MK-SSSR-17-07-1985-N-290.pdf> (дата обращения: 02.09.2023).*

8. Пролеткин, И.В. *Как развиваться музею в современном информационном мире?* – Режим доступа: http://old.sgu.ru/ogis/gis_otd/publ89.htm (дата обращения: 02.09.2023).

9. Сорокин П. *Причины войны и условия Миша // Сорокин П. Общедоступный учебник социологии. Статьи разных лет. М., 1994. С. 491.*

10. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики». – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208> (дата обращения: 02.09.2023).

11. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации от 26.05.1996 N 54-ФЗ (последняя редакция) – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody> (дата обращения: 02.09.2023).

12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». – Режим доступа: <https://base.garant.ru/12127232/> (дата обращения: 02.09.2023).

13. Федеральный закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (с изменениями на 8 декабря 2020 года) – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/9005151> (дата обращения: 02.09.2023).

14. Федеральный закон от 04.05.2011 г. N 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности» (с изменениями и дополнениями) – Режим доступа: <https://www.consultant.ru/document> (дата обращения: 02.09.2023).

15. Ясперс К. *Смысл и назначение истории: Пер. с нем.* — М.: Политиздат, 1991. — 527 с. — (Мыслители XX в.).

УДК 159.

Нематериальное наследие в формировании смысложизненных ориентаций личности: теолого-аксиологический подход

*Голубина Н.В.,
старший преподаватель кафедры педагогики, психологии и
здоровьесбережения ГАУ ДПО «Институт развития образования РБ»,
психолог НКО ПВПО «Александр Невский», г. Уфа,
ngolubina@mail.ru*

Аннотация. В статье показано в прикладном аспекте использование нематериального наследия – фольклора (поговорок) как средства музейной педагогики в русле теолого-аксиологического подхода для формирования смысложизненных ориентаций личности.

Ключевые слова: музейная педагогика, теолого-аксиологический подход, смысложизненные ориентации, духовно-нравственная сфера личности.

Intangible Heritage in the Formation of Meaningful Orientations of Personality: Theological-Axiological Approach

*Golubina N.V.,
senior lecturer of the department pedagogy, psychology and health saving of
Institute for the Development of Education of the Republic of Bashkortostan,
psychologist NCO OMPA «Alexander Nevsky», of the city Ufa,
ngolubina@mail.ru*

Annotation. The article shows in the applied aspect the use of intangible heritage – folklore (proverbs) as a means of museum pedagogy in line with the theological-axiological approach for the formation of a person's life-meaning orientations.

Key words: museum pedagogy, theological-axiological approach, life-meaning orientations, spiritual and moral sphere of the individual.

Наряду с использованием музейной образовательной деятельности в современной музейной педагогике не менее важное значение имеет нематериальное наследие. Вслед за американским антропологом Хобелем Э.А. [3] отметим, что элементы, или черты культуры, которые могут выступать неделимыми единицами в виде поведенческого образца или материального продукта, бывают материальным и нематериальным наследием. Современное многообразие форм нематериального культурного наследия проявляется в ценностях духовной культуры народов мира, таких как национальные языки, фольклор, выражения, искусство, научные знания, бытовые навыки, ремесла, обычаи и традиции этносов и иных социальных групп (конфессиональных, профессиональных, возрастных и т.д.), литература, устный эпос, мифология, музыка, танцы, игры, ритуалы, традиционные формы коммуникации, традиционные экологические представления, знаки, символы и т.п., а также ценности и смысложизненные ориентации каждой личности, в частности (Конвенция ЮНЕСКО «О нематериальном культурном наследии», 2003;

Модельный закон Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ «Об охране нематериального культурного наследия», 29 ноября 2013).

Сравнительно-правовой анализ определений нематериального наследия Чулисова Ю.А. подчеркивает, концептуально-телеологическое различие в подходах к пониманию нематериального наследия, в указанной выше диаде документов, которое следует охранять. Исследователь предполагает, что первому документу свойственен эмпирический подход, второму – комплексный, включающий в себя аксиологические, этико-нормативные и эмпирические аспекты, который предполагает определенную оценку различных традиций, обычаев, фольклорного наследия, сюжетов и образов.

По мнению Чулисовой Ю.А., политика Российской Федерации в сфере охраны объектов нематериального культурного наследия лишь отчасти отражена [5, с. 120]:

- в Федеральном законе «О народных художественных промыслах» от 6 января 1999 г. № 7-ФЗ;

- в Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года;

- Федеральном законе «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2020 г. № 73-ФЗ;

- в Конституции Российской Федерации, в том числе, ч. 4 ст. 68 закрепила интегративную категорию культуры как уникального наследия ее многонационального народа (с 4 июля 2020 г. вступили в силу поправки);

- в Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года;

- в Распоряжении Министерства просвещения РФ (от 23.08.2021 № Р-196) 2022 год был объявлен «Годом народного искусства и нематериального культурного наследия России»;

- в Реестре (каталоге) объектов нематериального наследия народов Российской Федерации. Там внесены 50 объектов нематериального культурного наследия народов России, которые систематизированы по федеральным округам, а также по видам нематериальных объектов;

- на портале культура.РФ представлена классификация объектов нематериального культурного наследия, в количестве 447 объектов.

Чулисова Ю.А. обобщает, «...что в настоящее время необходима выработка единой концепции охраны нематериального культурного наследия...».

Ожегов С.И. вкладывал в понятие «наследие» – «явление духовной жизни, быта, уклада, ...воспринятое от прежних поколений...» [4].

Словарь Абрамова Н.А. (1999) дает нам к слову «наследие» следующие синонимы: «наследство, имущество, остаток, отчина, традиция, патристика, унаследование, достояние...» [1, с. 199].

Из «Основ духовной культуры (энциклопедического словаря педагога)» (Безрукова В.С., 2000) мы понимаем, что, в первом случае, «Наследие –

обладание и пользование доставшимся после кого-то духовным или материальным богатством». Во втором, «Наследие» предполагает добровольную передачу и принятие созданного богатства, его последующее преумножение, признание его ценности и роли в жизни живущих поколений». И, в третьем, «Наследие – это относительно неизменные, стабильные культурно-исторические ценности, ставшие традицией народа. Эти стабильные составляющие культуры входят в основной фонд наследования культуры – ее воспроизводства и самосохранения в историческом процессе существования народа» [2, с. 500]. При этом общепринято говорить о таких видах наследия человечества, как: физическое, генетическое, культурное, социальное, интеллектуальное, материальное. Иначе, в других источниках, материальное и нематериальное. А в определении ЮНЕСКО (United Nations Educational Scientific and Cultural Organization) виды наследия – культурное и природное принято рассматривать на разных уровнях (Всемирное, Национальное, и т.д.).

В рамках теолого-аксиологического подхода в музейной педагогике отметим, что религиозные и ценностные ориентации, которые, в свою очередь, формируют смысложизненные ориентации личности подрастающего поколения, также являются нематериальным наследием и не только Национального, но и Всемирного уровня. Важно отметить необходимость межпоколенной связи в формировании нематериального наследия – религиозных, ценностных и смысложизненных ориентаций личности юношества.

Использовалась авторская методика «Пословицы» (@Голубина Н.В., 2019). Фольклорный жанр методики позволил определять ценность «Отношения к жизни» следующими пословицами: «Ни на что не променять Веру, Родину и Мать!», «Жизнь дана на добрые дела», «За свое вступайся, а за чужое не хватайся!», «Молись, а злых дел берегись!», «Не тот живет больше, кто живет дольше». В опросе приняли участие студенты г. Уфы 1 курса в возрасте от 17 до 20 лет.

В нашем исследовании не учитывалось вероисповедание, а целью было выявить духовно-нравственный потенциал и патриотические ценности современной молодежи. В результате исследования: – выяснена, тенденция средних значений, так наибольшее значение в молодежной среде представлено ценностью «Отношение к жизни», а наименьшее «Отношение к Заповедям», что показано на Рисунке 1, ниже.

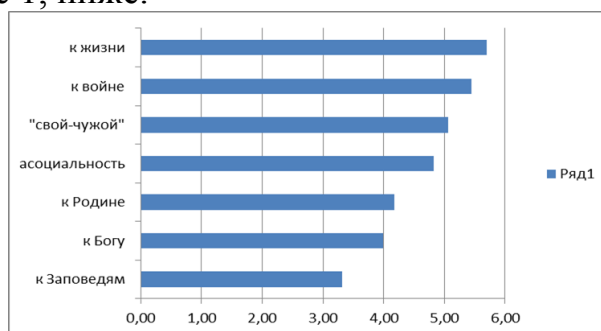


Рисунок. Распределение средних значений шкал отношений и ценностей

– было обнаружено, что все исследуемые ценности не связаны с полом и возрастом респондентов (17-20 лет);

– оказалось, что «Отношение к войне» положительно связано с такими ценностями как отношение к жизни, к Родине, к Заповедям, к Богу ($r=0,40$, $r=0,29$, $r=0,33$, $r=0,42$, $p<,05000$);

– установлено, что чем выше понимание условий войны, тем выше различия отношений «свой-чужой» ($r=0,30$, $p<,05000$) и понимание асоциального поведения ($r=0,43$, $p<,05000$) как ситуативного;

– более детальный вероятностный анализ показал, что для современной молодежи (17-20 лет), межпоколенное наследие о войне является малодоступным пониманию (таблица ниже), т.к. этот показатель не получил факторной нагрузки;

Таблица

Факторный анализ шкал отношений и ценностей

отношение	Factor - 1
к войне	-0,61
к Родине	-0,75
асоциальность	-0,75
к Богу	-0,76
к Заповедям	-0,82
к жизни	-0,83

– если отрицательное отношение к асоциальному поведению у молодежи является желаемой нормой нашей общественной жизни ($r=-0,75$), то полученное равное отрицательное значение по показателю «Отношение к Родине» подтверждает наличие размытых представлений современной молодежи о патриотических чувствах.

Прикладное исследование подтверждает:

– наличие противоречий межпоколенного наследия по показателю «Отношение к войне» и в восприятии молодыми людьми окружающей действительности;

– необходимость использования теолого-аксиологического подхода в музейной педагогике для воспитательной работы с молодежью по развитию эмоциональной сферы личности – духовно-нравственных, патриотических, эстетических чувств, в соответствии с возрастом, с целью формирования позитивного отношения к жизни и жизнестойкости, смысло-жизненных ориентаций;

Как в теолого-аксиологическом подходе в музейной педагогике, так и в области молодежной политики, необходимо качественное наполнение информационной среды духовно-нравственным и патриотическим воспитанием, которое формирует религиозные, ценностные, смысло-жизненные ориентации личности юношества, и является нематериальным наследием социокультурного общества, человеческой цивилизации в целом.

Список использованных источников и литературы

1. Абрамов Н.А. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. – М.: Русские словари, 1999. – 431 с.

<https://povto.ru/russkie/slovari/sinonim/abramov/slovar-sinonimov-abramova-bukva-a.htm>

2. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). – Екатеринбург, 2000, - 959 с.

<https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1700470026&tld=ru&lang>

3. Дробышевский С.А. Введение в теорию и историю политически организованного общества и права: критика юридической антропологии Э. А. Хобеля : монография / С. А. Дробышевский. – Москва: Норма, 2022. – 301 с.

<https://search.rsl.ru/ru/search#q=Дробышевский%2С%20Сергей%20Александрович%20Хобеля>

4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка [Текст]: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва: Мир и Образование: ОНИКС, 2012. – 1375 с. <https://search.rsl.ru/ru/record/01005507026>

5. Чулисова Ю.А. Конституционно-правовая охрана объектов нематериального культурного наследия в России: проблемы и перспективы развития //Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Экономика. Управление. Право. – 2022. – Т. 22, вып. 1. – С. 114-122. <https://doi.org/10.18500/1994-2540-2022-22-1-114-122>

УДК 37.06

**Психология музейной коммуникации:
теоретические и прикладные аспекты изучения**

*Дмитриева В.А, Харитоновна Т.Ю., Михалюк О.С.
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»,
г. Санкт-Петербург, dmitrieva_v@mail.ru*

Аннотация. В статье анализируются некоторые современные теории музейной коммуникации, разработанные в российской и зарубежной музеологии. С точки зрения психологии описывается механизм музейной коммуникации, основанный на теории информации, эмпатии, понятии «семантическое поле». В качестве примеров практического применения психологии музейной коммуникации приводятся данные некоторых исследований, проведенных в Государственном Эрмитаже.

**The Psychology of Museum Communication:
Theoretical and Practical Aspects of the Study**

*Dmitrieva V.A., Kharitonova T.Y., Mikhalyuk O.S.
St. Petersburg State University, St. Petersburg*

Abstract. The article is analyzed some of the modern theories of museum communication, developed by the Russian and Western museology. Based on information theory, empathy, the semantic field conception, the mechanism of museum communication is described from the standpoint of Psychology. Conducted in the State Hermitage, the data of some studies are the examples of practical application of psychology of museum communication.

В последнее десятилетие идет речь о формировании новой междисциплинарной области знаний – музейной психологии. Музейная психология уже даже фактом своего существования невольно задает вопрос о функциях музеев и музейной коммуникации.

В Словаре музейных терминов, опубликованном в журнале «Музей» в 2009 г., музейная психология определяется как «область знания, изучающая восприятие музея аудиторией музейной». Эта область знаний использует как собственно психологические, так и социологические методы исследований.

Предметом изучения является восприятие музейной экспозиции и понимание языка музея в процессе музейной коммуникации [9, с. 59].

Музейная психология как наука пока не нашла своего оформления, но музейным сообществом уже отмечается необходимость её внедрения в программы академического обучения музеологов [1].

В психологической науке коммуникация рассматривается как основной процесс взаимодействия между субъектами. Музейная коммуникация рассматривает в качестве предмета изучения процесс взаимодействия музея и посетителя. Музейная коммуникация – это процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. Базовой формой музейной коммуникации является музейная экспозиция, основывающаяся на подлиннике и интерпретирующая культурное и природное наследие. Образовательные аспекты музейной коммуникации изучает музейная педагогика, поведенческие – музейная психология [9, с. 53].

Для чего же нужен посетителю музей? Еще в XIX в. известный русский философ Н.Ф. Федоров, опираясь на исследования психологов-позитивистов, писал о том, что муза и музей современны самому человеку, они родились вместе с его сознанием. Музей, считал он, как выражение всей души возвратит нам мир душевный, лад внутренний, даст нам радость, которую чувствует отец при возвращении блудного сына. В музее, как утверждал философ, объединяются три функции: исследования, учительства и деятельности. Каждый человек носит в себе музей, носит его даже против собственного желания, ибо хранение есть закон коренной. Для музея человек бесконечно выше вещи, для культуры – вещь выше человека [11].

Если ставить человека во главу угла при изучении музейной коммуникации, не сведется ли коммуникативный процесс только к образовательной деятельности музеев и взаимодействию ведущего образовательной программы с посетителем? Музейная педагогика видит в музее место сотрудничества специалистов разного профиля – музееведов, искусствоведов, историков, психологов, культурологов, социологов, которые призваны решать комплексные проблемы гуманитарного характера [10]. Музейная психология может шире посмотреть на процесс. Речь идет о формировании целостной личности, человека, имеющего в качестве внутреннего мотива самодетерминацию, а в качестве внешнего проявления – стремление к самоактуализации [3; 7].

Придя в музей, посетитель получает не только знания, но и жизненный опыт, накопленный в культуре многих поколений. Культурный опыт в виде музейных экспонатов позволяет осуществлять посетителю коммуникацию в течение всей человеческой жизни, особенно если это экспонаты и залы такого универсального и всеобщего музея, как Государственный Эрмитаж. Как на практике проверить успешность музейной коммуникации? И здесь опять на помощь приходит психология, которая позволяет использовать механизм обратной связи с посетителем. Психология музейной коммуникации делает очевидным процесс взаимовлияния музея и посетителя.

Если современная российская музеология рассматривает музейную коммуникацию как процесс взаимодействия посетителя и экспоната, взяв за основу модель музейной коммуникации, предложенную Д. Камероном [8], то психологическая наука смотрит на теорию музейной коммуникации с точки зрения человека – автора экспозиционного пространства и зрителя, воспринимающего это пространство. Здесь необходимо, в первую очередь, учитывать информационную составляющую. Обратимся к теории информации и некоторым психологическим открытиям XX века.

Понятие «музейная коммуникация» основано на теории информации К. Шеннона. Согласно теории информации сообщение, переданное в одном месте, может быть воспроизведено в приближенном или точном виде в другом месте [13, с. 243]. Информационный обмен – всеобщий феномен жизни, выходящий за пределы простого человеческого общения. В основе передачи информации лежит система связи, состоящая из 5 элементов. В случае музейной коммуникации, с нашей точки зрения, источником информации служит музейное пространство, передатчиком информации – создатели этого пространства, каналом – экспозиции. Приемником становится посетитель музея как субъект, имеющий сенсорную систему и соединяющий ощущения от них в единый процесс – восприятие, адресат - это тот же посетитель, но уже интерпретирующий сообщение с помощью эмоционального отклика, сознательного анализа и приобретающий в результате жизненный опыт. Специфика коммуникации определяется наличием процесса психологической обратной связи, возникновением коммуникативных барьеров, появлением феноменов межличностного влияния, существованием различных уровней передачи информации, влиянием пространства и времени на передачу содержания информации. Исходя из теории Шеннона, существуют помехи при передаче информации, которые он называет шумом. Это означает, что принятый сигнал не обязательно совпадет с сигналом, переданным передатчиком [13, с. 275]. Шум рассматривается как случайная переменная. Откуда же берется этот шум в нашем случае? Может ли быть скорректировано сообщение для более точной передачи сигнала? Шеннон считает, что искажение сообщения может быть скорректировано путем обратной функциональной операции над принятым сигналом. В случае музейной коммуникации обратную связь мы можем получить только на заключительном этапе приема информации, у адресата-посетителя.

Еще одно важнейшее открытие в психологии конца XX в., которое имеет отношение к психологии музейной коммуникации, - это открытие зеркальных нейронов головного мозга, отвечающих за наблюдение и действие [20]. Что же это открытие значит для музейной коммуникации? Большая часть информации, получаемой человеком, имеет визуальный характер. Открытие зеркальных нейронов подтвердило визуальный механизм эмпатии, который считается в психологической науке основной базой для переживания эмоций. Когда человек получает информацию, он ее интерпретирует. Интерпретация зависит не только от самой информации, но и от индивидуального опыта

воспринимающего, его знаний, общего уровня развития. Люди могут по-разному интерпретировать одно и то же сообщение, они иногда дают противоположные оценки одному и тому же явлению. Психологическое заражение – особый способ влияния, который описывают обычно в связи с психическим состоянием больших социальных групп при панике. Сущность психологического заражения в том, что эмоциональное состояние передатчика информации (автора пространства) неосознанно воспринимается реципиентом настолько сильно, что его собственное психическое состояние становится тождественным психическому состоянию коммуникатора. Получается, что при восприятии и интерпретации музейной экспозиции посетитель неосознанно воспринимает, а затем сознательно пытается проинтерпретировать эмоциональное состояние автора экспозиции? Психологическая наука исследует процесс невербальной коммуникации, когда в случае общения партнер способен, используя механизм эмпатии, считывать эмоциональное состояние коммуникатора с помощью использования зеркальных нейронов головного мозга. В предыдущих исследованиях, которые были проведены как экспериментальные на экспозиции Государственного Эрмитажа, мы применяли методы наблюдения, проекции и исследования психического состояния посетителя при восприятии некоторых шедевров классического искусства. Было научно доказано, что опыт художественного восприятия является организменной реакцией и связан как с психологическими особенностями зрителя, так и с влиянием произведения искусства. Зритель интерпретирует произведение искусства на музейной экспозиции, находя аналогии со своим экзистенциальным опытом, своими жизненными событиями [12]. А как же это может работать в случае восприятия не одного экспоната, а музея в целом? Кто является коммуникатором, влияющим на реципиента? Как может происходить коммуникация? С помощью каких методов можно проводить исследование? Любая информация кодируется, причем так, чтобы система кодирования и декодирования была известна всем участникам коммуникативного процесса. В общей теории информации вводится понятие «семантически значимой информации». Это то количество информации, которое дано не на входе, а на выходе системы. В процессе человеческой коммуникации это понятие можно интерпретировать так, что семантически значимая информация – это та, которая и влияет на изменение поведения, т.е. которая имеет смысл. Это и есть язык музея в нашем случае. Как посетитель читает этот язык?

