ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по УМР
_____ В.Г. Яфаева
«__» _____2025 г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

**Бюджетный курс:** «Современные подходы к обучению музыке в образовательных организациях в условиях реализации обновленного ФГОС ООО»
**Комплексная дидактическая цель и планируемые результаты обучения:** совершенствование профессиональных компетенций учителей в области преподавания предметной области «Искусство» (предмет «Музыка») в соответствии с требованиями обновленного ФГОС ООО.
**Категория слушателей**: учителя музыки, методисты ОО
**Место проведения:** г. Уфа ИРО РБ
**Срок обучения:** с 16.10.-31.10.25г.; 16.10-18.10.25г. (очно)
**Объем часов**: 72 часа
**Форма обучения**: очно-заочно
**Режим занятий:** 8 часов в день (очно), по 4 часа (заочно)

| № п/п | Наименование разделов и дисциплин | Всего час. | В том числе | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практ. занятия | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | Входной контроль | 1 | | 1 | тест |
| 1 | **Модуль 1. Нормативно-правовые основы преподавания музыки в образовательных организациях в условиях реализации обновленной ФГОС и профессионального стандарта педагога»** | **8** | **4** | **4** | |
| 1.1 | Нормативно-правовые основы преподавания музыки в современной школе | 2 | 2 | | |
| 1.2 | Концепция преподавания предметной области «Искусство» (учебного предмета «Музыка») в образовательных организациях Российской Федерации. Особенности обновленных ФГОС. | 1 | 1 | | |
| 1.3 | Нормативно-правовая основа, регламентирующая применение музыкальных электронных технологий в ОО: Профессиональный стандарт педагога | 1 | 1 | | |
| 1.4 | Обучение на платформе «Сферум» | 4 | | 4 | |
| **2.** | **Модуль 2. Теория и методика преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательных организациях. Особенности методики преподавания** | **17** | **8** | **9** | |
| 2.1 | Теоретико-методологические основы предмета музыки | 3 | 2 | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Учебники нового поколения по музыке, их структура и содержание. Электронная форма учебников | 4 | 2 | 2 | |
| 2.3 | Методика составления рабочей программы по предмету «Музыка» | 3 | 1 | 2 | |
| 2.4 | Современные образовательные технологии в преподавании музыки | 3 | 1 | 2 | |
| 2.5 | Формирование функциональной грамотности на уроках музыки | 4 | 2 | 2 | |
| **3** | **Модуль 3. Этнокультурное и национально-региональное музыкальное образование школьников в условиях реализации ФГОС** | **25** | **13** | **12** | |
| 3.1 | Сущность и содержание национальной культуры, ее место в музыкальном образовании школьников. История становления и развития профессиональной музыкальной культуры России. | 4 | 2 | 2 | |
| 3.2 | Музыкальная культура других народов. Музыкальные традиции народов Урала и Поволжья. Народное музыкальное творчество. | 4 | 2 | 2 | |
| 3.3 | Музыкальные жанры, обряды России, Башкортостана и других народов, проживающие в нашей стране | 4 | 2 | 2 | |
| 3.5 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. Фольклор в музыке русских композиторов. | 4 | 2 | 2 | |
| 3.6 | Музыкальный фольклор народов Европы. | 3 | 2 | 1 | |
| 3.7 | Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России. Драматический образ. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.8 | Музыкальная культура народов мира | 4 | 2 | 2 | |
| **4.** | **Модуль 4. Государственная политика в сфере воспитания** | **8** | **5** | **3** | |
| 4.1 | Основы государственной политики в сфере воспитания. | 1 | 1 | | |
| 4.2 | Базовые ценности российского общества | 1 | 1 | | |
| 4.3 | Программа воспитания в образовательных организациях | 1 | 1 | | |
| 4.4 | Кадровое обеспечение воспитательной работы | 1 | 1 | | |
| 4.5 | Основы семейного воспитания | 1 | 1 | | |
| 4.6 | Разработка программы воспитания. Структура Примерной Программы воспитания | 3 | | 3 | Методич. разработка |
| **5.** | **Модуль 5. Теоретические основы применения музыкальных электронных технологий в образовательной деятельности ОШ** | **4** | **2** | **2** | |
| 5.1 | Программно-методическая основа, регламентирующая применение музыкальных электронных технологий в ОШ | 2 | 1 | 1 | |
| 5.2 | Условия применения (место) электронных технологий в образовательном процессе в ОШ | 2 | 1 | 1 | |
| **6.** | **Безопасность детей в сети интернет** | **6** | **4** | **2** | |
| 6.1 | Информационная безопасность. Основные | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | аспекты информационной безопасности | | | | |
| 6.2 | Психолого-педагогические подходы к развитию ресурсов устойчивости детей и подростков к интернет - рискам и угрозам | 2 | 1 | 1 | |
| 6.3 | Содержание и направления работы по развитию устойчивости детей и подростков к интернет-рискам и угрозам | 2 | 1 | 1 | |
| 7. | Выходной контроль | 1 | | 1 | |
| 8 | Итоговая аттестация | 2 | | 2 | Проект |
| | **Итого** | **72** | **36** | **36** | |
| 1. | Обработка входного контроля 0,25 часа на слушателя | | | | |
| 2. | Проверка проектной работы из расчета 0,5 часов на слушателя | | | | |
| 3. | Индивидуальная консультация из расчета 0,2 часов на слушателя | | | | |

Заведующий УМО: А.С. Халитова

Заведующий кафедрой: Н.Г. Искужина

Руководитель курса: Г.Г. Альмухаметова