Известный итальянский психолог А. Менегетти в своих работах объясняет теорию существования основного общения, используемого природой среди индивидуализаций, называя его «семантическим полем». Семантическое поле – это информационный преобразователь. Оно перемещает информацию, код, образ, который, дойдя до адресата, структурирует в нем эмоцию, вызывая в нем эмотивно-органическое изменение. Оно не перемещает энергию, оно есть вместе с энергией [5]. Человек способен уловить внутреннюю энергию, если она имеет форму. Образ составляет форму энергии, придавая значение той энергии, которая становится для нас знакомой и узнаваемой. В процессе

невербального общения создателя экспоната, автора экспозиции и посетителя передается наиболее настоятельная необходимость, более глубокие потребности, намерения, представляющие проект человеческой жизни, особенно если каналом передачи служит великое произведение искусства. Психологическая наука не располагает прямыми методами измерения семантического поля, но по изменению эмоционального состояния посетителей может сделать вывод об эффективности музейной коммуникации и влиянии на этот процесс различных факторов.

Факторы, влияющие на процесс музейной коммуникации, являются предметом изучения психологии музейной коммуникации, а российская культурология и музеология с 1970-х гг. прошлого века описывает подходы, с которых можно изучать музейную коммуникацию. С этой точки зрения интересны работы М.Б. Гнедовского, в которых упоминается и антропоцентрический подход, когда в центре коммуникации стоит человек [2]. Б.А. Столяров выделяет и описывает основные модели музейной коммуникации, отмечая при этом, что до сих пор нет работ, анализирующих теоретические основания, а также работ, представляющих единую структурную модель музея как коммуникативного организма [Сапанжа, Указ. соч.].

В последнее десятилетие вопрос музейной коммуникации обсуждается на научных конференциях, выходят сборники работ, в которых музейная коммуникация рассматривается с точки зрения хранительских функций музея, музейного менеджмента [6]. Современный российский культуролог Е.Н. Мастеница пишет, что в музейной коммуникации, помимо субъекта, формирующего музейное собрание, всегда существует субъект воспринимающий. Интерпретация трактуется как реконструкция внутренней логики и смысла тех или иных действий человека, имеющих знаково-символическое выражение. Такой интерпретации может быть подвергнуто как «вербальное поведение», так и невербальное поведение и поступки, а также объекты материальной культуры [4]. Мы обратились к небольшой части исследований, чтобы показать, что проблемы музейной коммуникации представляют несомненный интерес, и психология может дать новый толчок к их изучению.

Хотелось бы отметить, что первые исследования музейной коммуникации появились в момент так называемого «музейного бума» на Западе, задолго до публикаций Д. Камерона. В некоторых исследованиях российских авторов отмечается, что эти исследования описывали процесс в духе бихевиоризма, но это не так. В 1963 г. вышла статья директора естественнонаучного музея С. Де Борхеджи, в которой он впервые говорит о важности контакта между куратором экспозиции и музейной аудиторией.

Ведущим каналом коммуникации Де Борхеджи считает визуальный. Борхеджи утверждает, что как бы высокохудожественно ни был выполнен проект экспозиции, как бы скрупулезно ни были составлены этикетки, если экспозиция не привлекает внимание зрителя, это выброшенные на ветер усилия и средства. Схема его трактовки модели музейной коммуникации такова: в

центре коммуникации находится посетитель музея, он видит выразительные этикетки, слышит звуковые эффекты, использует тактильные ощущения, где это возможно. Для успешной коммуникации важно эффективное использование пространства, ключевых экспонатов и тематики экспозиции в целом. Все это Де Борхеджи называет программой интерпретации музея. Суть его модели в том, что все внутренние факторы, воздействующие на посетителя, воспринимаются им как единое целое. Особое внимание он уделяет ключевым экспонатам, которые заставляют посетителя думать, реагировать «от очевидного к абстрактному». Положение о тематическом программировании ключевыми экспонатами означает, что посетитель музея стимулируется к восприятию и созданию новых идей и событий. Посетитель заинтересован в более глубоком изучении темы, он обязательно вернется в музей [15]. Позиция «стимул-реакция», лежащая в основе всех постулатов бихевиоризма, здесь и не упоминается. Речь идет о целостном восприятии музейной экспозиции, интерпретации смысла и развитии творческого процесса.

Музейную коммуникацию не обошло стороной и влияние когнитивной психологии. Х. Паркер использует когнитивный подход к музею как коммуникационной системе. Посетитель музея приносит с собой в голову на экспозицию свою схему принятия решения и интерпретации, которую он обычно использует. Модель музейной коммуникации Паркера основана на пересечении взаимовлияния внутренней структуры музейной экспозиции и способности зрителя к включению сенсорных сигналов от пяти анализаторов в имеющуюся у него картину мира. Паркер писал о том, что любая техника коммуникации встраивается в мозг, который ее использует [19]. Музейная коммуникация должна учитывать потребности посетителя и те знания, которые посетители принесли с собой, но не всегда в том виде, в котором их представляет себе автор экспозиции. Понимание посетительской техники чтения экспозиции позволяет музею наладить эффективную коммуникацию. Паркер выделяет три фактора, определяющие музейную коммуникацию: внутренняя структура экспозиции (язык экспозиции), когнитивные особенности посетителя (включающие осознание сигналов от анализаторов) и его культурная ориентация, входящая в картину мира. Паркер полагал, что музейная аудитория – это часть замысла экспозиции, способность посетителей к восприятию смысла связана с музейной коммуникацией. Коммуникация происходит на пересечении картины мира посетителя и внутренней структуры экспозиции. Таким образом, появляется продукт коммуникации, который он назвал «знание о структуре мира».

Общепризнанной является модель музейной коммуникации, которую предлагает Д. Камерон. Он ставит в центр своей модели музейный экспонат. Экспонат становится фокусом коммуникации наряду с идеями автора экспозиции и когнитивными схемами посетителя. Автор экспозиции с помощью экспоната отправляет послание зрителю, которое последний читает с помощью визуального восприятия и языка экспозиции. В случае успешной невербальной коммуникации послание становится смыслом для посетителя.

Экспонат окружается выставочной средой, которая обеспечивает средства коммуникации. Камерон считал, что выставочное пространство нивелирует «шум», возникающий в процессе интерпретации. К «шуму» он относил: плохо подготовленные этикетки, обилие текста, трудно читаемый шрифт, неинтересный проект, плохой дизайн, перегруженное экспонатами пространство, неудобное расположение экспозиций, плохое освещение и т.д. Новым по сравнению с уже существующими моделями стало понимание смысла, которое осуществляется с помощью паркеровского концепта «знание о структуре мира» и обратной связи с посетителем [14].

В 70-е гг. XX в. появилась, еще одна теория музейной коммуникации, авторами которой были Ю. Ниц и Г. Райт. Основное значение в их теории придавалось автору экспозиций. Автор экспозиции использует инструменты для ее создания. К этим инструментам они отнесли: тексты, карты, фотографии, различные предметы, дизайнерские техники. Одним из самых важных инструментов музейной коммуникации признается вербальная коммуникация, которая исходит от автора экспозиций. Экспозиции создаются на основе анализа автором или куратором научных данных и фактов, которые перерабатываются в авторскую концепцию экспозиции. Таким образом, эта теория музейной коммуникации предусматривает одностороннюю связь автора экспозиции и посетителя музея, но в то же время Ниц и Райт первыми включили в процесс музейной коммуникации научное обоснование использования экспонатов для создания экспозиции [17].

В 1989 г. возникает новая теория музейной коммуникации, ее автором стал Р. Майлз. Модель основана на трех ведущих компонентах: посетитель, научный сотрудник или автор экспозиции, индивидуальные смыслы посетителя. Майлз принимает во внимание ожидания посетителя, информированность, социальные стереотипы и окружение, требования к автору экспозиции, запросы посетителя, его интеллектуальный уровень, количество предоставленной информации, стоимость билета, применение соответствующих масс-медиа, а также одобрение окружающих. Майлз вводит в описание коммуникации собственные понятия кодирования и декодирования. Кодирование означает приписывание определенного смысла экспонатам при работе над экспозицией. Посетитель декодирует это сообщение и обнаруживает связь между своим опытом и увиденным. При декодировании посетитель всегда делает определенный выбор, чтобы вписать экспонат в свой жизненный опыт. У Майлза посетитель и кодирует, и декодирует одновременно. Автор конструирует экспозицию, его точка зрения принимается во внимание посетителем, который вписывает новую информацию в имеющиеся у него когнитивные схемы. Таким образом, Майлз создает триаду: посетитель, автор экспозиции, смысл [18].

Е. Хупер-Гринхилл в 1991 г. создает новую модель музейной коммуникации. Эта модель вступает в противоречие с некоторыми предыдущими моделями. Она принимает во внимание создателей экспозиции, смысл экспоната и понимание смысла посетителями, при этом основное

значение придается экспонату как носителю основного смысла. В модель не включается пространство музея, знания, имеющиеся у посетителя, ожидания посетителя, перцептивные особенности посетителя, идея экспозиции и наличие обратной связи. Модель музейной коммуникации Хупер-Гринхилла показывает, как в смысле экспоната соединяется коммуникация автора экспозиции и посетителя. Модель элегантна, но она не может показать эффективность музейной коммуникации, она описывает только процесс и всех его участников [16].

Мы перечислили эти модели, так как они во многом определили и современные российские модели музейной коммуникации.

В отличие от российских моделей, в западных больше внимания, уделяется человеку и его психологическим особенностям. Возможно, что необходима совершенно новая модель музейной коммуникации, которая включила бы в себя особенности всех предыдущих моделей. В новой комплексной модели, которая может быть построена, реакция посетителя является ключевым моментом. Знания посетителя и авторская идея выставки постоянно взаимодействуют, усовершенствуя друг друга, поэтому необходимы новые исследования. Авторы экспозиций должны работать так, чтобы сенсорные системы зрителя могли составить полное впечатление об увиденном. Посетитель воспринимает и осмысливает экспонат и пространство, при этом отсутствие когнитивного диссонанса будет означать, что посетитель смог декодировать посланное ему сообщение. В этом случае посетитель дает положительную обратную связь.

Имеется значительное количество работ в области музейной коммуникации, но практической реализации теоретических положений в деятельности российских музеев пока недостаточно. Исключение составляет практическое применение коммуникационных инноваций в области информационных технологий и подготовки образовательных программ. Между тем практическое применение исследований по психологии музейной коммуникации в деятельности музеев имеет большие перспективы.

В настоящее время, в Государственном Эрмитаже проводятся исследования в области психологии музейной коммуникации, что может использоваться музеем для разработки навигационных систем, совершенствования экспозиций. Так, было проведено исследование факторов, определяющих музейную коммуникацию в здании Главного Штаба. Следует отметить, что исследования на различных экспозициях проводятся регулярно в течение нескольких лет, это позволяет составить социально-демографический портрет посетителя, сделать выводы о его информированности, предпочтениях, эмоциональном реагировании как на пространство музея, так и на отдельные экспозиции.

Выборку одного из последних исследований составили 250 посетителей музея. Основным методом проведенного исследования явился опрос посетителей с использованием специально разработанной анкеты. В анкету были включены блоки вопросов оценки информационных носителей и

ожиданий посетителей по отношению к постоянным экспозициям, построенные по принципу семантического дифференциала. Такое построение вопросов позволило провести факторный анализ для определения скрытых факторов, влияющих на музейную коммуникацию в Главном Штабе. Для статистической обработки использовалась компьютерная программа SPSS.20 – Statistical Package for the Social Science (статистический пакет для социальных наук). Психологическая модель первичной музейной коммуникации со стороны посетителя включала следующие элементы: оправданность ожиданий от постоянных экспозиций, функциональность и необходимость имеющихся информационных носителей, субъективное восприятие посетителями времени, проведенного в музее.

В результате анализа были определены факторы, как затрудняющие музейную коммуникацию, так и облегчающие коммуникационный процесс. Необходимо сказать, что экспозиции Главного Штаба еще не сформированы окончательно, поэтому основное внимание уделялось восприятию информационных носителей. Как оказалось, именно отсутствие системы навигации явилось одной из причин низкой оценки оправданности ожиданий посетителей. К факторам, затрудняющим коммуникацию, были отнесены:

- Неоднородное восприятие выставочного пространства (2 блока постоянных экспозиций различаются по степени оправданности зрительских ожиданий). Дополнительной информационной поддержки требует блок «интерьеров и исторических экспозиций».

- Отсутствие четкой системы навигации, что увеличивает субъективное ощущение времени, проведенного в музее, и снижает качество восприятия.

- Отсутствие связи между информационными носителями и музейными экспозициями снижает положительный настрой, необходимый для установления музейной коммуникации на экспозиции.

В целом количество положительных отзывов посетителей превысило количество замечаний и жалоб. Было установлено, что эффективности музейной коммуникации помогают положительные эмоции, которые испытывают посетители Главного Штаба. В первую очередь посетителей радует общая спокойная атмосфера. Основной вывод, который был сделан: музейная коммуникация в Главном Штабе с точки зрения адресата-посетителя осуществляется успешно, субъективное ощущение времени и пространства, оправданность ожиданий от некоторых экспозиций подтверждают успешность коммуникации, но существуют некоторые проблемы, которые требуют решения. Это был первый этап исследования, на следующем этапе мы планируем применить схему исследования с использованием психологических методик для выделения ключевых экспонатов, метод фокусированного интервью для выяснения смысла экспозиций как со стороны куратора, так и со стороны посетителя. Это необходимо для того, чтобы определить смысловую нагрузку, которую должно нести экспозиционное пространство, выделить те акценты, которые делает куратор, чтобы впоследствии дать нужную ему обратную связь посетителей.

Следует отметить, что психология музейной коммуникации позволяет создавать модель музейной коммуникации, ориентируясь не на конкретный экспонат или экспозицию, а на пространство музея в целом. Использование социологических методов исследования, применимых к многочисленным выборкам опрашиваемых посетителей, дает возможность изучить эмоциональное восприятие музейного пространства, наметить проблемные для музея точки, в которых по каким-либо причинам происходит затруднение музейной коммуникации и усиление так называемого коммуникационного шума. Применение статистики и математических методов исследования показывает скрытые факторы, влияющие на музейную коммуникацию. Использование психологических методик, таких как метод наблюдения и фиксирования результатов в виде количественной шкалы, различного оборудования для измерения эмоционального состояния посетителей в конкретных точках музея, проективных методик, показывающих то, что недоступно прямому наблюдению и опросу, помогает профессиональному психологу получить репрезентативный массив данных и валидные результаты. При проведении подобных исследований психолог должен обязательно соблюдать профессиональную этику, работать в контакте с руководителями музейных подразделений. Методика изучения обратной связи должна быть основана на предварительных консультациях с кураторами временных выставок, авторами постоянных экспозиций. В этом случае музейная коммуникация становится очевидной, прослеживаются проблемные точки, музей может вносить изменения в просветительскую или экспозиционную деятельность. Ведущим показателем обратной связи в этом случае будет эмоциональная оценка оправданности ожиданий посетителей от посещения музея.

Таким образом, в деятельности по изучению эффективности музейной коммуникации появляются конкретные психологические показатели, которые показывают интеграцию посетителя в пространство музея, коммуникацию «от внутреннего мира музея к внутреннему миру посетителя», взаимные изменения посетителей и музея, ведущие к развитию и музея, и посетителя. Возможности и потенциал психологической науки позволяют сделать то, что может быть не под силу культурологии или музеологии. В центр прикладной исследовательской деятельности ставится изучение человека, открывающее возможности для разных наук, что подтверждает важность междисциплинарных исследований в области музейной коммуникации.

Список использованных источников и литературы

1. *Актуальные вопросы и практика музейного менеджмента в XXI веке: Аналитическая записка.* – М.: Российский комитет международного совета музеев, 2014. – 26 с.
2. *Гнедовский М.Б., В.Ю. Дукельский Музейная коммуникация как предмет музееведческого исследования // Музейное дело: музей, культура, общество.* М.: НИИК, 1992. С. 7–19.
3. *Маслоу А. Мотивация и личность.* СПб. : Питер, 2008. – 352 с.
4. *Мастеница Е.Н. Миссия музея в ракурсе межкультурной коммуникации. Современные проблемы межкультурных коммуникаций.* Вып. 4. Восток-Запад: сборник статей / Науч. ред. Б.И. Раширагович, Б.А. Исаев. СПб. : Изд-во СПбГУКИ, 2010. – С. 256–262.
5. *Менегетти А. Семантическое поле.* – М.: НБ «Онтопсихология», 2014. – 398 с.

6. *Музейная коммуникация: модели, технологии, практики / Отв. ред. В.Ю. Дукельский. М., 2010. – 199 с.*
7. Роджерс К.Р. *Взгляд на психотерапию. Становление человека. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994. – 480 с.*
8. Сапанжа О.С. *Развитие представлений о музейной коммуникации // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – № 103. – С. 245–252.*
9. *Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 47–65.*
10. Столяров Б.А. *Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.*
11. Федоров Н.Ф. *Музей, его смысл и назначение: Собр. соч.: В 4 т. – М., 1995. – Т. 1. – С. 370-437.*
12. Харитонова Т.Ю. *Опыт художественного восприятия как жизненное событие: сборник статей к конференции «Человек в диалоге с окружающим миром» / Под научной ред. В.А. Дмитриевой, Н.В. Гришиной. СПб: «Скифия - принт», 2014. – С. 159-164.*
13. Шеннон К. *Работы по теории информации и кибернетике. – М.: Издательство иностранной литературы, 1963.*
14. Cameron D. *A Viewpoint: The Museum as a Communications System and Implications for Museum Education // Curator. – 1968. – № 11(1). – P. 33-40.*
15. De Borhegyi S. *Visual Communication in the Science Museum // Curator. – 1963. – № 6 (1). – P.45-57.*
16. Hooper-Greenhill E. *A New Communication Model for Museums. Kavanagh, G. (ed). Leicester: Leicester University Press, 1991.*
17. Knez E.G. *Wright The Museum as a Communications System: An Assessment of Cameron's Viewpoint // Curator. – 1970. – № 13 (3). – P. 204-212.*
18. Miles R. *Evaluation in its Communications Context. Technical Report 89-30, 1989. Center for Social Design, Jacksonville, AL.*
19. Parker H. *The Museum as a Communication System // Curator. – 1963. – № 6 (4). – P.350-360.*
20. Rizzolatti G., Craighero L. *The Mirror-Neuron System // Annual Review of Neuroscience. – 2004. – № 27. – P. 169-192.*

УДК 371

Музей Центрального военного округа как региональный центр военно-патриотического воспитания военнослужащих, учащихся образовательных организаций

Лопатин А.И.,

ветеран Вооруженных Сил, полковник в отставке,

г. Екатеринбург, anatolii.rassohi@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается история создания музея Центрального военного округа Вооруженных Сил Российской Федерации. Ее автор выделяет этапы процесса формирования и развития музея. В работе перечисляются имена людей, которые приложили значительные усилия в формировании музейного фонда, создании экспозиций, а также в превращении этого музея как историко-культурного учреждения при доме офицеров военного округа.

Ключевые слова: Вооруженные Силы, Центральный военный округ, Военно-патриотическое воспитание, музей, экспозиции, военнослужащие, ветераны, учащиеся.

Museum of the Central Military District as a Regional Center for Military-Patriotic Education of Military Personnel and Students of Educational Organizations

*Lopatin A.I. ,
veteran of the Armed Forces, retired colonel,
Ekaterinburg, anatolii.rassohi@mail.ru*

Abstract. The article discusses the history of the creation of the Museum of the Central Military District of the Armed Forces of the Russian Federation. Its author singles out the stages of the process of formation and development of the museum. The paper lists the names of people who made significant efforts in the formation of the museum fund, the creation of expositions, as well as in the transformation of this museum as a historical and cultural institution at the House of Officers of the Military District.

Keywords: Armed Forces, Central Military District, Military-Patriotic Education, museum, expositions, military personnel, veterans, students.

Военно-исторический музей Центрального военного округа имеет длительную историю своего развития. Он давно стал центром военно-патриотического воспитания военнослужащих, учащихся образовательных организаций, ветеранов военной службы. Здание военно-исторического музея является неотъемлемой частью комплекса окружного дома офицеров военного округа. *В музейный комплекс входит и Военно-исторический зал Дома офицеров Центрального военного округа.* 15 июля 2023 года военно-историческому музею Краснознаменного Центрального военного округа исполнилось 74 года.

История создания и функционирования музея является длительным процессом. Известно, что в 1959 году функционировал Музей боевой славы Урала, затем в том же году возник специальный Музей военного округа. В последующем возник и долго функционировал при окружном доме офицеров Народный музей под названием «Боевая слава Урала». По имеющимся данным, в 1979–1989 и 1992–2001 годах центром военно-патриотического воспитания военнослужащих и учащейся молодежи был Музей истории Уральского военного округа. В 1989–1992 и 2001–2010 годах в связи с произошедшими организационно-штатными изменениями существовал Военно-исторический музей Приволжско-Уральского военного округа.

Начиналось все так: в середине 50-х годов прошлого столетия группа офицеров и генералов военно-исторического общества, ветеранов гражданской и Великой Отечественной войн, сотрудники Дома офицеров решили создать небольшую экспозицию, посвященную истории Урала, формирования и развития Краснознаменного Уральского военного округа. Была создана инициативная группа.

Организатором и руководителем создания первых экспозиций музея был полковник Филоненко Н. Е. Он был начальником Окружного дома офицеров в 1949–1971 годах. Разместить первую экспозицию музея было решено в одной из комнат Дома офицеров. Начался сбор материалов для музея. С помощью

редакции окружной газеты «Красный боец» была образована группа сотрудников редакции, которые выезжали в экспедиции для сбора материалов. Они встречались с участниками войны, записывали их рассказы, собирали документы, фотографии. Собранный материал лег в основу экспозиций, посвященных гражданской войне, а также истории боевого пути частей и соединений, сформированных на Урале в годы Великой Отечественной войны.

В это время в сборе и систематизации экспонатов принимали участие ветераны *Уральско-Львовского добровольческого танкового корпуса* Вовренчук Н. Г., Гресь Н. П., Комаров Д. Я., Шульгин А. П. Экспозиции были посвящены военной истории Урала, формированию и развитию военного округа; истории формирования 167-й стрелковой дивизии, отличившейся при форсировании Днепра, героям Советского Союза Жукову Г.К., *Кузнецову Н.И.* и др. С такими экспозициями музей работал до 70-х годов. Под руководством ветерана Великой Отечественной войны майора Евдокимова Е.А. была осуществлена реконструкция музея, расширена площадь, обновлены экспозиции, увеличены комнаты для фондов, создан зал для демонстрации вооружения округа. Для более широкого охвата военнослужащих отдаленных гарнизонов округа, обеспечению войсковых учений, военно-спортивных лагерей была создана передвижная выставка, отражающая историю Краснознаменного Уральского военного округа. В таком обновленном виде музей работал до строительства нового здания музея. Когда было принято решение командования округа о строительстве специального здания для музея, оживилась работа по сбору материалов и экспонатов. В этой работе активное участие приняли работники музея Евдокимов Г.Н., Ковалев Н.В., Охлунина Т.Н., Сазонова Н.С и другие. Сотрудники выезжали в различные области уральского региона для сбора материалов. Был собран богатейший материал: документы, фотографии, личные вещи ветеранов гражданской и Великой Отечественной войн, образцы оружия и боеприпасов, применявшихся в войне. Собранный огромный материал позволил обновить экспозицию, которая отражала в основном три темы: «Гражданская война на Урале», «Великая Отечественная война и трудовой вклад в победу», «Современный период – образцы вооружения различных родов войск и продукция уральских заводов».

Экспозиция «Современный период – образцы вооружения различных родов войск и продукция уральских заводов». была открыта к 70-летию Вооруженных Сил и Уральского военного округа, т.е. 4 мая 1988 года. В 1991 году музей пополнился диорамой «Форсирование Днепра», выполненной художниками студии Грекова.

В 2015 году был открыт экспозиционно-выставочный проект «Великая Победа на фронте и в тылу». Основной фонд насчитывает более 2550 единиц хранения. [1] Это мероприятие стало значительным событием, музей преобразился. Его экспозиции были обновлены сотрудниками Института музейных проектов под руководством Лобановой О.С. Музей в обновленном виде работает по настоящее время.

Мне приходилось в течение длительного времени трудиться в Военно-историческом музее Центрального военного округа экскурсоводом и руководителем военно-исторического зала. С 2002 по 2023 год творческим коллективом Дома офицеров была проведена большая работа по совершенствованию музееведения, военно-патриотическому воспитанию воинов гарнизона, допризывной молодежи, учащихся образовательных организаций, трудящихся областей уральского региона.

Сотрудниками музея проводится множество мероприятий военно-патриотического характера, кроме экскурсионной работы проводились и проводятся встречи воинов, школьников, студентов с Героями Советского Союза, Героями России и с участниками специальной военной операции на Украине. Сотрудники музея организуют мероприятия по тематическим экскурсиям, связанным с различными знаменательными датами частей и соединений округа. Ежегодно в музее встречаются ветераны различных родов войск, проводятся военно-исторические чтения, посвященные знаменательным датам и событиям Великой Отечественной войны, военной истории России и уральского региона. Сотрудники музея рассказывают о традициях Вооруженных Сил России. В музее создана передвижная экспозиция, с которой работники музея выезжают в отдаленные гарнизоны военного округа и проводят на местах дислокации войск мероприятия по военно-историческому воспитанию с личным составом.

Огромный интерес проявляют к музею иностранные делегации, в том числе и военные представители иностранных армий. За последние годы моей работы музей посетили делегации США, Италии, ФРГ, Швеции, Австрии, КНР и других стран. Сотрудники музея делают все, чтобы музей выполнял свою миссию, воспитывая молодое поколение на боевых традициях Краснознаменного Уральского (Центрального) военного округа.

В период работы, мне запомнилась встреча с командующим Центрального военного округа генералом Лапиным А.И. 17 сентября 2017 года. По его просьбе я рассказал о истории создания нашего музея. Командующий почти три часа провел в музее, обошел все три этажа, его интересовало все – старое оружие и история создания на Урале военного производства, начиная с Петровских времен. Поинтересовался посещаемостью музея, после чего сказал, что ему приятно начинать службу командующим округа с посещения такого значимого для Урала места, где хранятся экспонаты, которые так дороги для тех, кто ковал победу на полях войны и в тылу. И тут же предложил мне создать экспозицию музея о действии войск нашего округа в Сирии. Я, конечно, дал согласие. Через три дня экспонаты были доставлены в военно-исторический зал. А еще через две недели экспонаты были размещены, и была открыта экспозиция о действии войск Центрального военного округа на территории Сирии. Эту экспозицию посетили все офицеры штаба округа, личный состав воинских подразделений гарнизона, курсанты военных и суворовских училищ, студенты и учащиеся образовательных организаций. В

настоящее время генерал-полковник Лапин А.И. Герой России возглавляет главный штаб Сухопутных Войск Российских Вооруженных Сил.

По мнению многочисленных посетителей, музей играет огромную научную, социальную и воспитательную роль в регионе. Он удобно расположен, находится в центре города Екатеринбурга по адресу: улица Первомайская, 27. [2] Ветераны Вооруженных Сил Рассохин А.В., Сыч А.В., Быков Н.И. и другие считают, что особый интерес у молодежи вызывают образцы боевой техники, расположенные перед зданием Окружного дома офицеров, и вооружение, которое находится на первом этаже музея.

Военно-исторический музей Центрального военного округа играет огромную роль в военно-патриотическом воспитании военнослужащих, учащейся молодежи. В нем отражены многие яркие страницы истории военной славы России.

Список использованных источников и литературы

1. Звагельская В. Е. Неоклассицизм советской эпохи в памятниках архитектуры Свердловской области. Екатеринбург, 2011; Музеи Свердловской области: справочник. Екатеринбург, 2006.

2. https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g298540-d2587927-Reviews-Military_Historical_Hall_of_The_Officers_House_of_The_Central_Military_District-Y.html

УДК 069.016

Проектно-исследовательская деятельность обучающихся в музейной педагогике

Нурмухаметова С.К.,

учитель истории и обществознания МОБУ СОШ

д. Старомухаметово МР Кигинский район Республики Башкортостан,

nurmuh_19@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается механизм формирования гражданско-патриотического воспитания музейной педагогики. Определена роль музея в проектно-исследовательской деятельности обучающихся, использование музейных средств как важный элемент в системе учебно-воспитательной работы в формировании нравственно-патриотических ценностей.

Ключевые слова: музейная педагогика, гражданско-патриотическое воспитание, патриотизм, социализация, школьный музей.

Research activity of pupils in museum pedagogy

Nurmuhametova S.K.,

*teacher of history and social studies MEBI Secondary School
of the village Staromuhametovo of the Republic Bashkortostan,*

nurmuh_19@mail.ru

Annotation. The article discusses the mechanism of formation of civic and patriotic education of museum pedagogy. The role of the museum in the design and research activities of students, the use of museum funds as an important element in the system of educational work in the formation of moral and patriotic values is determined. **Keywords:** museum pedagogy, civic and patriotic education, patriotism, socialization, school museum.

Современная школа независимо от ее статуса остро нуждается в школьном музее как факторе воспитания патриотизма, без чего невозможно представить себе наше будущее. Школьный музей – это место, где дети могут проявить себя, где видят работы, которые вызывают чувство уважения к их свершениям и достойным страницам прошлого и настоящего, знакомятся с историей своей деревни и судьбами своих земляков.

Музейная педагогика решает вопрос – каким быть человеку в этом постоянно меняющемся мире. Педагогическая цель любого музея – формирование эмоционально-личностного отношения школьников к ценностям культурного наследия, постижение мира культуры посредством знакомства с подлинниками всего того, что определяет понятие «культура». В системе воспитательной работы миссия музея – быть активно действующим звеном в деле формирования личности. Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится всё более привычной в практике воспитания личности в едином образовательном процессе. Необходимо научить детей грамотно работать с информацией, собирать и анализировать факты.

Успех работы школьного музея зависит, прежде всего, от участия в ней постоянного ученического актива, способного систематически собирать, изучать и обрабатывать новые материалы, оказывать содействие педагогу в их использовании. Поэтому работа музея строится на использовании педагогических технологий: метода проектов, ученического исследования, игровых технологий, образовательных путешествий и встреч, технологии коллективных творческих дел (КТД), технологии проблемного обучения.

В воспитательной системе МОБУ СОШ д. Старомухаметово приоритетным направлением воспитательной работы является гражданско-патриотическое, основа которого – историко-краеведческий-этнографический школьный музей «Комарткы» («Память»). Но музей – это не только стены, экспозиции, это – проведение мероприятий, участие в конкурсах и акциях различного уровня. Здесь собран богатый материал по истории деревни, от ее возникновения до наших дней. Среди экспонатов музея фронтовые письма, одежда военных лет, фотографии, документы, афиши и многое другое. Большая часть материала оформлена на стендах: «Великая Отечественная война», «У войны не женское лицо», «Воины -интернационалисты», «Мои знаменитые земляки», «История школы», «Шежере» и другие.

Создание музея началось с изучения литературы по музейной педагогике и знакомству с опытом работы школьных музеев нашего района и республики. Опыт лучших школьных музеев подсказал нам, что школьный музей не должен быть оснащен табличками «Экспонаты руками не трогать». Погружаясь в музейное пространство, прикасаясь руками к предметам, только тогда можно наиболее полно ощутить «назначение данной вещи», понять ее роль в жизни человека, сравнить ее с аналогичными предметами нашего времени.

Основная цель работы музея – способствовать к формированию у обучающихся личностного отношения к истории родной страны, чувства патриотизма, творческой и познавательной активности.

Задача музея – пробуждать в детях и подростках потребность глубже узнать историю Отечества из разных источников информации. Только у человека, хорошо знающего и чувствующего историю, пробуждается любовь не только к прошлому, но и к настоящему и будущему своей страны. Музей – это информационная база для проектной и исследовательской деятельности учащихся школы. Привлечение учащихся к поисковой и исследовательской деятельности позволяет сделать детей заинтересованными участниками процесса. Вот уже много лет школа взаимодействует с общественными организациями. Так, практически, не одно мероприятие не обходится без участия Совета ветеранов деревни, фольклорного ансамбля Кунел сыны, СДК, сельской библиотеки. Налажены культурные связи с Кигинской центральной библиотекой, районным историко-краеведческим музеем имени Героя Советского Союза Ракшина Д.С., муниципальным архивом администрации Кигинского района. Каждый ребёнок в нашей малокомплектной школе, принимает непосредственное участие в жизни школы, это формирует у детей самостоятельность, общительность, коммуникабельность.

Главное, что мы можем передать своим ученикам – это понимание жизни и своей и окружающих не как «свободы без границ», а как ответственного служения своему делу, своей стране. Сухомлинский В. А. писал: «Детское сердце чутко к призыву творить красоту и радость для людей – важно только, чтобы за призывами следовал труд». Если ребенок чувствует, что рядом с ним заинтересованные в его судьбе люди, осознает свои поступки, с малых лет соизмеряет собственные желания с интересами и потребностями людей, он учится трудиться на благо других. А это чрезвычайно важно для воспитания.

УДК 069.016

**Музей образовательной организации – место для социализации
и развития творческих возможности детей**

*Скурлатова С.М.,
методист МАУ ДО Центр туризма г. Белорецк,
руководитель школьного музея,
csm_sveta@mail.ru*

Аннотация: Статья раскрывает роль музея образовательной организации в социализации детей. Ее автор показывает, как музей становится частью образовательного пространства и микросоциума.

Ключевые слова: школьный музей, музейный уголок, потенциал школьного музея, патриотическое воспитание, музейная педагогика, чувственное восприятие.

**The museum of an educational organization is a place for socialization and
development of children's creative abilities**

*Skurlatova S.M.,
methodologist, head of the school museum of the Tourism Center of Beloretsk,
csm_sveta@mail.ru*

Abstract: The article reveals the role of the museum of an educational organization in the socialization of children. Its author shows how the museum becomes part of the educational space and micro-society.

Keywords: school museum, museum corner, potential of school museum, patriotic education, museum pedagogy, sensory perception.

В последнее время как никогда в обществе остро встала проблема патриотического воспитания молодежи, она не только не утратила своей актуальности, но приобрела новую остроту и специфику. В связи с этим роль и значение музеев образовательных организаций только возрастает и это связано с тем, что они обладают практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на детей и подростков. В своей книге «Школьные музеи Башкортостана, их задачи, роль и значение в совершенствовании образовательной системы» профессор Бикмеев М.А. писал: «Наличие и активное функционирование в общеобразовательном учреждении музея – это показатель зрелости не только педагогического коллектива и учащихся, но и их руководителя. ... Там, где директор школы понимает роль и значение школьного музея в образовательном процессе, музей процветает ...». [1]

На базе МАУ ДО центра туризма города Белорецка в мае 2022 года был создан Краеведческий музей. Возник он не на пустом месте. В начале это был музейный уголок, затем он перерос в краеведческий кабинет, а теперь он «дорос» до музея.

В Белорецке музеи есть не только в школах, но и в учреждениях дополнительного образования, в детских садах и сельских Домах Культуры. Так на базе МАДОУ ЦРР – детский сад № 31 г. Белорецк действует художественно-этнографический музей «Музей русской старины. Музей кукол». В январе 2023 года в селе Железнодорожный открылся музей «Дом башкирской культуры». Его создатели общество женщин «Агинейзар». Октябрь текущего года стал для нашего района богатым месяцем: в д. Азнагулово открыли историко-краеведческий музей имени Рима Юносова, открыла свой музей средняя школа села Узьянбаш и в МОБУ СОШ № 2 села Инзер – историко-этнографический музей.

По нашему мнению, в качестве первого шага на пути к созданию в школе музея целесообразно устроить музейный уголок, который будет последовательно пополняться новыми приобретениями и со временем ляжет в основу экспозиции. Это также способствует поддержанию интереса школьников к созданию музея.

Следует отметить, что большинству школьных музеев не занимать опыта в организации тематических вечеров, встреч, диспутов, викторин, конкурсов, театрализованных представлений. Школьникам интересно принимать участие в таких мероприятиях. Например, игра-квест «Легенды, тайны, история школы» (посвященная дню рождения школы или её юбилею). Школьный музей является не только хранителем экспонатов, документов, но и неотъемлемой частью общешкольного организма, частью образовательного пространства, поэтому музеи давно и прочно заняли свое место в образовательном процессе.

Уроки, проводимые в музее, как показала практика, дают больший эффект, чем те, что проводятся в обычном классе. Материал, собранный в музее, используют учителя истории, литературы, начальных классов на своих уроках. Музейные экспонаты расширяют возможности учебного процесса. Например, у нас по истории и краеведению, материалы музея используются при изучении следующих тем: «Великая Отечественная война», «Тыл – фронту», «Культурное наследие Белорецкой земли», «Писатели и поэты Белорецка». На уроках экономики при прохождении темы «Денежное обращение» показываю коллекцию денег советской эпохи. На уроках по истории России, при изучении тем «СССР в 60-70-е гг.», «СССР в 80-е гг.» – предметы быта людей этой эпохи, экспонаты по истории пионерской организации и др. Такие уроки запоминаются надолго, они увлекательны и интересны. Получая информацию из пожелтевших документальных источников, школьник развивает свои мыслительные возможности, накапливает свои исследовательские навыки, формирует критическое мышление, учится систематизировать материал и логически мыслить. Привлечение педагогами музейных материалов в учебный процесс делает уроки более интересными, выразительными, запоминающимися.

Экскурсии были и остаются одним из основных видов образовательной и воспитательной деятельности музеев. Именно она создает благоприятные условия для усвоения информации, которая заложена в экспозициях музея. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями и моторного характера: осмотр с разных точек зрения, на различном расстоянии, очень часто используется метод чувственного восприятия.

Дети – не просто посетители, они вовлекаются в соответствующий вид деятельности. Например, в нашем музее центра туризма города Белорецк дети могут попробовать спрядать нить на веретене, перенести чугуны на ухватах, почувствовать, насколько тяжелыми были старые чугунные утюги, посчитать на счетах. Ребята могут подержать в руках предметы, которыми пользовались их бабушки. Музей становится островками ощущений. Старшеклассники могут сделать математические вычисления с помощью логарифмической линейки. Можно попробовать проявить свои умения в штопке дырочки на носочке, вязании крючком и на спицах, прогладить ткань рубелем. Можно полистать тетрадь с рисунками или посмотреть альбом с коллекцией старинных открыток. Детям очень интересно «погрузиться» в прошлое, в историю.

При создании нашего музея мы сразу рассматривали его как мастерскую, творческая атмосфера которой поможет учащимся проявить свои способности в различных видах деятельности. Готовясь к конкурсам, наши воспитанники часто создают арт-объекты, которые затем становятся экспонатами. Например, дымковская игрушка и глиняный пупс стали частью экспозиции «Гончарное ремесло». В задумках нашего музея приобрести гончарный круг для проведения мастер-классов и обучения ребят профессиональным навыкам.

Также нужно отметить, что школьный музей – это институт общественной социализации, где школьники впервые могут примерить на себя новые роли исследователя, эксперта, экскурсовода, дизайнера и т. д. В этой плоскости школьный музей реализует функции профессиональной ориентации и социальной практики учащихся.

Примерив на себя роль экскурсовода, школьник учится свободно выступать перед незнакомой аудиторией. Подобный опыт пригодится ребятам в дальнейшей жизни. Помимо этого, дети, готовясь к конкурсам, учатся грамотно излагать свои мысли. Школьный музей даёт возможность детям попробовать свои силы в разных видах поисково-исследовательской и общественной деятельности. Ребята, проявившие интерес к музею, могут воспользоваться его фондами и подготовить для своих товарищей по школе интересный доклад, написать реферат, принять участие в краеведческих и научных конференциях. Полученные знания они могут использовать на уроках истории, литературы, на классных часах и внеурочных занятиях по краеведению.

Таким образом, потенциал школьного музея позволяет решать широкий спектр задач, обозначенных в государственных программных и стратегических документах. И на вопрос нужны ли школьные музеи в современном обществе мы однозначно отвечаем: «Да!»

Список использованных источников и литературы

1. Бикмеев М.А. Школьные музеи Башкортостана, их задачи, роль и значение в совершенствовании образовательной системы республики. Учебно-методическое пособие [Текст] / М.А. Бикмеев — Уфа: БИРО, 2006. — 83 с.

2. Мироненко Е.М. Роль школьных музеев в патриотическом воспитании / Е. М. Мироненко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 19 (361). — С. 297-299. — URL: <https://moluch.ru/archive/361/80695/> (дата обращения: 23.10.2023).

3. Туманов Е.В. Школьный музей. Методическое пособие [Текст] / Е.В. Туманов. – Москва: ЦДЮТчК, 2003. – 154 с.

УДК 069.1

Основные направления музейной педагогики в процессе формирования гражданско-патриотических ценностей у обучающихся Башкирской республиканской гимназии-интернат №1 имени Рами Гарипова

Хамидуллина Ч. Р.,

*канд. ист. наук, учитель истории и обществознания,
руководитель историко-краеведческого музея имени Хисматуллиной З.В.*

ГБОУ БРГИ №1 имени Рами Гарипова, chulpan77@list.ru

Аннотация. В статье автор делится с основными приемами музейной педагогики в формировании гражданско-патриотических ценностей у обучающихся Башкирской Республиканской гимназии-интерната №1 имени Рами Гарипова.

Ключевые слова: историко-краеведческий музей, школа экскурсоводов, экскурсия, актив музея, проектная деятельность, патриотическое воспитание.

The Main Directions of Museum Pedagogy in the Process of Formation of Civil and Patriotic Values among the Students of Bashkir Republican Boarding Gymnasium № 1 Named after Rami Garipov

*Hamidullina Ch. R,
cand. sc.history, history and social studies teacher,
head of the local history museum named after Hismatullina Z.V.,
chulpan77@list.ru*

Abstract. The author describes the main techniques of museum pedagogy in the formation of civic and patriotic values among the students of Bashkir Republican Boarding Gymnasium № 1 named after Rami Garipov.

Keywords: museum of history and local lore, school of guides, excursion, museum asset, project activity, patriotic education.

Башкирская гимназия-интернат №1 имени Рами Гарипова - ведущее учебное заведение национального образования Республики Башкортостан, где создана этнокультурная среда, в которой происходит сохранение и трансляция духовного и культурно-исторического наследия. В образовательной организации активно функционирует историко-краеведческий музей имени Хисматуллиной З. В. Инициатором его создания и бессменным руководителем на протяжении более чем 20 лет был человек, равнодушный к истории края и культуре башкирского народа, преподаватель географии, заслуженный учитель Российской Федерации и Башкортостана, почетный гражданин города Уфы Хисматуллина З.В. Формирование музея началось в 1977 году. Благодаря организаторским способностям Зумары Валеевны и преданности к своей работе, созданный на базе школы небольшой уголок - музей за довольно короткий срок превратился в этнографическую музейную ценность высокого уровня.

В 1980-1990 годы XX век наш музей являлся лидером среди школьных музеев РСФСР, по примеру которого создавались другие. Доказательством тому стало решение Министерства просвещения РСФСР о присвоении краеведческому музею гимназии звания «Народный музей», а позднее - «Отличный школьный музей России». В 1994 году историко-этнографический музей занял первое место в республиканском смотре музеев, организованном Президиумом Центрального Совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. В 1990 годах наш музей продолжал жить и развиваться. По своему статусу он относится к комплексным, и в 2017 году решением педагогического совета гимназии музей получил имя своего основателя. Теперь это – Историко-краеведческий музей имени Хисматуллиной З.В, действующий на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», а в части учета и хранения фондов – Федерального закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации».

В коллекциях музея представлены деревянная утварь, предметы вышивки и ткачества, полный комплекс традиционной женской одежды, женские украшения, предметы быта, оружие башкир. Гордостью музея является «камар» конца XIX в (широкий пояс с большой пряжкой, отделанный полудрагоценными камнями на черном серебре), принадлежавший кантонному начальнику Теляку, а также редкие книги на арабском языке, изданные в Каире

сто лет назад, кители и фуражки генералов Великой Отечественной войны Кусимова Т.Т., Белова Г.А., маршала авиации Пстыго И.И.

Целью работы музея является формирование у гимназистов гражданско-патриотических качеств, расширение кругозора и воспитание познавательных интересов и способностей. Учащиеся овладевают практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности. Одним из главных направлений работы музея является экскурсионная деятельность. В гимназии действует «Школа экскурсоводов». Экскурсии - это отличный инструмент формирования культуры речи, кроме этого, юные экскурсоводы становятся известными и популярными в своей школе, а это, как показывает опыт, формирует в детях чувства собственного достоинства и уверенности в себе. Ежегодно для учащихся, студентов, членов различных делегаций, посещающих башкирскую гимназию, проводится более ста экскурсий. Экскурсии ведутся на двух языках – башкирском и русском. За всю историю в музее республиканской гимназии побывали видные политические деятели Башкортостана и России, а также представители более 70 зарубежных стран: США, Венгрии, Турции, Дании, Голландии, Монголии, Мозамбика и др. Никого не могут оставить равнодушными уникальные экспонаты.

За 2018-2019 годы учащимися гимназии были проведены экскурсии для участников крупных мероприятий международного, всероссийского и республиканского уровней.

В октябре 2018 года музей принял 250 участников 6-го конгресса Российского Общества Преподавателей русского языка и литературы, в мае 2019 года – 150 делегатов Первого республиканского съезда учителей родных языков, в октябре 2019 года – 80 участников 4-го международного Гуманитарного форума. Это делегации из Ханты-Мансийского автономного округа, Курской области, Татарстана. 4 мая 2018 года у нас в гостях побывал Герой России, летчик-космонавт Ревин С.Н. В декабре 2019 года – российский политик и знаменитый боксер Валуев Н.С. В июне 2023 года с большим интересом познакомился с экспозициями музея Мединский В.Р, видный государственный и политический деятель.

Результатом деятельности музея является и участие наших ребят в различных научно-практических конференциях, конкурсах. В 2018-2019 учебном году музейные активисты гимназии принимали участие на республиканском этапе Всероссийского конкурса музеев образовательных организаций и заняли первое место в номинации «Музейная история», а в октябре 2019 года ребята приняли участие в финале конкурса в городе Москва, где стали призерами, заняв третье призовое место.

Музей постоянно развивается. Например, по инициативе гимназистов были открыты страницы музея на сайте гимназии и в соцсетях для обеспечения широкого доступа к информации об экспонатах музея. Особенно полюбился ребятам процесс съемки видеоматериала и монтажа. Так, актив музея подготовил и записал несколько видеозаписей экскурсий, где ребята рассказывают о содержании экспозиций музея. А в прошлом учебном году активистом музея

Григорьевой Анастасией была подготовлена видеозапись: «Путешествие в мир башкирских украшений», которая заняла первое место на республиканском конкурсе экскурсоводов организованным Министерством образования и науки Республики Башкортостан. Третий год на основе экспонатов музея в нашей гимназии проводится конкурс видеороликов об истории, традициях и культуре родного края. Этот процесс способствует развитию исследовательских навыков, работы с графическим и видеоматериалом, включая съемку, монтаж и озвучивание роликов, а также умение презентовать их экспертному сообществу. Большим достижением стала победа в 2022 году во всероссийском конкурсе видеороликов среди школьных музеев, организованном музеем Победы, в номинации «Культурные традиции моего края». Наша команда была приглашена на фестиваль «Культурный маршрут», в рамках которого ребята приняли участие в разработке проекта «МУ КРАЙ» со сверстниками из Краснодарского края, Ростовской области и города Калининграда и выиграла путёвку во Всероссийский детский центр «Орлёнок».

Историко-краеведческий музей имени Хисматуллиной З.В. это площадка гимназии, на которой успешно действует детский «актив школьного музея». Перспективным методом работы с активом музея является проектная деятельность, которая отлично активизирует творческую инициативность у обучающихся. Второй год активистами музея осуществляется проект «Музейная ночь». Ребята придумывают тему, разрабатывают программу, распределяют обязанности. Так, музейная ночь в прошлом учебном году была посвящена истории и культуре Башкортостана. Проект включал в себя несколько мероприятий: квесты, мастер-классы, игра «Что? Где? Когда?» и ночная экскурсия по музею для наших выпускников, где ребята, посмотрев альбомы гимназистов прошлых выпусков, пришли к выводу, что школьный музей не только аккумулирует документальные свидетельства прошлого, но и создает летопись сегодняшнего дня школы. Особенно нравятся гимназистам игровые проекты, ведь именно в ходе игры включаются эмоции. На квест-экскурсии, решая логические задачи ребята более увлеченно относятся к экспонатам музея, быстрее усваивают информацию, свободнее общаются в коллективе. В этом направлении у нас тоже есть успехи. Участвуя во всероссийском конкурсе разработок музейных уроков «Школьный музей. Взгляд в будущее», наша команда разработала урок-квесты стала победителем в номинации: «Разговоры о важном» в школьном музее. Для награждения, в октябре этого года, мы были приглашены на ежегодный съезд «Школьный Музей Победы», где собрались ребята и педагоги из 55 регионов страны.

Сегодня в Федеральном проекте «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» уделено внимание школьным музеям, наш школьный музей вошёл в состав участников долгосрочной программы «Школьный музей Победы» и школе присвоен статус партнера Музея Победы. А в мае 2023 года мы вошли в Топ-100 школ в рейтинге Музея Победы.

Таким образом, историко-краеведческий музей имени Хисматуллиной З. В. – это место воспитания у подрастающего поколения лучших черт и качеств

характера и души. Это – пространство для творческой самореализации подрастающего поколения. Это – среда, где в гимназистах пробуждается светлое чувство любви к родному краю и искреннее чувство гордости за своих соотечественников!

УДК 069.14:61(470.57)

**История науки и профилактической медицины Башкирии
в музейных экспонатах Уфимского научно-исследовательского института
медицины труда и экологии человека**

Яхина М.Р.

*кандидат биологических наук, доцент, старший научный сотрудник
отдела комплексных проблем гигиены и экологии человека
ФБУН «Уфимский НИИ медицины труда и экологии человека»,
г.Уфа, Республика Башкортостан, zmr3313@yandex.ru*

Аннотация. *В настоящем обзоре, естественно, не могли быть подробно рассмотрены исторические раритеты. Было зафиксировано внимание только на наиболее показательных, с нашей точки зрения, документах, научной литературе, научном и медицинском оборудовании, которым сотрудники института осуществляли санитарно-эпидемиологическую борьбу за жизнь и здоровье населения Башкирии.*

Ключевые слова: *Республика Башкортостан, наука и практика Роспотребнадзора, музейные экспонаты, связь научных поколений.*

**The history of science and preventive medicine of the republic of
Bashkortostan in the museum exhibits of the Ufa scientific research institute of
occupational medicine and human ecology**

Yakhina M. R.

*Cand. Sci. (Biol.), Assoc. Prof., Senior Researcher of the Department of
complex problems of hygiene and human ecology, Ufa Research Institute of
Occupational Health and Human Ecology*

Annotation. *In this review historical rarities could not be examined in detail. Attention was focused only to the most indicative documents, from our point of view, scientific literature, scientific and medical equipment, which staff of the Institute carried out sanitary and epidemiological struggle for the life and health of the population of Bashkortostan.*

Key words: *Republic of Bashkortostan, science and practice of Rosпотребнадзор, museum exhibits, connection of scientific generations*

В Уфимской губернии земская санитарная служба заложена в 1875 году и, в 1882 году ссыльным медиком Николаем Александровичем Гурвичем оформилось в общество объединившее всех земских врачей губернии от имени которых в 1883 г. в Уфе на I съезде врачей Уфимской губернии был принят проект создания санэпидотдела Уфимской губернской земской управы. В 1885 году появляется должность санитарного врача и создается санитарное бюро.

Охват работ колоссальный и строится по заветам российского учёного, медика XVIII в. Н.М. Максимовича-Амбодика: «Тот токмо заслуживает

настоящее имя врача, кто не только совершенно ведаёт строение человеческого тела, но и все то, что к защищению здоровья и врачеванию болезней принадлежит» [1]

Повальное распространение, вызывающей необратимую слепоту, о которой в отчёте Уфимской глазной лечебницы 1904 года записано, что «...больных в Уфимской губернии, с ее преимущественно инородческим населением, среди которого в ужасающих размерах распространена трахома во всех ее видах и со всеми последствиями, очень и очень много» и которое как массовое заболевание было ликвидировано в первом полугодии 1962 года.

1910 г.- холера в Табынске и особенно в деревне Курмантай.

Январь 1911 г. - необыкновенное нашествие крыс.

История санитарно-эпидемиологической службы Республики Башкортостан (РБ) начиналась в 1923 году с Декрета Совета Народных Комиссаров РСФСР и неотложных задач того времени, изложенных в директивных документах: «О мероприятиях по сыпному тифу» (от 28 января 1919 г.), «О мерах борьбы с эпидемиями» и «Об обязательном оспопрививании» (от 10 апреля 1919 г.), «Об обеспечении населения банями» (от 30 сентября 1920 г.).

К осени 1919 года в Уфу докатились отголоски I Мировой войны - на борьбу с сыпным тифом был «назначен санитарный диктатор губернии с самыми широкими полномочиями». В 1922 году в Поволжье вспыхнула холера, которая усугубилась страшным голодом.

Число жителей Малой Башкирии и Уфимской губернии тогда сократилось на 650 тысяч человек (22%). В музее представлены две книги врача-историка отечественной медицины, члена союза журналистов РБ и РФ, члена международной конфедерации журналистов, профессора Академии военных наук РФ Антонины Алексеевны Кулагинной, которая с 1974-1986 г.г. проработала руководителем организационно-методического отдела Уфимского НИИ гигиены и профзаболеваний (сегодня это Уфимский НИИ медицины труда и экологии человека), а за тем стала первым деканом санитарно-гигиенического факультета мединститута. Первая книга [2] охватывает период развития здравоохранения и медицинской науки в нашей республике с 1913 года до конца 80-х.

Во второй книге [3] с историческим педантизмом рассказано о развёртывании на территории Башкирии госпиталей, медицинской науке на службе жизни и здоровья защитников Родины и о всемерной помощи раненым и больным фронтовикам.

К началу Великой Отечественной войны в республике работало 19 районных санитарно-эпидемиологических станций, то к концу их стало 45, создавались противозидемические отряды и в республике не допустили эпидемии заразных болезней несмотря на прибытие сотен тысяч беженцев.

Пройден столетний путь существования службы, которую сегодня называют Роспотребнадзор, службы не заметной, но очень нужной. Современники даже не знают, что в России врачебно-санитарному делу

уделялось внимание на высоком государственном уровне: с середины XVIII века для ограждения от проникновения инфекционных заболеваний устанавливались постоянные пограничные карантинные пункты, в Министерстве полиции функционировал департамент «полиции медицинской», с переподчинением в 1826 году, наряду с народным хозяйством императорскому Министерству внутренних дел; после Великой Октябрьской социалистической революции до 1933 года проведение санитарного надзора входило в задачи Санитарного отдела Советской милиции - в дальнейшем НКВД, теперь круг задач охватывал санитарную охрану воды, воздуха и почвы, санитарную охрану жилищ, пищевых продуктов, организацию противоэпидемических мероприятий, борьбу с социальными болезнями, охрану здоровья детей, санитарную статистику, санитарное просвещение, участие в вопросах санитарной охраны труда и общей организации лечебно-санитарного дела [4].

Меняются возможности, усложняются производства, изменяется химия загрязнителей, скорости реагирования окружающей среды, а задачи перед учёными и практиками Роспотребнадзора остаются прежними и нагляднее, чем через рабочие для ветеранов института предметы, ставшие сегодня экспонатами музея Уфимского НИИ медицины труда и экологии человека начинающему врачу или молодому учёному не продемонстрировать крепкую нить развития науки, к которой теперь и он прилагает свои силы.

При чтении статей журналов «Гигиена и санитария (основан в 1910 г), «Профессиональные болезни и гигиена профессий» (основан в 1925 г. С 1993 года выходит под названием «Медицина труда и промышленная экология»), «Гигиена и эпидемиология» (основан в 1910 г) и других раритетных экспонатов открывается понимание фундаментального подхода даже к самой прикладной проблеме, её всестороннее изучение и обстоятельные, лишённые скоропалительности выводы.

Из представленного на стенде издания «Практическое руководство для врачей, слушателей медицинских курсов и студентов» профессора Г.В. Хлопина четко прослеживается та мысль, что в дореволюционной Имперской России рассматривалось как злонамеренное деяние, в данном случае фальсификат молока, кумыса, кефира, сыров и масла сегодня предприниматели изготавливают под знаком собственных разработок Технических Условий.

Человечество быстро забывает тяготы, особенно если они не пришлись на его поколение. Сегодняшний россиянин не задумывается над тем, на чём основывается это медико-биологическое благополучие, а если и оценивает, то не редко в отрицательном контексте: медицина слабая, Роспотребнадзор – бесполезные малиновые пиджаки.

А глядя на экспонаты музея: приборы, стандартизированные образцы, способы доведения информации до студентов и врачей на грампластинках со звучанием сердца и легких в норме и патологии, до научной общественности с помощью печатной машинки и диапроектора слушателю экскурсии легче будет понять, что продолжительность рабочего дня и отпускного периода, сроки безопасного стажа работы, обеспечение льготного питания на производстве,

регламенты содержания полезных и вредных элементов в воде, воздухе, почве, пище и жилищах это обоснованные в многолетнем эксперименте или аргументированно рассчитанные концентрации известные как ПДК, ОДК, ОБУВ и т.д.

В нашем музее имеется несколько экспонатов, связанных с экстремальными ситуациями 1989 года - самого трудного для Башкирии, в которых сотрудники института старшего поколения являются современниками и участниками событий.

Один из них - папка в которой собрано всё что касается последствий техногенной аварии 1989-1990 г.г. на ПО «Уфахимпром», крайне серьёзной, когда концентрация фенола в реке Шугуровка на пике достигла 4000 ПДК, в реке Уфа 100 ПДК. Подшивка начинается постановлением Совмина республики «О чрезвычайной экологической ситуации в Уфе в связи с загрязнением источников водоснабжения фенолом», вырезками из газет с 22 ноября 1989 года для половины жителей Уфы употребление воды из крана было запрещено. Питьевую воду в районы ответственности Южного водозабора стали подвозить в город в цистернах, вспомнили о многочисленных городских родниках и к тем 58 родникам, которые отвечали санитарно-гигиеническим нормам в экстренном порядке были проведены подходы и сооружены водостоки. 23 апреля 1990 года руководство СЭС объявило о пригодности питьевой воды централизованного водоснабжения.

Среди организаций, привлечённых к мониторингованию и анализу ситуации был и наш Уфимский НИИ гигиены и профзаболеваний, на базе которого кроме санитарно-химических (хроматографических) проводились токсикологические исследования по избирательности действия фенолятов на дафний, рыбок гуппи и лабораторных животных и методов выведения из организма.

В представленном в музее итоговом заключении выездной специальной комиссии ВОЗ указано, что в экстраординарной ситуации научные, контролирующие и исполнительные органы сработали профессионально грамотно, что позволило не допустить негативного влияния фенола и его дериватов на 600-тысячное население южной части Уфы.

Знания и опыт, полученные в этот период, внесли практический вклад в алгоритм реагирования на загрязнение Амура фенолом, периодически поступающего из Китая с водами р. Сунгари с 2005 года.

Другой, ставший музейным документ «Медико-гигиеническая оценка катастрофы на магистральном продуктопроводе»

На продуктопроводе в районе п. Улу-Теляк БАССР 5 июня в 23 часа 15 минут в труднодоступной гористой лесистой и заболоченной местности произошёл прорыв, эта авария привела к взрыву и возгоранию двух пассажирских поездов с многочисленными человеческими жертвами. Никогда в истории СССР и Российской Федерации беды такого масштаба не было, надеемся, что и не будет.

С первых же минут наряду милицией, пожарной службой и военными, в работу по спасению людей включились медицинские работники и под их руководством население близлежащих сёл. Перед гигиенистами НИИ гигиены и профзаболеваний, работавшими на месте крушения, была поставлена задача оценка эколого-гигиенических последствий катастрофы на продуктопроводе сжиженного газа и состояния здоровья аварийных бригад. Впервые проведены исследования психического и физического здоровья медработников, оказывавших помощь пострадавшим в очаге поражения, анализ которых был поручен учёным нашего института [5]. Сегодня к ситуациям подобным этой подготавливают специалистов МЧС и медицины катастроф.

Вглядываясь музейные экспонаты, испытываешь гордость за вековую историю санитарно-профилактической медицины Башкирии и России, где каждый врач и учёный в поле воин и, независимо от масштабов побед для всех сотрудников общим посылом является и будет являться народосбережение.

Список использованных источников и литературы

- 1 *Максимович-Амбодик Н.М. Врачебное веществословие. – СПб. 1783. – Кн. 1.с. 150*
- 2 *Кулагина, А.А. Развитие здравоохранения и медицинской науки в Республике Башкортостан. - Уфа; Башкирское книжное издательство, 1989.-152 с., ил*
- 3 *Кулагина, А.А. Эвакогоспитали Башкирии в годы Великой Отечественной войны. - Уфа; Башкирское книжное издательство, 1988.-128 с., ил*
- 4 *Онищенко Г. Г. Роль государственной санитарно-эпидемиологической службы России в защите здоровья населения // Здравоохранение РФ. 2013. №2.- С.3-10.*
- 5 *Отчёт НИР «Медико-гигиеническая оценка катастрофы на магистральном продуктопроводе» (п. Улу-Теляк. БАССР. 3.VI-89. Р-687/1. -Уфа 1989.- 134 с. 5*

СЕКЦИЯ №2. ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ И ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ, ИМЕЮЩИХСЯ ФОРМ И МЕТОДОВ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ.

УДК 069.016

Музей, как инструмент формирования гражданско-патриотических ценностей у обучающихся

Ахмадуллина С. А.

учитель истории МАОУ СОШ № 8 г. Туймазы, руководитель школьного музея, советник директора по воспитательной работе, куратор проекта «Хранители истории», svetlana_102rb@mail.ru

Аннотация. В тезисах подчеркивается эффективность использования интерактивных выставок и музейных уроков в образовательном процессе.

Ключевые слова: музей, инновационные подходы, обучающиеся, технологии, интерактивные выставки.

Museum as a Tool for the Formation of Civic and Patriotic Values in Students

Akhmadullina S. A.,

history teacher of MAEI secondary school No. 8 in Tuymazy, head of the school museum, Adviser to the Director of educational work, curator of the project «Keepers of History», svetlana_102rb@mail.ru

Abstract. The theses emphasize the effectiveness of the use of interactive exhibitions and museum lessons in the educational process.

Keywords: museum, innovative approaches, students, technologies, interactive exhibitions.

Современное общество требует от нас не только активного участия в процессах, происходящих в стране, но и глубокого понимания гражданских и патриотических ценностей. Инновационные подходы, формы и методы музейной педагогики играют важную роль в формировании этих ценностей у обучающихся. Музеи имеют большой потенциал для рассказа историй о стране, ее культуре, традициях и достижениях. Они являются хранилищами памяти и олицетворением исторического наследия нации. В их стенах молодые люди могут не только узнать о прошлом, но и подчеркнуть его связь с настоящим. Использование инновационных подходов в музейной педагогике позволяет создать интересные и познавательные программы, которые способны эффективно формировать у обучающихся гражданско-патриотические ценности. Один из таких подходов – это интерактивные выставки. Музеи могут создавать интерактивные зоны, где посетители получают возможность участвовать в процессе: трогать предметы, пробовать на себе техники и методы, слушать истории напрямую от экспонатов. Это позволяет обучающимся лучше понять и ощутить исторические события и подходы, а также развивает их эмоциональное восприятие и память.

Современные музеи активно внедряют в свои экспозиции интерактивные экраны, виртуальную реальность, дополненную реальность и другие современные технологии. Это позволяет создать увлекательное и интерактивное обучение, где обучающиеся могут буквально погрузиться в исторические периоды и места, почувствовать себя участниками прошлого. Такой подход делает обучение более запоминающим и эмоциональным. Однако не стоит забывать, что наибольший эффект достигается в тех случаях, когда обучающиеся активно участвуют в процессе познания. Музеи могут организовывать различные практические занятия, мастер-классы, игры и соревнования, которые помогают учащимся не только получить новые знания, но и применить их на практике. Такой подход формирует активную позицию гражданина и развивает навыки сотрудничества и лидерства. Не будем забывать о такой форме музейной деятельности, как музейный урок, сочетающий в себе образовательные и познавательные элементы, являющимся эффективным инструментом в формировании гражданско-патриотических ценностей у обучающихся.

Один из основных аспектов музейного урока – это возможность обучающимся увидеть подлинные экспонаты и артефакты, связанные с историей и культурой народа. Это создает неповторимую атмосферу и переносит детей в прошлое, позволяя им оценить важность сохранения исторического наследия для будущих поколений. При помощи музейного урока учащиеся могут узнать первоисточники информации, а не только читать о событиях из учебных пособий. Это формирует критическое мышление и развивает навыки исследования. Узнавая об исторических достижениях своего народа, обучающиеся находят в себе источник вдохновения и уверенности в своих возможностях. Музеи помогают учащимся осознать свою причастность к национальной истории и традициям, а также показывают, что их действия и выборы, сделанные в настоящем, могут оказывать влияние на будущее страны, а также формирует в них умение работать в команде и быть активным гражданином.

Участие обучающихся в интерактивных выставках, музейных уроках, использование современных технологий и организация практических занятий в музеях способны развить их эмоциональное восприятие, память, активность и лидерские навыки, что имеет большое значение для их дальнейшей жизни и участия в развитии родной страны.

УДК 37.035

Опыт создания интерактивного школьного музея на грантовые средства

Габидуллина А.Ф.,

учитель истории и обществознания

МОБУ СОШ с. Миловка Уфимского района Республики Башкортостан,

almFuatovna@yandex.ru

Аннотация. В статье представлен опыт работы по участию в конкурсе инициативного бюджетирования среди школьников.

Ключевые слова: школьный конкурс инициативного бюджетирования, ШКИБ, грант, школьный музей.

Experience in Creating an Interactive School Museum with Grant Funds

Gabidullina A.F.,

*MEBI secondary school village Milovka Ufa district
of the Republic of Bashkortostan, almFuatovna@yandex.ru*

Abstract. The article presents the experience of participating in the School competition of initiative budgeting among schoolchildren.

Key words: school competition of initiative budgeting, grant, school museum, interactive museum, patriotism

Важным условием эффективной деятельности каждой школы является участие в конкурсах разных уровней и направлений. Поэтому администрация нашей школы заинтересована, чтоб педагоги и обучающиеся принимали активное участие в различных мероприятиях муниципального и регионального уровней. В марте этого года, был объявлен Школьный конкурс инициативного бюджетирования. Мы приняли участие в этом конкурсе.

Инициативное бюджетирование школьников представляет собой форму непосредственного участия учащихся общеобразовательных организаций в решении вопросов локального значения путем определения направлений расходования бюджетных средств на реализацию наиболее значимых инициатив школьников (далее ШИБ) [1] Изучив положение и требования к оформлению документов, мы проинформировали детей, назначили капитанов в каждом классе, и дети начали придумывать свои проекты. На данном этапе кураторам команд необходимо научить ребят правильно сформулировать актуальность, ставить цели и задачи проекта. По положению ШКИБ каждый этап обязательно нужно освещать в СМИ.

Механизм организации и проведения конкурсного отбора проектов ШКИБ в школе



Всего шесть команд представили свои работы, среди них были такие проекты как: Школьный медиацентр «Голос», Просветительский форум по финансовой грамотности «Капитал», Школьный интерактивный музей – «Моя

страна – моя история», Универсальная площадка «Спорт – в село», Предметно-пространственная среда «Зона отдыха». Наибольшее количество голосов получил проект ««Школьный интерактивный музей – музей «Моя страна – моя история»» под руководством капитана Арсланова Равиля, ученика 8 класса. После победы на школьном этапе ребята сдали пакет документов своим кураторам. С этого момента началась кропотливая работа кураторов над документами: поиск организаций, которые готовы подписать коммерческое предложение, гарантийные письма, анкета проекта и финансовая часть проекта. Мы советуем уделить особое внимание на оформление документации. Ведь именно по представленным документам эксперты выносят решение о работе, а в случае выделения гранта – об эффективном использовании денежных средств. Перед нами стояла задача убедить экспертов, что наш проект актуален для подрастающего поколения и в случае получения гранта в школе появится интерактивный музей, который станет научно-исследовательским центром обучающихся, и мы достигли этой цели. Наша школа стала победителем ШКИБ-2023. Всего в конкурсе приняли участие 39 районов республики и 8 городских округов, 219 заявок конкурировали за право реализовать инициативы своих учеников. Размер нашего гранта составил 639 тыс. руб., из них 500 тыс. руб. это средства из бюджета.

В результате реализации проекта в МОБУ СОШ села Миловка будет организована работа интерактивного музея «Моя страна – моя история», что позволит вовлечь детей в научно-исследовательскую деятельность по изучению исторических событий не только общеизвестных, но и малоизученных фактов родного села, района и республики.

Список использованных источников и литературы

1. <https://nocrb.ru/ib2023#rec563027921> – сайт Евразийский научно-образовательный центр Республики Башкортостан.

УДК 37.06

Музейная педагогика в освоении дисциплины финансового цикла

Галиева Г.М.,

доцент кафедры экономики и предпринимательства Башкирский кооперативный институт (филиал) Российского университета кооперации, кандидат экономических наук, guzelgalieva2016@yandex.ru

Мухамедьянова А.Ф.,

доцент кафедры экономики и предпринимательства Башкирский кооперативный институт (филиал) Российского университета кооперации, кандидат экономических наук, г. Уфа

Аннотация. Данная статья посвящена использованию музейной педагогики при изучении дисциплин финансового цикла обучающимися направления подготовки «Экономика» на примере Башкирского кооперативного института (филиала) Российского университета кооперации. Описана форма реализации данного вида работы. Отмечено влияние использования музейной педагогики на образовательные результаты обучающихся.

Ключевые слова: образовательная организация, высшее образование, музейная педагогика, образовательные результаты.

Museum Pedagogy in Mastering the Disciplines of the Financial Cycle

Galieva G.M.,

*Associate Professor of the Department of Economics and Entrepreneurship
Bashkir Cooperative Institute (branch) of the Russian University of Cooperation,*

Candidate of Economic Sciences, guzelgalieva2016@yandex.ru

Mukhamedyanova A.F.,

Associate Professor of the Department of Economics and Entrepreneurship

Bashkir Cooperative Institute (branch) of the Russian University of

Cooperation, Ufa, Candidate of Economic Sciences,

Annotation. This article is devoted to the use of museum pedagogy in the study of financial disciplines by students of the training program "Economics" on the example of the Bashkir Cooperative Institute (branch) of the Russian University of Cooperation. The form of implementation of this type of work is described. The influence of the use of museum pedagogy on the educational results of students is noted.

Key words: educational organization, higher education, museum pedagogy, educational results.

Общеизвестно, что школьные музеи являются структурным подразделением образовательных организаций. Они решают общую задачу воспитания, образования и развития подрастающего поколения. Одной из современных образовательных технологий для решения отдельных задач системы образования является музейная педагогика. С нашей точки зрения музейная педагогика должна решать образовательные задачи не только через школьные музеи, так как музеев много, и они создаются на разных уровнях и везде. Использование их образовательного потенциала важная задача педагогов.

В образовательную программу обучающихся направления подготовки «Экономика» Профиль «Финансы и кредит» Башкирского кооперативного института входят дисциплины «Деньги, кредит, банки» и «Банковское дело». При этом в освоении обучающимися указанных модулей используется музейная педагогика. Данная работа реализуется в форме экскурсии в музей Национального банка по Республике Башкортостан. Данная организация является важной составляющей истории развития банковской системы нашего региона. Национальный банк по Республике Башкортостан – это одно из исторических архитектурных сооружений, которое основано в 1865 г. и в своем первоначальном виде сохранилось до наших дней. На 2 этаже здания находится музей банка. Поскольку данная организация является закрытой, при посещении обязательно нужно предъявить паспорт и пройти проверку через металлоискатель. При входе группы посетителей встречает экскурсовод и объясняет правила посещения музея. Далее все проходят на второй этаж, где находится сам музей. На этом месте в момент открытия Национального банка находилось банковское хранилище. Сначала мы попадаем в просторный зал

заседаний. Данная комната украшена картинами денег разных времен. Также на стеллажах представлены банкноты и монеты, которые находятся в обращении на данный момент времени, и те, которые выпускались в определенных количествах и были приурочены к определенным событиям в прошлом. Далее мы проходим в помещение предкладовой, где представлена рабочая одежда банковских работников в разные эпохи. В те времена в банке могли работать только образованные и состоятельные граждане. До 1914 г. женщины не работали в данной сфере вообще. Также в этой комнате есть необычный экспонат в виде измельченных денег, так как деньги нельзя выкидывать. В следующий экспозиционный зал, который и является местом денежного хранилища, толщина двери составляет целых 18 см. Это хранилище никогда не могло быть ограблено благодаря хорошей защите. В данном зале можно изучать историю Национального банка и банковской системы, познакомиться с выдающимися работниками банковской системы Республики Башкортостан IX-XX вв., деятельностью банка, разными коллекционными экспонатами в виде монет, денежных машинок, копилки и др.

Посещение музея является интересным и познавательным опытом для обучающихся. Здесь также важную роль играют музейные работники (экскурсоводы), которые сохраняют исторические экспонаты и представляют их посетителям насыщенным, запоминающимся рассказом о них.

На сегодняшний день, начиная с 2014 г., НБ РБ ведет работу по формированию и развитию финансового сектора республики, является частью единого регулятора финансовых рынков – Банка России.

Таким образом, посещение подобных исторических мест позволяет переосмыслить обучающимся значение отдельных финансово-кредитных институтов и лучше освоить систему понятий, изучаемых на дисциплинах финансового цикла: «Деньги, кредит, банки», «Банковское дело», «Организация деятельности финансовых и кредитных институтов» и др. Все это способствует улучшению образовательных результатов обучающихся, и повышению качества подготовки выпускников образовательной организации.

Список использованных источников и литературы

1. Галиева Г.М., Бакирова Р.Р. Теоретические вопросы дистанционного обучения // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Конструирование стратегических приоритетов образования как ответ на вызовы третьего тысячелетия». Уфа: ИРО РБ, 2020 – С. 353-357.

2. Галиева Г.М. Образование будущего: основные тренды // Уфимский гуманитарный научный форум. 2022. - № 1(9). – С. 19-25.

3. Галиева Г.М., Жилина Е.В. Высшее образование: факторы и ориентиры регионального развития // Вестник УГНТУ. Наука, образование, экономика. Серия: Экономика. 2019 № 1(27) – С. 113-120.

УДК 069.016

**О роли музея образовательной организации
в сохранении историко-культурного наследия.**

*Гильванов Х.Х.,
Директор МОБУ СОШ села Кашкалаши МР Благоварский район РБ.,
kashkala.shkola@mail.ru*

Аннотация. Автор статьи на основе своего личного опыта показывает роль и значение музея образовательной организации в сохранении историко-культурного наследия.

Ключевые слова: Музей, образование, школа, село, историко-культурное наследие, экспозиция.

**On the role of the museum of an educational organization in the preservation of
historical and cultural heritage.**

*Gilvanov Kh.Kh. ,
Director of the Municipal Budgetary Institution of the Secondary School of the
village of Kashkalashi, MR, Blagovarsky district of the Republic of Bashkortostan,
kashkala.shkola@mail.ru*

Abstract. The author of the article, based on his personal experience, shows the role and importance of the museum of an educational organization in the preservation of historical and cultural heritage.

Key words: museum, education, school, village, historical and cultural heritage, exposition.

По данным регионального интерактивного энциклопедического портала “Башкортостан” имеется следующая краткая информация о населенном пункте “Кашкалаша”. Это село в Благоварском муниципальном районе Республики Башкортостан, центр Кашкалашинского сельсовета. Оно расположено на реке Уза (приток реки Дёмы), в 18 км к северо-востоку от райцентра и в 31 км к северо-западу от ж.-д. ст. Чишмы, на автомобильной дороге Самара–Уфа–Челябинск. В селе действуют детский сад, средняя школа, фельдшерско-акушерский пункт, дом культуры, библиотека, мечеть. [1] Село имеет богатую историю. Из него вышли многие знаменитые, оставившие яркий след в прошлом, люди. Среди них много знатных хлеборобов, строителей, животноводов, ученых, учителей и военных деятелей. На невиданную высоту подняли имидж села Герои Социалистического Труда Бахтияров Р.К. и Хасанов Д.Ю. Большой вклад в развитие науки внесли видные ученые уроженцы села доктор исторических наук, профессор, академик академии военных наук Бикмеев М.А. и доктор технических наук, профессор Мукминов Р.А.

Богатую и длительную историю имеет Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа села Кашкалаши муниципального района Благоварский район Республики Башкортостан. По данным из республиканского архива известно, что на основании постановления по народному образованию очередной сессии Уфимской губернии 1915 года, было принято решение о выделении денежных средств на постройку Кашкалашинской школы в 1916 году. В 1921 году

Кашкалашинская школа становится начальной четырехклассной. Первым директором школы был назначен Тукаев Махиулла. Он работал с 1921 по 1926 годы. С 1932 года школа стала давать семилетнее образование. По имеющимся данным, на протяжении 20 лет, с 1952 по 1972 годы, директором школы был Терегулов Г.Г. С 1972 по 1988 год Кашкалашинскую среднюю школу возглавлял Кадыров С. Х. С 1988 года директором школы является Гильванов Х.Х. В 1977-78 учебном году школа стала двенадцатой средней школой муниципального района.

Новое типовое здание школы было построено в 1988 году. Школа рассчитана на 320 ученических мест. Всего в школе 18 учебных кабинетов, спортивный зал, учебная комбинированная мастерская, компьютерный кабинет, столовая. В настоящее время школа укомплектована квалифицированными педагогами. 29 октября 2016 года наша школа отметила 100-летний юбилей. В 2022-2023 учебном году школа вошла в федеральную программу капитального ремонта. Школа была оснащена всем необходимым по новым технологиям, стала совершенно новой по форме и содержанию. Все учителя прошли курсы повышения квалификации по современной технологии. Капитальный ремонт дал возможность обновить и музей нашей школы.

В музее собраны подлинные старинные экспонаты: предметы быта, одежда, орудия труда, старинные монеты, купюры, печати, газеты. Много фотографий представлено из истории села. Экспонаты и другие материалы собраны и систематизированы в экспозициях: «История села», «История школы». Отдельная экспозиция посвящена теме Великой Отечественной войны, ветеранам войны. В музее имеются юбилейные медали, фотографии и другие материалы, переданные участниками войны. Отдельный стенд в музее посвящен Героям Социалистического Труда Хасанову Дамиру Юсуповичу и Бахтиярову Равилю Кутдусовичу. В честь этих героев 31 мая 2023 года в школе была открыта мемориальная доска, которая входит в состав музейного комплекса.

Судьба подрастающего поколения в значительной мере зависит от восстановления и устойчивого функционирования системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности, гражданственность и патриотизм. Свое начало воспитание патриотизма берет там, где родился человек, где он прошел свое духовное и нравственное становление. А для этого молодой человек должен воспитываться на исторических, культурных традициях своего народа, должен помнить о жизни своих предков.

Краеведение и музееведение в системе образования являются традиционными и эффективными средствами обучения и воспитания у школьников любви к родному краю. Одним из условий успешного решения познавательных и воспитательных задач школы является организация работы школьного музея. Его создание в школе вызвано стремлением участников образовательного процесса знать больше о своей местности, школе; о людях,

которые здесь жили и живут, трудились и трудятся в настоящее время, а также желанием сохранить историю своей малой Родины.

Школьный музей — это музей в миниатюре, отражающий узкие локальные темы истории или природы родного края. Тесно связанный со всем образовательным процессом школы, он создает благоприятные условия для индивидуальной и коллективной деятельности учащихся, помогает развивать у них умения самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и политической информации.

Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности. Кроме того, учащиеся постигают азы исследовательской деятельности, получают навыки поисковой и экскурсионной работы, организации и проведения коллективно-творческих дел, развивают интерес к изучению истории своей школы, своей страны.

Музей образовательной организации имеет огромный образовательный потенциал, помогает формировать любовь к Родине, бережно относиться ко всему, что досталось от предшествующих поколений. Это позволяет растить гражданина на подлинном материале, на истории своей школы и ее знаменитых выпускниках.

УДК 37035

Музей как пространство проектно-исследовательской деятельности

*Даянова Д.Р.,
учитель английского языка МОБУ СОШ с. Миловка
МР Уфимский район Республики Башкортостан,
dilya_dayanova@mail.ru*

Аннотация. В статье говорится о школьном музее как о площадке для проектно-исследовательских работ и об опыте открытия школьного мультимедийного (интерактивного) музея.

Ключевые слова: мультимедиа, музей, интерактивный музей, проектно-исследовательская деятельность, проект.

The Museum as a Space for Project and Research Activities

*Dayanova D.R.
Teacher of English MEBI school of Milovka,
Ufa district, Republic of Bashkortostan,
dilya_dayanova@mail.ru*

Abstract. The article refers about the school museum as a site for project and research activities. Also, about the experience of opening a school multimedia (interactive) museum.

Keywords: multimedia, museum, interactive museum, project and research activities, project.

В настоящее время, в эпоху модернизации российского образования, повышается ответственность школы за интеллектуальное и творческое развитие обучающихся. А именно акцент ставится на формировании у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия. Ребенок должен уметь эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов. Поэтому востребованными становятся проектно-исследовательские технологии.

Огромным образовательным потенциалом обладают школьные музеи. Целью работ музея является развитие познавательной компетенции обучающихся, навыков исследовательской работы, поддержка творческих способностей детей, формирование интереса к истории родного края, что позволяет включить музей в целостный образовательный и воспитательный процесс. Современному подростку, выросшему в условиях быстро меняющегося мира и постоянного доступа к информации, музеи в традиционной форме мало интересны. Поэтому современный музей вынужден делать акцент на использование новых мультимедийных технологий. Мультимедийными технологиями называют любую систему, которая оказывает влияние сразу по нескольким каналам: видео, аудио, текст, а также, зачастую, дает возможность интерактивного взаимодействия. [1].

Идея создания мультимедийного музейного пространства в нашей школе принадлежит Арсланову Равилу, ученику 8 класса. После выполнения научно-исследовательской работы, успешной его презентации и защиты, он был вдохновлен и непременно хотел поделиться результатами своей работы не только с одноклассниками, но и с учащимися других классов и школ. Набрав команду единомышленников, они приняли участие в Республиканском конкурсе школьных инициатив и выиграли. И сейчас в нашей школе началась реализация проекта интерактивного музея «Моя страна – моя история». В результате реализации проекта в МОБУ СОШ с. Миловка будет организована работа интерактивного музея, что позволит вовлечь детей в научно-исследовательскую деятельность по изучению исторических событий не только общеизвестных, но малоизученных фактов родного села, района и республики. Важнейшей задачей данного проекта является вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность и создание экспозиций для интерактивного музея. На сегодняшний день, благодаря работе учащихся по оцифровыванию имеющихся материалов, создаются виртуальные выставки, появляются новые возможности визуализации предметов и создания виртуальных образов.

Активная вовлеченность учащихся в научную деятельность позволит помнить прошлое и объективно оценивать живую историю. Результаты исследовательских работ лягут в основу всех экспозиций школьного музея. Презентация результатов своих научных исследований с помощью инновационных интерактивных оборудования позволит ребятам повысить свои цифровые компетенции и навыки публичного выступления. Интерактивное музейное пространство позволяет повысить имидж школьного музея, что

создаст условия для воспитания гражданственности, патриотизма, уважения к отечественной истории, историческим, национальным и иным традициям разных народов.

Музей «Моя страна – моя история» создается детьми и для детей. Пространство музея предназначено для активной, творческой жизни обучающихся здесь и сейчас. Главное предназначение нашего музея – быть центром культуры, образования, науки и воспитания обучающихся, в обретении ими ценностных ориентиров, патриотизма, уважения к истории малой Родины и страны в целом.

Список использованных источников и литературы

1. Мультимедийные технологии и медиасистемы: возможности, типы и применение. Интернет статья: <https://www.kp.ru/guide/mul-timedii nye- tekhnologii.html>.

УДК 37.035

Патриотическое воспитание школьников на основе создания музейной образовательной среды

*Загребина М.В.,
учитель химии, биологии МБОУ «Белорецкий лицей-интернат»
муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан,
zag_bel@mail.ru*

Аннотация. В статье изложены практико-ориентированные аспекты работы классного руководителя по созданию музейно-образовательной среды в рамках педагогического процесса общеобразовательной школы, представлен опыт работы.

Ключевые слова: музейная педагогика, учитель, музейно-образовательная среда, формы работы, патриотизм.

Patriotic Education of Schoolchildren based on the Creation of a Museum and Educational Environment

*Zagrebina M.V.,
teacher of chemistry, biology MBOU "Beloretsky boarding school" of the
municipal district Beloretsky district of the Republic of Bashkortostan,
zag_bel@mail.ru*

Annotation. The article outlines the practice-oriented aspects of the work of the class teacher to create a museum and educational environment within the framework of the pedagogical process of a secondary school, and presents the work experience.

Key words: museum pedagogy, teacher, museum and educational environment, forms of work, patriotism.

В соответствии с требованиями ФГОС учитель уделяет особое внимание патриотическому воспитанию школьников, которое осуществляется в разнообразных видах деятельности: учебной, игровой, трудовой, межличностном общении. Данные виды деятельности в целом направлены на воспитание уважительного отношения к истории и культуре своего родного края, к обычаям и традициям своего и других народов. Для достижения целей патриотического воспитания наряду с традиционными формами и методами

учебной и внеклассной деятельности используются возможности музейно-образовательной среды как средства музейной педагогики и способа обращения к исторической памяти, погружения в эпоху и знакомства с предметами быта, традиций и обычаев на реальных предметах. Методические основы патриотического воспитания школьников с использованием средств музейной педагогики изучали Сечин А.Б. и Ушинский К.Д. В педагогической литературе музейно-образовательная среда – это пространство визуальной информации, обладающей культурно-историческими значениями и смыслами. Создание и применение музейно-образовательной среды позволяет сделать жизнь ребёнка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, даёт в руки новый инструмент для познания мира.

Образовательная практика показывает, что не всегда в полной мере используется музейная образовательная среда в области формирования личности учащихся. В педагогической практике ощущается недостаточность научных знаний в использовании музейно-образовательной среды. На наш взгляд, методическая подготовка учителей в использовании музейно-образовательной среды требует серьезного и системного совершенствования.

Вот некоторые формы организации внеклассной воспитательной работы в условиях музейно-образовательной среды. Отметим, что все представленные нами формы работы успешно апробированы:

1) обеспечиваем взаимосвязь учебно-воспитательной работы учителя и деятельности школьного музея: «уроки культуры», краеведческие экскурсии, внеклассные занятия, в том числе «Разговоры о важном» (избранные темы) в школьном музее;

2) систематически проводим экскурсии в музеи города и района: в Белорецкий краеведческий музей, в музей ДОСААФ, в Белорецкую картинную галерею, в музей Белорецкого металлургического комбината, в музей связи и др.

3) привлекаем обучающихся школы к совершенствованию музея школы совместно с родителями: создание уголка деятелей культуры и образования (художников, поэтов, учителей) – выпускников МБОУ «Белорецкий лицей-интернат»; создание уголка «Наши деды – победа!», родственников – участников ВОВ, создание уголка «Башкирский народ – гордость России!» (ученики представляют экспонаты жизнедеятельности и быта башкирского народа);

4) проводим кружковые занятия по изготовлению предметов быта, одежды, детских игрушек какого-либо народа, создаём в классе импровизированный музей, который посещают родители, учителя, а также дети из других классов; учащиеся выступают как активные соучастники и равноправные субъекты совместной, музееведческой деятельности со взрослыми;

5) создаём и защищаем проекты на темы «Традиции моей семьи», «Национальное блюдо башкир», «История моей улицы», «История одного героя» и т.д.; с учётом этнокультурного компонента моделируем содержание

некоторых уроков, тематика которых может быть представлена в музейно-образовательной среде.

Таким образом, решая задачи воспитания патриотизма средствами музейной педагогики, учитель проводит важнейшую работу по формированию у школьников ценностных идей и представлений о себе, семье, Родине, истории родного края, национальной культуре. Музейно-образовательная среда позволяет успешно развивать не только индивидуально-личностные качества каждого ребёнка, но и выполнять важнейшую задачу по формированию гражданско-патриотических ценностей. Создание музейно-образовательной среды способствует воспитанию зрелых, ответственных людей, в которых сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к своей и другим культурам.

Список использованных источников и литературы

1. Гаязов, А. С. Гражданское воспитание в новых условиях развития российской государственности / А. С. Гаязов // *Понятийный аппарат педагогики и образования: сборник научных трудов. Вып. 4 / Рос. гос. проф.-пед. ун-т; отв. ред. М. А. Галагузова. — Екатеринбург: СВ-96, 2001. — С. 359-370.*

2. Медведева Е.Б. *Музейная педагогика в Германии и России: История и современность* / Е.Б. Медведева. – М.: АПРИКТ, 2017. – 101 с.

3. Сечин, А.Б. *Музей и школа: интегративный потенциал музейной педагогики* / А.Б. Сечин // *Музей. — 2020. - № 11. — С. 20-24.*

4. Сухомлинский, В.А. *Как воспитать настоящего человека.* / В.А. Сухомлинский. – М.: АСТ, 2019. - 236 с.

5. Ушинский, К. Д. *Избранные труды. В 4 книгах. Книга 3. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии* / К.Д. Ушинский. – М.: Дрофа, 2017. - 560 с. ISBN 5710789984.

6. *Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).* - [Электронный ресурс]. – https://sh-kumakskaya--solileckij-r56.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/GIA_11/273-fz.pdf (дата обращения: 30.10.2023).

УДК 069.016

Учет и хранение музейных предметов в музеях образовательных учреждений

Зарипова Э.Д.,

*научный сотрудник Историко – краеведческого музея
муниципального района Янаульский район РБ.*

ellina.zaripova@yandex.ru

Аннотация. В статье автор излагает различные аспекты внутренней работы Совета музея образовательной организации.

Ключевые слова: музей, музейный предмет, фонд музея, хранение, образование, документация.

Registration and Storage of Museum Objects in the Museums of Educational Institutions

Zaripova E.D.,

*Historical and Local Lore Museum of the Municipal District
of the Yanaulsky District of the Republic of Bashkortosta,*

ellina.zaripova@yandex.ru

Abstract. In the article, the author outlines various aspects of the internal work of the Museum Council of an educational organization.

Key words: museum, museum object, museum fund, storage, education, documentation.

Музеи являются источниками сохранения памяти об историческом прошлом. Об этом прошлом рассказывают музейные предметы. Учет музейных предметов относится к основным направлениям фондовой работы музея и является средством обеспечения сохранности музейных фондов и способом контроля за состоянием и движением музейных предметов. Учет предметов в школьном музее преследует две цели:

- обеспечение сохранности самого предмета;
- обеспечение сохранности сведений, имеющихся о предмете.

Все материалы, экспонируемые и хранящиеся в школьном музее, составляют фонд школьного музея. Фонд школьного музея состоит из основного музейного и научно-вспомогательного фондов. В состав основного фонда входят все виды подлинных материалов, пригодных для длительного хранения, являющихся первоисточниками для изучения истории, культуры, природы и служащих для создания выставок (в соответствии с профилем музея) и использования их в образовательно-воспитательном процессе. В основной фонд входят:

- вещественные памятники: орудия труда, предметы быта, сельскохозяйственные орудия и т.д.

- изобразительные памятники: произведения изобразительного искусства, картографические материалы, карикатуры, плакаты, фотографии;

- письменные: газеты, книги, журналы, листовки, документы, воспоминания, письма, дневники, записные книжки. В состав научно-вспомогательного фонда входят материалы, изготовленные для нужд экспозиции: схемы, диорамы, муляжи, модели, тексты и другие экспонаты, подверженные порче и требующие быстрой замены. Все предметы основного фонда записываются в главной инвентарной книге, а предметы научно-вспомогательного фонда в соответствующей книге. Инвентарная книга хранится в школе и входит в номенклатуру дел постоянного срока хранения.

Согласно Положению о Музейном фонде РФ к основным учетным документам, относятся:

- главная инвентарная книга (книга поступлений) и другие инвентарные книги,

- акты приема музейных предметов и музейных коллекций на временное (постоянное) хранение,

- акты выдачи музейных предметов и музейных коллекций во временное пользование,

- акты списания музейных предметов и музейных коллекций (в случае исключения их из состава фонда).

Оформление документов при приеме в музей новых поступлений предметов происходит следующим образом:

- при получении предмета от дарителя оформляется акт приёма-передачи предметов на хранение, желательно также заявление. Акт включает в себя краткую характеристику принимаемых предметов, материал, техника, размеры и сохранность. В заявление указываются данные дарителя, история появления предмета у дарителя. В журнале регистрации происходит регистрация акта. Принятые предметы регистрируются в книге регистрации временных поступлений до решения экспертной фондово-закупочной комиссии.

- Составляется акт приема предметов музейного значения на рассмотрение Экспертной фондово-закупочной комиссии (на временное хранение). Сопроводительные документы: заявление владельца, «легенда» предмета.

- На заседании Экспертной фондово-закупочной комиссии определяется музейная ценность предметов. В протоколе заседания комиссии оформляется принятое решение о закупке, приеме в дар предметов (или возврате владельцу), а также включении предметов в основной или научно-вспомогательный фонд.

- Составляется договор дарения или договор купли-продажи с владельцем предмета. Договор регистрируется в журнале регистрации.

- Оформляется с владельцем акт приема предметов в постоянное пользование в музей. Акт регистрируется в журнале регистрации актов постоянного пользования.

- Согласно протоколу комиссии, регистрация поступивших предметов в книге поступлений основного или научно-вспомогательного фондов музея (присвоение предмету постоянного номера по книге поступлений). Заполнение карточек (возможно в компьютерном варианте), позволяющих быстро обнаружить существование предмета в фондах, его местонахождение.

- Осуществляется шифровка и маркировка музейных предметов. Шифр состоит из аббревиатуры названия музея, названия фонда и номера по инвентарной книге. На объемных предметах шифр проставляется тушью или масляной краской с невидимой стороны и так, чтобы не повредить предмет. На рисунках, фотографиях, документах шифры пишутся в левом нижнем углу простым мягким карандашом. Если шифр на предмете написать невозможно, следует прикрепить с помощью нитки бирку из картона с нанесенным шифром (к чучелам). На ткани и одежду пришиваются кусочки материи с шифром.

Большое внимание уделяется правильному хранению предметов. Хранение музейных предметов осуществляется по виду материалов. Отдельно хранятся предметы из металла, дерева, ткани, бумаги и т.д. Совмещение предметов по виду не допускается. Нельзя хранить вместе в одних и тех же хранилищах (шкафах, папках, коробках, конвертах) бумагу и металл, металл и ткань и т.д., поскольку это приводит к порче музейных предметов (коррозия, ржавчина).

В помещениях школьного музея должны сохраняться стабильные температура и влажность, т.к. колебания температуры, перепад влажности приводят к порче музейных предметов. Музейные предметы не должны подвергаться прямому световому воздействию. Наиболее сильно подвергаются

световому воздействию бумага, картон, ткань. В музее должен соблюдаться биологический режим: не допускать появления моли, тараканов, мышей и других вредителей. Для проведения санитарных и дезинфекционных работ следует привлекать специалистов. Крепление музейных предметов при оформлении выставок осуществляется без каких-либо деформаций и повреждений. Их нельзя клеивать, подрезать, подгибать, прокалывать, ламинировать, закрашивать, подчищать. Все виды консервационных работ проводятся при участии специалистов из государственных музеев

Директор школы несет полную ответственность за создание надлежащих условий для хранения предметов музейного значения, за их полную сохранность, за состояние учета, за обеспечение охраны, противопожарной безопасности музея. Наряду с директором, ответственность за сохранность предметов и состояние учета несет руководитель музея.

УДК 069.016

Музеи Куюргазинского района Республики Башкортостан

*Исангулова Р.Г.,
старший методист кафедры педагогики,
психологии и здоровьесбережения Института развития образования
Республики Башкортостан, Отличник образования РБ, r-isangulova@mail.ru*

*Буранбаева Р.Х.,
учитель башкирского языка МАОУ «Центр образования №35»
ГО город Уфа Республики Башкортостан,
руководитель школьного методического объединения,
rasima.isangulova@mail.ru*

*Хамитова Р.С.,
учитель башкирского языка МАОУ «Школа №118»
ГО город Уфа Республики Башкортостан, куратор родных языков,
khamitova777@mail.ru*

Аннотация. В статье систематизированы содержания самых известных и популярных историко-краеведческих музеев Куюргазинского муниципального района Республики Башкортостан, которые имеют важное значение в сохранении историко-культурного наследия региона.

Ключевые слова: музей, краеведение, школа, образование, учащиеся, патриотизм, воспитание, историко-краеведческий музей.

Museums of the Kuyurgazinsky District of the Republic of Bashkortostan

*Isangulova R. G.,
State autonomous institution of additional education
"Institute for the Development of Education of the Republic of Bashkortostan",
Excellence in the formation of the Republic of Bashkortostan,
r-isangulova@mail.ru*

*Buranbaeva R.Kh.,
Municipal Autonomous Educational Institution "Education Center No. 35" of
the city district of the city of Ufa of the Republic of Bashkortostan,*

Annotation. The article systematizes the contents of the most famous and popular local history museums of the Kuyurgazinsky municipal district of the Republic of Bashkortostan, which are important in preserving the historical and cultural heritage of the region.

Key words: museum, local history, school, education, students, patriotism, upbringing, local history museum.

По мнению многих специалистов в области музейной педагогики самыми популярными музеями Куюргазинского района являются: «Куюргазинский историко-краеведческий музей», «Музей Кинзи Арсланова», «Историко-краеведческий музей имени Газиза Альмухаметова».

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Куюргазинский историко-краеведческий музей» сельского поселения Ермолаевский сельсовет муниципального района Куюргазинский район Республики Башкортостан (МБУКиИ «Куюргазинский историко-краеведческий музей»)

Куюргазинский ИКМ основан 3 января 1983 года как музей Боевой и Трудовой Славы решением и постановлением горкома КПСС и исполкома райсовета народных депутатов от 29 июля 1980 года, в честь 60-летия образования СССР. Основателем и организатором музея был Гисматуллин Набий Хамитович, заместитель председателя райисполкома, ветеран ВОВ и труда, коренной житель района, активный участник всех преобразований, хранивший в своей памяти множество интересных фактов, значительных событий, ярких имён. С принятием посёлка Ермолаево статуса районного центра и возвращением Кумертаускому району его исторического названия Куюргазинский в ноябре 1993 года музей был перевезён из г. Кумертау в п. Ермолаево и размещён в новом здании Дворца Культуры. В 1995 году музей становится филиалом НМРБ. Все экспозиции музея были оформлены силами сотрудников музея. По итогам работы 2001 года (конкурс «Лучший музей года 2001 года») музей занимает 1 место в номинации «Лучший сельский ИКМ». Обновлённый музей был открыт 24 марта 2005 года, в год 70-летия образования Куюргазинского района и 60-летия Победы в ВОВ 1941-1945 гг. По итогам работы 2005 года музей занимает 1 место в рамках конкурса «Лучший музей года РБ» в номинации «Лучший районный музей 2005 года» и награждён грамотой МК и НП РБ. В 2006 году музей вошёл в муниципальную собственность Куюргазинского района. В мае 2006 года музей принимает участие в 4-м республиканском смотре-конкурсе государственных и общественных музеев Боевой и Трудовой Славы, посвящённом Дню Победы, занимает 2 место в номинации «Лучший государственный музей», награждается Дипломом Победителя и денежной премией. Ведётся работа с

трудновоспитуемыми детьми, с детьми – сиротами. Целью музея ставится задача усиления патриотического воспитания населения, особенно молодёжи, изучения родного края, экономического и социально-культурного развития района. Общий фонд музея составляет 6480 единиц различных материалов. Основной фонд составляет 3500 экспонатов.

Экспозиции музея состоят из 4-х разделов.

1. Природа: включает в себя полезные ископаемые и сырьевые ресурсы, флору и фауну Куюргазинского района.

2. Отдел истории района. Накоплен богатейший материал по истории района с крестьянского восстания 1773-1775гг. до XX века.

3. Отдел этнографии народов, проживающих в районе, знакомит с материальной и духовной культурой, с основными занятиями и ремёслами.

4. Выставочный зал. Картины местных художников и народных умельцев. Также используется для передвижных выставок.

Директор музея – Глущенко Анна Михайловна.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры и искусства «Музей Кинзи Арсланова» сельского поселения Свободинский сельсовет муниципального района Куюргазинский район Республики Башкортостан (МБУКиИ «Музей Кинзи Арсланова»).

Деревня Кинья-абызово известна с 1770 года, ее основателем считается Кинзя Арсланов. В июле 2001 года был открыт музей Кинзи Арсланова, получивший статус филиала национального музея Республики Башкортостан. Кинья-абыз — единственная деревня в России, давшая стране трех Героев Советского Союза: Гафиатуллу Шагимардановича Арсланова, Сальмана Галиахметовича Биктимерова, Хасана Назаровича Гайсина. Средний потомок Кинзи Арсланова – Гафиатулла Шагимарданович Арсланов – первый Герой Советского Союза из башкир не только в Башкортостане, но и на всем Южном Урале. 13 июля 2007 года на территории, прилегающей к музею, был установлен первый в истории Башкортостана бюст национальному герою башкирского народа – Кинзе Арсланову.

В музее Кинзи Арсланова 4 зала и диорама. События первого знакомства К. Арсланова и Е. Пугачева отображены в диораме «Встреча Емельяна Пугачева и Кинзи Арсланова» по замыслу автора, художника И.П. Федорова. Первый зал – этнографии – отображает культуру и быт башкирского народа. Второй зал посвящен Крестьянской войне 1773-1775 г. Третий зал – участникам ВОВ. В нем расположены стенды с портретами трех Героев Советского Союза: Арсланова Г.Ш., Биктимерова С.Г., Гайсина Х.Н. Четвертый зал – выставочный. Здесь представлены работы художника г. Кумертау, члена союза художников РФ и РБ Флюра Исмагилова. «Историко-культурный комплекс «1-е Кинзя». Музеем ведется активная работа по организации различных мероприятий, выставок и акций не только в районе, но за его пределами.

15 сентября 2023 года в Куюргазинском районе прошли торжества в честь 300-летия Кинзи Арсланова. Легендарный башкирский военачальник вошел в историю страны, как один из главных сподвижников Емельяна

Пугачева. Участие в торжествах принял Глава Башкортостана Р.Ф. Хабиров. Слово "абыз" означает "знаток текстов Корана". Известно, что Кинзя Арсланов был очень просвещенным человеком. Фестиваль, посвященный 300-летию Кинзи Арсланова, объединил как историков, так и представителей многих творческих профессий: артистов, художников и народных ремесленников.

«Музей Газиза Альмухаметова»

1.	Статус музея	Муниципальный музей (находящийся в системе местного самоуправления)
2.	Точное название музея	Муниципальное бюджетное учреждение культуры и искусства «Музей Газиза Альмухаметова» сельского поселения Мурапталовский сельский совет муниципального района Куюргазинский район Республики Башкортостан
3.	Профиль музея	Мемориальный
4.	№ паспорта	Паспорт б/н от 24.01.2008 г.
5.	Год основания музея	1995г. – Постановление от 27.10.1995г. (Об открытии музея Газиза Альмухаметова на базе Музея Боевой и трудовой славы колхоза имени Кирова)
6.	Полный адрес местонахождения музея	453365, Республики Башкортостан, Куюргазинский район, с. Новомурапталово, ул. Победы, 1А
7.	Контактный телефон, факс, электронный адрес	сот. тел. руководителя (906) 103-57-55, alfira.nigmatullina@bk.ru
8.	Должность действующего руководителя, полностью ФИО	Директор – Нигматуллина Альфира Салаватовна
9.	Характеристика помещения музея (площадь)	Площадь музея – 115,6 кв.м. Площадь экспозиционных залов – 109 кв.м.
10.	Разделы экспозиции музея	– Зал Газиза Альмухаметова – Зал Боевой и Трудовой Славы - Зал этнографии
11.	Характеристика фондов музея	ОФ – 1151ед. НВФ – 700 ед.
12.	Режим работы музея	Пн., Вт., Ср., Чт., Пт. с 9-00 до 16-00 ч. Обед с 13-00 до 14-00 ч. В субботу по договоренности

УДК 069.016

Музеи Янаульского района Республики Башкортостан и их социально-значимая деятельность

Мирсаяпова А. Э,

директор муниципального автономного учреждения культуры и искусства "Историко-краеведческий музей" муниципального района Янаульский район Республики Башкортостан, muzey.yanaul@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена краткому анализу деятельности муниципального музея и его взаимодействию с музеями образовательных организаций.

Ключевые слова: музеи, иерархия, образование, взаимодействие, сотрудничество, информационное пространство.

Museums of the Yanaulsky District of the Republic of Bashkortostan and Their Socially Significant Activities

Mirsayapova A. E.,

Municipal Autonomous Institution of Culture and Art "Historical and Local Lore Museum" of the Municipal District of the Yanaulsky District of the Republic of Bashkortostan, director muzey.yanaul@mail.ru

Abstract. The article is devoted to a brief analysis of the activities of the municipal museum and its interaction with museums of educational organizations.

Key words: museums, hierarchy, education, interaction, cooperation, information space.

В музеях можно выделить несколько взаимосвязанных направлений совместной работы: поиск информации, проведение исследований, оформление экспозиций, методическая поддержка, информационно-презентационная деятельность и проектная работа. Каждое из них предусматривает различные виды взаимодействия, участие в которых рассчитано на обучающихся.

Музеи имеют богатую историческую традицию в просветительской сфере, и правильное понимание роли музейной образовательной среды подчеркивает ее важность в социокультурном контексте, основанной на информационных принципах, которые позволяют расширять представление о мире и приобретать знания, дополняющие школьную программу. Способы осуществления работы с подрастающим поколением представлено в виде разнообразных форм. Основными являются просветительские лекции, экскурсии, научные чтения, конференции. Повышению вовлеченности детей в образовательно-культурную программу способствуют литературные или исторические вечера, конференции – любые мероприятия, где подрастающее поколение не только получает новую информацию, но и активно взаимодействует как с музейными работниками, так и между собой. Для успешной интеграции музейной работы с детьми в учебно-воспитательный процесс используются различные формы, такие как преподавание учебных дисциплин, организация внеурочной деятельности и дополнительное образование. Интеграция ресурсов музея в образовательное пространство

способствует формированию единого обучающего пространства, которое способствует развитию гражданской позиции, патриотическим качествам, расширению кругозора, развитию интересов и способностей для поисковой и исследовательской работы. В результате достигается более эффективный учебный процесс.

Современная практика выстроена таким образом, чтобы привлечь как можно большую аудиторию, повысить ее интерес и интегрировать в местное информационно-культурное пространство. В музейной среде дети не только переживают эмоциональные моменты и осознают, но и погружаются в прошлые эпохи, ощущают свое место в истории. Это делает музей уникальным по сравнению с другими образовательными институтами. Каждый музей в России встроен в исторически сложившуюся иерархию:

1. По административно-территориальному делению: федеральные, республиканские (сюда же относятся краевые и областные), муниципальные и школьные. 2. По юридическому статусу: общественные, государственные, ведомственные, частные. 3. По историко-культурному охвату: местные, региональные, центральные. 4. По направлению деятельности: просветительские, научно-исследовательские и учебные.

В зависимости от иерархии, каждый музей имеет свой набор экспонатов, определяет содержание образовательных программ и разрабатывает интеграционную стратегию музейной среды. Так, в крупных федеральных музеях представлены экспонаты, охватывающие историю и культуру всей России различных эпох. В республиканских – касательно жителей и территории республики, в районных и городских музеях можно получить углубленные знания по истории местности и узнать о взаимосвязи прошлых времен с нынешними реалиями.

Школьные музеи находятся на первой линии образовательного и воспитательного процесса. В нем могут быть представлены значимые предметы, кубки, грамоты, альбомы и материалы об истории школы, об известных выпускниках.

Современный образовательный процесс невозможно представить без музейной педагогики, которая помогает осмыслить мир и по-новому взглянуть на жизнь вокруг себя. Воспитательная функция музея проявляется в создании интегрированной среды, которая помогает детям развить уважительное отношение к культурно-историческому наследию через знакомство с оригиналами либо копиями, приближенными к оригиналу, экспонатов, формирование целостной личности, понимающей свое место в постоянно изменяющемся мире.

Рассмотрим музейную интеграцию в образовательный процесс на примере Янаульского района Республики Башкортостан. Несмотря на то, что школьные музеи относятся к категории малых, трудно переоценить их значение. В районе большое количество школьных музеев, которые представляют интерес для широкого круга посетителей. Среди них музей, посвященный выпускнику школы, оперному певцу Гарееву Р.А. В селе Старый

Варяш в школьном музее хранятся ценные материалы о выпускнике школы – Герое России Насибуллине И.Л. При Доме пионеров и школьников есть музей, богатый на материалы советского прошлого района, о пионерском движении, так же есть красочный стенд, посвященный уроженцам района, погибшим при выполнении специальной военной операции. И таких примеров можно привести бесконечно. Каждый школьный музей интересен по-своему и их воспитательный потенциал огромен для широкого круга посетителей.

Большой интерес вызывает размещение экспонатов школьных музеев в формате «Музей в музее». Это дает возможность жителям и гостям района всех возрастов увидеть интересные предметы, стенды и экспонаты. Интегрирующую роль взял на себя Янаульский историко-краеведческий музей, где информация транслируется для широкого круга посетителей. Через выполнение исследований, посвященных изучению истории края, города, школы и своей семьи, подрастающее поколение начинает осознавать себя членом социокультурного общества и понимает свою способность повлиять на развитие страны. Исследовательская работа, конференции, круглые столы, конкурсы позволяют учащимся полностью отойти от механического запоминания фактов, не только запоминая их осознанно, но и интегрируя их в современный контекст. Она выходит за рамки урока и школы, знакомит детей с реальностью окружающего мира, расширяет наблюдательность и учит вдумчиво относиться к общественным явлениям. При использовании исследовательского метода в краеведении, школьники учатся видеть связь между общеисторическими событиями и местными особенностями, превращаясь из пассивных потребителей готовой информации в активных участников творческого процесса. Музей занимает значимое место в жизни школьников и выпускников. Это место, куда первоклассники приходят в начале своего учебного пути, а выпускники уносят в памяти самые лучшие моменты своей жизни.

УДК 37.035

Как воспитать настоящего человека в современном мире: опыт использования ресурсов музея

*Николаева А.М.,
учитель истории и обществознания МБОУ СОШ с. Красная Горка,
историк-краевед, landush_79@mail.ru*

*Шустова А.Р.,
учитель истории и обществознания МБОУ СОШ с. Красная Горка,
руководитель музея истории школы,*

Аннотация. В статье авторы утверждают необходимость использования опыта прошлого в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: Современный человек, воспитание, обучение, музей, опыт прошлого, краеведение.

How to Educate a Real Person in the Modern World: Experience of Using Museum Resources

*Nikolaeva A.M.,
History and social studies teacher MBEISS
of the village of Krasnaya Gorka, specialist in local history,
Shustova A.R.,
History and social studies teacher MBEISS
of the village of Krasnaya Gorka, head of the school history museum
landush_79@mail.ru*

Annotation. In the article, the authors argue the need to use the experience of the past in the process of teaching and educating the younger generation.

Keywords: Modern man, upbringing, education, museum, experience of the past, local history.

Достойный или настоящий человек – это гуманист, для которого человек, его право на жизнь и свободное развитие – высшая ценность, цель, мерило правды и справедливости. Мы с коллегами задумались, как воспитать такого человека? Со временем пришло осознание, что это возможно только совместными усилиями. Но какими методами? В первую очередь достойное воспитание происходит на уроках предметов гуманитарного цикла: русский и родной языки, литература, музыка, мировая художественная культура, основы духовно-нравственной культуры народов России, история и обществознание. В нашей школе также ведется внеурочная работа по военно-патриотическому, художественно-эстетическому и экологическому направлениям. Особое внимание уделяется работе школьного музея. Поэтому и эти ресурсы вовлекаются в процесс создания людей будущего.

Какими им необходимо быть? Умными (и даже опережать искусственный интеллект), добрыми (стремиться, чтобы добро всегда побеждало зло), гуманными (относиться к человеку милосердно, глубоко понимая его природу). Для такого человека патриотизм, любовь к Родине, любовь и уважение к людям, трудолюбие, целеустремленность, гражданственность – это насущная потребность, ориентир в этой далеко не простой жизни.

Удается ли нам воспитывать таких детей? Скажем без лишней скромности: да. Наши ученики выступают в рамках олимпиад различного уровня, вовлекаются в движение волонтеров, в состав поисковых отрядов, поднимаются в горы, и просто поднимаются к вершинам Жизни. Какие отдельные шаги помогают достичь цели – воспитать достойного человека? На уроках обществознания и истории мы беседуем с учениками на темы: мораль и моральный выбор, честь и достоинство, стыд и угрызания совести, верховенство права и каковы признаки правового государства, и нужен ли возврат к ценностям прошлого. К ценностям прошлого? Разве мы не отвергли его так ярко и непримиримо еще недавно и что теперь? А теперь оказалось, что без идеи о светлом будущем и стремиться-то не к чему... Но как построить справедливое будущее? Так много вопросов и есть ли на них ответ? Мы утверждаем: есть! Еще в начале пути к светлому будущему возник вопрос: как его создать? Можно ли обеспечить, чтобы все без исключения трудились, создавая изобилие благ, стремились быть достойными людьми, жили во имя

людей, во имя Родины? Задавались этими вопросами лучшие умы человечества и ответ нашли: таких людей надо воспитать! Вот почему в советском прошлом были актуальны массовые детские и молодежные организации, беседы на нравственные темы, система тимуровской работы, примеры из жизни героев Великой Отечественной войны и многое другое, что способствовало воспитанию достойных, высоконравственных граждан Советского Союза. Однако, на излете 80-х годов Советский Союз прекратил свое существование. Сформировалось новое государство – Российская Федерация. Наследница великого государства испытывала потрясения за потрясением, но выстояла и утвердила свой облик мировой державы – страны необыкновенной, потрясающей судьбы. Постепенно пришло и осознание, что многое из советского прошлого достойно повторения и особенно это касается воспитания детей и молодежи. Современный мир полон соблазнов, пороков, зла. Как, несмотря на его хаотичность, достичь прекрасной цели – воспитать настоящего человека? Думаю, ответ таков: обратиться к ценностям советского прошлого и воспитывать на примерах жизни замечательных людей. В этом плане музей – идеальный инструмент. Давайте войдем в его стены! Что мы видим? Здесь стенды с фотографиями, которых сотни. Кто здесь изображен? Конечно, в первую очередь, это герои Великой Отечественной войны и герои, которые побеждали террористов в ходе контртеррористических операций на территории Кавказа в начале 90-х и нацистов в ходе Специальной военной операции уже в наши дни. Это учителя-ветераны и лучшие выпускники нашей школы, завершившие обучение на золотую и серебряную медали, это победители конкурсов различного уровня, это люди, сделавшие огромный вклад в развитие нашего района, нашей республики, нашего государства! Жизнь этих замечательных людей – лучший инструмент воспитания. Пример жизнелюбия, стойкости, мужества.

Мы стараемся максимально полно использовать ресурсы музея: проводим экскурсии, мероприятия, организуем встречи с интересными людьми. Продолжаем пополнять фонды музея новыми экспонатами, организовывать новые выставки, собирать краеведческий материал, и просто верить, что однажды все это даст свои плоды и нам еще не раз предстоит испытать гордость за свою работу.

УДК 069. 016

Музей – центр гражданско-патриотического воспитания

*Салимгареева А.У.,
руководитель школьного музея МБОУ СОШ села Старокалмашево
МР Чекмагуевский район РБ, председатель совета ветеранов
Старокалмашевского сельского поселения a_salimgareeva57@mail.ru*

Аннотация. Автор статьи на основе своего личного опыта показывает важность поисковой и исследовательской работы, проводимой в образовательной организации через музееведения.

Ключевые слова: История, жизнь школы, герои, образование, военная служба, малая Родина.

Museum – Center of Civic and Patriotic Education

Salimgareev A.U.,

Head of the School Museum of the Municipal Budget Educational Institution of the Secondary School of the village of Starokalmashevo, Chairman of the Council of Veterans of the Starokalmashevo Rural Settlement, a_salimgareeva57@mail.ru

Abstract. The author of the article, based on his personal experience, shows the importance of search and research work carried out in an educational organization through museology.

Keywords: history, school life, heroes, education, military service, small Motherland.

Оформленные в соответствии с современными требованиями историко-краеведческие музеи образовательных организаций становятся центром воспитательной работы и базой углубленного изучения истории, жизни школы, села, массового вовлечения учащихся в краеведческую и поисковую деятельность. Такой музей даёт возможность изучать прошлое не только через созерцательное восприятие, но и активно участвовать в историко-краеведческой работе.

В начале 2013 года поисковики из Владивостока – школьники МОУ СОШ №14 и руководитель проекта «Назвать поименно!» Шайкова Галина обратились в Администрацию муниципального района Чекмагушевский район с просьбой оказать помощь в поиске родственников двух выходцев из Чекмагушевского района – Закуана Абдулина и Фазлыхмета (Файзуллата) Рафикова. Они – морские пехотинцы, погибли и были захоронены в военном мемориале на сопке Комальсам в городе Чхонджин (КНДР). Как погибли советские герои в Северной Корее в 1945 году и где они захоронены, удалось узнать во многом благодаря усилиям поисковиков – участников проекта «Назвать поименно!». Первый из двух воинов – командир взвода 355-ого отдельного Гвардейского батальона морской пехоты Тихоокеанского флота Закуан Ахмадуллинович Абдулин пал смертью храбрых в боях с японскими самураями 15 августа 1945 года, при освобождении города-порта Сейсин. При наступлении на северную окраину города его взвод попал в окружение. Не теряя духа, офицер мобилизовал личный состав, который сумел разбить японских юнкеров и выйти из огненного кольца противника. За смелые и решительные действия в боях он посмертно был награждён орденом Отечественной войны I степени.

На воинскую службу Закуан был призван в 1938 году. В том же году он направился в Ворошиловградское военное училище, по окончании которого получил звание лейтенанта. За несколько дней до своей гибели Закуан прислал письмо родственникам, в котором сообщил, что скоро приедет в отпуск на свою малую родину. Однако встретиться им было не суждено – вместо него прибыл его однополчанин по фамилии Симчук, который привёз личные вещи Закуана, дневники и награды. Второй уроженец Чекмагушевского района, чей прах захоронен в братской могиле, – выходец из села Старый Узмяш

Чекмагушевского района Фазлыяхмет (Файзулат) Рафиков. Он стрелок-миномётчик батальона, несколько раз ходил в разведку под огнем противника и был смертельно ранен в бою. Дальние родственники Фазлыяхмета (Файзулата) проживают в селе Митро-Аюповское Чекмагушевского района. Мы были очень рады тому, что фотография Абдуллина Закуана была уже на нашем стенде. Об этом написали в Общественной электронной газете, газете «Игенче», показывали по второму каналу Центрального ТВ.

Страницы истории, традиционно проводимые мероприятия помогают учащимся приобрести знания об истории страны, своего села, героях – ветеранах, узнать много о патриотизме и героизме наших земляков, овладевать основами знаний об историческом пути своего народа, его социальном, духовном, нравственном опыте, осмысливать события во взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего. Сохранение и усовершенствование хорошо забытого старого, духовных богатств, лучших традиций — веление времени. Для этого и создан наш школьный исторический музей. В музей ребята ходят не только на экскурсии. Материалы музея дают возможность принимать участие в различных конкурсах. Экспозиции музея постоянно пополняются. Двери музея всегда открыты для школьников и гостей.

Чингиз Айтматов утверждал: «Человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определить свое место в мире, человек лишенный исторического опыта своего народа и других народов, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днем». В нашем музее появились новые экспозиции, посвященные истории вокально-инструментального ансамбля, духового оркестра, вокального ансамбля «Тамчылар», танцевального коллектива, работы юных художников и фотографов. С особым волнением посетители рассматривают экспозиции, посвященные учителям родного языка и литературы Латыповой М.С. и Латыповой Х.С. Именно они в 1960-80-х годах внесли огромный вклад в музыкальное, эстетическое воспитание учащихся и молодежи села. Дело своих учителей продолжили их ученики: учителя музыки Салимгареев Ф.З. и Салимгареева А.У. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранит и пропагандирует наш музей. В музее выставлены все инструменты и аппаратура, которые и поныне находятся в рабочем состоянии. В этом убедился выпускник школы 1982 года, заслуженный артист Республики Башкортостан, певец-композитор Рамиль Хазиев. Он показал мастер-класс на ударных инструментах и подарил гостям свои песни.

Школьный музей помогает ощутить сопричастность своей семьи, своих предков, а значит и личную сопричастность в великих событиях прошедших лет. Способствует формированию у юных граждан глубокого понимания и уважения истории своей страны, своей малой Родины.

УДК 069.016

Использование технологии музейной педагогики в ранней профориентации учащихся среднего звена на основе исторического музея МБОУ СОШ № 1 села Чекмагуш

*Хабидуллина Д.Р.,
учитель истории, руководитель школьного музея
МБОУ СОШ №1 с. Чекмагуш МР Чекмагуевский район РБ
dinara8306@yandex.ru*

Аннотация. В тексте статьи поднимается проблема профориентации учащихся. По мнению автора, музеи образовательных организаций имеют широкие возможности оказывать помощь учащимся в выборе жизненного маршрута.

Ключевые слова: Музей, школа, профессии, профориентация, выпускники школы, учитель.

The Use of Museum Pedagogy Technology in Early Career Guidance of Middle Level Students on the Basis of the Historical Museum of Secondary School No. 1 of the Village of Chekmagush

*Khabibullina D.R.,
History Teacher, Head of the School Museum of the Municipal Budget Educational Institution of Secondary School No. 1 of the village of Chekmagush MR Chekmaguevsky District of the Republic of Bashkortosta,
n dinara8306@yandex.ru*

Abstract. The text of the article raises the problem of career guidance for students. In the author's opinion, museums of educational organizations have ample opportunities to assist students in choosing a life path.

Keywords: Museum, school, professions, career guidance, school graduates, teacher.

Проблема обоснованного выбора выпускниками школ своей будущей профессии в наше время чрезвычайно актуальна. Осознанный выбор профессии каждым выпускником школы в значительной степени повышает качество учебного процесса в учебном заведении и обеспечивает подготовку специалистов высокой квалификации.

Считаю, что профориентация в среднем звене заключается прежде всего в ознакомлении с профессиями, формировании ценностного отношения к миру труда, приобщении к трудовой деятельности. Важно создание развивающей предметно-пространственной среды и психолого-педагогических условий, направленных на личностное развитие ребенка с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей с целью зарождения профессиональных интересов и склонностей. Профессиональное самоопределение учащихся средних школ достаточно сложный процесс. В стенах школы без помощи опытного педагога профессиональная ориентация остается одной из главных проблем выпускников школ, а интерес к тем или иным профессиям часто определяется только творческим подходом преподавателя. Что может способствовать решению этой проблемы? В первую очередь, это создание возможности для

учащихся задолго до окончания средней школы познакомиться на практике с различными видами трудовой деятельности и представителями различных профессий. Именно эту задачу и призвано решать наш школьный исторический музей.

Исторический музей «Первая школа» был создан в январе 2014 года и посвящен истории Чекмагушевской средней школы №1. Наша школа всегда славилась своими учителями и талантливыми выпускниками. И моя задача, как руководителя музея, состояла в том, чтобы воспользоваться таким уникальным материалом для формирования профессиональной ориентации. За более чем 90-летнюю историю из стен нашей школы вышло огромное количество выпускников, которые достигли значительных успехов в той или иной области. Среди них есть и деятели науки и культуры, врачи и учителя, предприниматели и руководители районов. Встреча с каждым из них становится для учащихся открытием в мир нового и удивительного. Для организации таких встреч в нашей школе был создан «Клуб выпускников». Для проведения встреч с выпускниками в нашей школе проводятся различные мероприятия. «Круглый стол». Такой формат встреч становится все более актуальным и информативным. В тесном кругу можно обсудить все тонкости профессий, положительные и негативные моменты, задать интересующие вопросы в более неформальной обстановке. Одним из ярких воспоминаний у ребят осталось от встречи с адвокатом по уголовным делам, выпускником нашей школы 2000 года. «Пресс конференция». Довольно часто в нашу школу приезжают представители различных учебных заведений, и как правило, большинство из них выпускники нашей школы. Как правило, здесь встреча происходит в более расширенном составе, многие из них с удовольствием вспоминают свои школьные годы, причины, побудившие их выбрать ту или иную профессию. Ежегодно происходят встречи с выпускниками из БГАУ, БирСПГА и других учебных заведений. «Урок мужества». Обычно такие уроки формируют патриотизм и гражданское самосознание, наши выпускники – участники боевых операций, делятся своими впечатлениями о военной службе, многие из них служат в РА по контракту. В ноябре прошлого года в нашу школу был приглашен выпускник 2013 года, участник СВО на Украине, который по контракту служил в танковых войсках. В феврале 2023 года прошел такой урок с участником боевых действий в Чеченской республике, который сегодня служит в РОВД нашего района.

По воспоминаниям многих выпускников, выбор той или иной профессии был обусловлен уважением и любовью к определенному предмету и, конечно, учителю, который смог привить это чувство. Понятно, что в последние десятилетия престиж учительской профессии падает, и очень мало выпускников готовы связать свою жизнь с педагогической деятельностью. Это обусловлено рядом факторов: отношение государства к учительству в целом и к каждому отдельному представителю учительского корпуса; отношение общества и социума к учительскому труду; невысокий рейтинг привлекательности профессии учителя. Так уж получилось, что педагогический

коллектив нашей школы всегда был сплоченным, дружным и высококвалифицированным. Это заслуга в первую очередь наших директоров, среди которых два Заслуженных учителя РСФСР – Биктимиров З.К. и Мулюков А.Б. Их судьба – это пример служения обществу и профессии. Изучение их жизни и труда дают разнообразный материал для исследования. Так, ученица 10а класса Ахмадиева Р. приняла участие в республиканском конкурсе «Моя земля в цифровой проекции» в номинации «Мой любимый учитель» с проектом «Сердце, отданное детям» о жизни Биктимирова З.К. и стала лауреатом II степени. Ученица 11а класса Хакова А. стала участницей межвузовской конференции в БирСГПА, где выступила с докладом «История моей школы. Мулюков А.Б.», и в этом году стала студенткой Бирского филиала УУНиТ.

Школьный музей позволяет решать задачи по профориентации школьников, способствует успешному освоению представлений о сложном, огромном и меняющемся мире профессий. Можем сказать, что школьный музей является одним из средств формирования профессиональной ориентации подростков.

УДК 37.035

**Из опыта работы музея МОБУ СОШ д. Тереклы
Архангельского района Республики Башкортостан**

*Хасанова Э.С.,
учитель истории и ОДНКНР,
руководитель музея МОБУ СОШ д. Тереклы
Архангельского района Республики Башкортостан,
hasanova.elwira@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассматривается история создания и функционирование музея МОБУ СОШ д. Тереклы Архангельского района Республики Башкортостан и его роль в обучении и воспитании обучающихся.

Ключевые слова: школьный музей, воспитание, патриотизм, опыт работы.

**From the experience of the museum of the Terekly secondary school in the
Arkhangelsk district of the Republic of Bashkortostan**

*Khasanova E.S.,
teacher of history and Fundamentals of the Spiritual and Moral Culture of the
Peoples of Russia, head of the museum MOEI Secondary School, v. Terekli of the
Arkhangelsk region of the Republic of Bashkortostan*

Abstract. The article discusses the history of the creation and functioning of the museum of MOEI Secondary School v. Terekli of the Arkhangelsk region of the Republic of Bashkortostan and its role in the education and upbringing of students.

Keywords: school museum, education, patriotism, experience.

Музей МОБУ СОШ д. Тереклы Архангельского района Республики Башкортостан имеет историко-краеведческое направление. Свидетельство выдано 22 апреля 2010 года. Свою работу музей осуществляет в тесной связи с решением воспитательных и образовательных задач, в органичном единстве со

всей внеурочной воспитательной работой, проводимой школой и общественными организациями. Совет музея организует свою работу на основе самоуправления, и он строит свою работу на основе годового плана. Совет музея пополняет фонды музея, проводит сбор необходимых материалов на основании предварительного изучения литературы и других источников, изучает собранный материал, обеспечивает его учет, хранение, осуществляет создание экспозиций, стационарных и передвижных выставок, проводит экскурсии для обучающихся, родителей, гостей и т.д.

Многолетняя практика показывает, что организация школьного музея стала одной из лучших форм общественно-полезной работы юных краеведов, историков. Музей объединил не только актив музея, но и широкие массы учащихся, учителей, родителей, бабушек и дедушек, общественности.

Наш музей состоит из нескольких разделов: «Малая Родина», «Культура и быт жителей деревни Тереклы», «Родословие», «Уголок боевой славы», «История школы». В разделе «Малая Родина» представлена богатая история нашей деревни, уходящая своими корнями в далекое прошлое. Здесь можно не только ознакомиться с архивными документами 1816, 1839, 1850, 1859 годов и Всероссийской сельскохозяйственной переписью 1917 года, но и изучить их. Эти документы учащиеся используют как источники социального и культурного развития края, а также в работах по вопросам генеалогии Башкортостана. В музее собран интересный материал по занятию жителей деревни: орудия труда, предметы быта, документальный фотоматериал. Все это можно увидеть в разделе «Культура и быт жителей деревни Тереклы».

Экспозиция музея «Уголок боевой славы» создан в целях военно-патриотического воспитания учащихся. В этой экспозиции систематизированы подлинные материалы и документы по истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., военных событий в Афганистане, Чеченской республике и СВО.

Проходят годы, поколения сменяют друг друга, но всегда было и есть то, что позволяет выпускникам с гордостью сказать: «Я учился в Тереклинской школе». В целях расширения знаний учащихся об истории своей школы мы создали экспозицию «История школы». В этой экспозиции хранится большое количество предметов, исторических материалов, фотографий, иллюстрирующих историю школы. Фотографии разных лет дают возможность понять различные этапы развития нашей школы.

Наш школьный музей способствует активизации интереса учащихся к самостоятельным исследованиям и общественно-полезной деятельности, овладению практическими навыками поисковой исследовательской работы.

Приведем некоторые примеры, связанные с нашими достижениями в области музееведения. По материалам музейных фондов учащимися были проведены исследовательские работы, написаны рефераты, созданы электронные презентации. По итогам муниципального этапа конкурса исследовательских работ и проектов в рамках Малой академии наук школьников Республики Башкортостан ученица 8 класса Юлубаева Арина стала призером. Победителем конкурса сочинений «Без срока давности» был

признан ученик 6 класса Гильманов Арслан. Призерами Республиканского этапа Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» стали учащиеся Кутлиахметова Гузалия, Юлубаева Арина. По итогам прошлого года были и другие достижения активистов школьного музея

Согласно плану МКУ «Отдел образования Администрации МР Архангельский район РБ» музей МОБУ СОШ д. Тереклы стал победителем в районном смотре-конкурсе школьных музеев и музейных уголков. Группой экскурсоводов на этом конкурсе были показаны интересные разработки, уникальные экспонаты, стенды. Активистами музея был создан стенд «Стена памяти», где все желающие смогут прикрепить портрет своего родственника — участника Великой Отечественной войны, ветерана тыла. «Стена памяти» подтолкнет многих людей изучить семейные архивы, вспомнить рассказы ветеранов и поведать их молодому поколению, а также воспользоваться интернет-ресурсами: «Память народа», «Подвиг народа» и «Мемориал» и т.д.

Школьный музей стал учебно-материальной базой в преподавании уроков истории, литературы, географии, ОДНКНР и внеурочных мероприятий. В формате музейных занятий реализуется личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании. Просмотр мультимедийных презентаций по тематике разделов экспозиции музея делают такие уроки запоминающимися, необычными, интересными. Нестандартность ситуации учебного процесса стимулирует не только познавательные интересы, но и способствует всестороннему развитию личности.

Таким образом, в школьном музее обучающийся является не только объектом, воспринимающим определенный объем информации, но и соучастником исторического поиска и исследования. У ребят формируется потребность в развитии своих творческих способностей, познавательного интереса через практическую созидательную деятельность. Школьный музей несет огромный потенциал в воспитании учащихся, помогает формировать любовь к Родине, бережно относиться ко всему, что досталось от предшествующих поколений. Это позволяет растить гражданина на подлинном материале, на истории своей школы, деревни, родного края и страны.

**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА
В РЕАЛИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА:
ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ, ПРАКТИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

*Материалы Всероссийской научно-практической конференции
Уфа, 8 декабря 2023 г.*

Под общей редакцией
доктора исторических наук, профессора
Бикмеева Михаила Ахметовича

Материалы печатаются в авторской редакции

Компьютерная верстка и макет:
Ф.Ф. Акбашева

Подписано к печати 7.12.2023
Бумага ксероксная. Формат 60x84 1/16.
Гарнитура Times New Roman
Отпечатано на ризографе и KONICA MINOLTA.
Усл. печ. л. 6,7. Уч.-изд. л. 7.
Тираж 500 экз. Заказ 005.

Издательство Института развития образования
Республики Башкортостан.
450005, Уфа, ул. Мингажева, 120.
rio_biro@mail.ru